

AVIYA KOPELMAN

HEBREW MAGNIFICAT

מגניפיקט עברי

for SATB choir & symphony orchestra

© Aviya Kopelman 2005/2017

Jerusalem, ISRAEL

www.aviya.info

<p>1. Magnificat - Overture</p> <p>Magnificat anima mea Dominum</p>	<p>1. מגניפיקט - פתיחה</p> <p>רוֹמְמָה נִפְשִׁי אֶת-ה' ...</p>
<p>2. In Sorrow thou shalt bring forth children</p> <p>Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo/ Quia respexit humilitatem ancillae suae/ Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generations Quia fecit mihi magna qui potens est/ et sanctum nomen eius/ et misericordia a progenie in progenies timentibus eum Fecit potentiam in bracchio suo/ dispersit superbos mente cordis sui. Deposuit potentes de sede/ et exultavit humiles</p> <p>Unto the woman he said, I will greatly multiply thy sorrow and thy conception; in sorrow thou shalt bring forth children; (Genesis 3, 16)</p>	<p>2. בְּעֶצֶב תֵּלְדִי בָנִים</p> <p>וַתִּגַּל רֹחִי בְּאֱלֹהֵי יִשְׁעֵי אֲשֶׁר רָאָה בְּעֵנֵי אִמָּתוֹ / כִּי הִנֵּה מֵעַתָּה יֵאָשְׁרוּנִי כָּל- הַדְּרוֹת. כִּי גְדוּלוֹת עָשָׂה לִי שְׂדֵי / וְקְדוּשׁ שְׁמוֹ / וַחֲסִדוֹ לְדוֹר דוֹרִים עַל יְרֵאָיו. גְּבוּרוֹת עָשָׂה בְּזְרוּעוֹ / פִּזַּר גְּאִים בְּמִזְמוֹת לְבָם. הִרְס נְדִיבִים מִכִּסְאוֹתָם / וַיָּרֶם שְׁפָלִים.</p> <p>אֶל-הָאִשָּׁה אָמַר: הֲרֵבָה אֲרֵבָה עִצְבוֹנְךָ וְהֲרֵנְךָ, בְּעֶצֶב תֵּלְדִי בָנִים (בראשית, ג, טז)</p>

<p>3. Barren</p> <p>If only I had a son, a little child, bright, with black curls, To hold his hand and to walk slowly, Down the paths of the garden, A child. A little one. I would call him Uri, my Uri, The short name is soft and pure, A fragment of brightness, I'll call out to my dark little boy, "Uri." I will yet become as bitter as the mother Rachel. I will still pray like Hannah at Shilo. I will yet long for him.</p> <p style="text-align: right;">(Rachel)</p>	<p>3. עֵקָרָה</p> <p>בְּן לֹו הִיָּה לִי! יֶלֶד קָטָן, שְׁחָר תִּלְתְּלִים וְנָבוֹן. לְאַחֵז בְּיָדוֹ וּלְפָסֵעַ לְאֵט בְּשִׁבְלֵי הַגֶּן. יֶלֶד. קָטָן. אוּרִי אֶקְרָא לוֹ, אוּרִי שְׁלִי! כֶּךְ וְצִלּוֹל הוּא הַשֵּׁם הַקָּצֵר. רָסִיס נְהָרָה. לְיֶלְדֵי הַשְּׁחָרָחֵר "אוּרִי!" – אֶקְרָא. עוֹד אֶתְמַרְמֵר כְּרַחֵל הָאֵם. עוֹד אֶתְפִּיל כְּחַנָּה בְּשִׁילֹה. עוֹד אֶחַפֵּה לוֹ.</p> <p style="text-align: right;">(רחל)</p>
<p>4. Quia respexit</p> <p>Quia respexit humilitatem ancillae suae/ Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes</p>	<p>4. אֲשֶׁר רָאָה</p> <p>אֲשֶׁר רָאָה בְּעֵינֵי אֲמֵתוֹ / כִּי הִנֵּה מַעֲתָה יֵאֲרָשׁוּנִי כָּל-הַדְּרוֹת.</p>

<p>5. Verkündigung</p> <p>Vielleicht, daß Etwas bald geschieht, das du im Traum begreifst. Gegrüßt sei, meine Seele sieht: Du bist bereit und reifst.</p> <p>(Rainer Maria Rilke)</p>	<p>5. בשורה</p> <p>יִתְכַּן, יִתְכַּן שְׁשָׁעָה כְּבָר קִרְבָּה יִתְגַּשֵּׁם חֲלוּמְךָ הַתְּמִידִי. אוֹתְךָ יִשְׁבְּחוּ, וְנִפְשֵׁי רוּאָה: תְּבַשִּׁילִי, תְּבַכִּי וְתִלְדִּי.</p> <p>(ריינר מריה רילקה)</p>
<p>6. Absalom</p> <p>I must, once more Remember my son, Absalom Whose hair got caught In my womb, And didn't come out...</p> <p>(Yona Wallach)</p>	<p>6. אבשלום</p> <p>אֲנִי מִכְרַחֵה פַּעַם נּוֹסֶפֶת לְהִזְכֹּר בְּבִנִי אֲבִשְׁלוּם שְׁשַׁעְרוֹתָיו נִתְּפְסוּ בְּרַחְמֵי וְלֹא יָצָא לִי...</p> <p>(יונה וולך)</p>
<p>7. Lament</p> <p>O my son Absalom, my son, my son Absalom! Would I had died for thee, O Absalom, my son, my son!'</p> <p>(Samuel 2, 19, 1)</p> <p>Magnificat anima mea Dominum...</p>	<p>7. קינה</p> <p>בְּנֵי אֲבִשְׁלוּם, בְּנֵי, בְּנֵי אֲבִשְׁלוּם! מִי יִתֵּן מוֹתִי אֲנִי תַחְתִּיךָ, אֲבִשְׁלוּם בְּנֵי, בְּנֵי.</p> <p>(שמואל ב, ט, א)</p> <p>רוֹמְמָה נִפְשֵׁי אֶת-ה' ...</p>

HEBREW MAGNIFICAT

vocal score

I: Magnificat - Overture

Aviya Kopelman

Allegro molto ♩ = 132

Pno.

ff
mp



Pno.

p *sfz*
p *sfz*
mp



Pno.

p *sfz*
p *sfz*
f

A

3

15

Pno.

f
ff
f

19

Pno.

f

24

Pno.

f
sp
p
f
p

29

Pno.

f

T. B.

B Largo ♩ = 56-64

35

S. *f* Mag - ni - fi - cat a -

A. *f* Mag - ni - fi - cat a -

T. *f* Mag - ni - fi - cat a -

B. *f* Mag - ni - fi - cat a -

Pno. *ff* *f*



40

S. ni - ma me - a Do - mi - num Mag -

A. ni - ma me - a Do - mi - num Mag -

T. ni - ma me - a Do - mi - num Mag -

B. ni - ma me - a Do - mi - num Mag -

Pno. *cresc.*

45

S.
ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

A.
ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

T.
ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

B.
ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

Pno

f



49

Pno

p *mf*



54

Pno

59

C

p

S. Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

A. Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

T. Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

B. Mag - ni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num

Pno

64

f

S. Mag-ni - fi - cat

A. Mag-ni - fi - cat

T. Mag-ni - fi - cat

B. Mag-ni - fi - cat

Pno

ff

f

69

S. *f* Mag - ni - fi - cat *mp* a - ni - ma me - a

A. *f* Mag - ni - fi - cat *mp* a - ni - ma me - a

T. *f* Mag - ni - fi - cat *mp* a - ni - ma me - a

B. *f* Mag - ni - fi - cat *mp* a - ni - ma me - a

Pno *mf* *mf*

73

S. Do - mi - num *mf* Mag - ni - fi - cat Mag - ni - fi - cat

A. Do - mi - num *mf* Mag - ni - fi - cat Mag - ni - fi - cat

T. Do - mi - num *mf* Mag - ni - fi - cat Mag - ni - fi - cat

B. Do - mi - num *mf* Mag - ni - fi - cat Mag - ni - fi - cat

Pno *p*

77 *mp* *f*

S. Do - - - mi - num Do - mi-num

A. *mp* *f*
Do - - - mi - num Do-mi-num

T. *mp* *p* *f*
Do - - - mi - num Do - mi-num Do-mi - num

B. *mp* *p* *f*
Do - - - mi - num Do - mi-num Do - mi-num

Pno.

82 **D**

S. Do - mi - num Do - minum Dominum Do - mi - num Do - minum Do -

A. Do - mi - num Do - minum Dominum Do - mi - num Do - mi - num

T. Do - mi - num Do - mi - num Do - mi - num Do - mi - num

B. **D** Do - mi - num Do - minum Do - mi - num Do - mi - num

Pno. *ff*

86

S. *mi - num Do - mi-num Do - mi-num Do mi num Do - mi num Do - mi num*

A. *Do - mi num Do - mi num Do - mi - num Do - mi -*

T. *Do - mi num Do - mi num Do - mi - num Do - mi-*

B. *Do - mi num Do mi num Do - mi num Do - mi num Do - mi num*

Pno.

91

S. *Do - mi-num Do - mi - num*

A. *num Do - mi - num*

T. *num Do - mi - num*

B. *Do - mi-num Do - mi - num*

Pno. *f*

6

6

6

6

6

6

II: Be'etsev Teldi Banim - In Sorrow Thou Shalt Bring Forth Children

Allegro ♩ = 120
pp mumble freely like in a Jewish prayer

S. Et exultavit spiritus meus in Deo salutary meo

A. *pp* mumble freely like in a Jewish prayer.
Et exultavit spiritus meus in Deo salutary meo

T. *pp* mumble freely like in a Jewish prayer
8 Et exultavit spiritus meus in Deo salutary meo

B. *pp* mumble freely like in a Jewish prayer
Et exultavit spiritus meus in Deo salutary meo

Allegro ♩ = 120

Pno.

pp *sfz* *p*



4

S.

A. *f* *p*
Quia respexit humilitatem ancillae suae
ecce enim ex hoc beatem
me dicent omnes generationes

T. 8
Quia respexit humilitatem ancillae
suae ecce enim ex hoc beatem me
dicent omnes generationes

B.

Pno.

f *mp*

7

f *p*

S. Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae

A. *f* *p*
deposuit potentes de sede

T. *f* *p*
Suscepit Israel puerum suum recordatus misericordiae suae

B.

Pno. *mp*



11

S.

A.

T.

B.

Pno. *tr.*

13 **E**

sfzmp *p*

S. et exultavit spiritus meus in Deo solutary meo in De - o in

sfzmp *p*

S. et exultavit spiritus meus in Deo solutary meo in De - o

sfzmp *p* 3

A. et exultavit spiritus meus in Deo solutary meo et exul-ta - - -

sfzmp *p* 3

A. et exultavit spiritus meus in Deo solutary meo et exul-ta - -

sfzmp *p*

T. et exultavit spiritus meus in Deo solutary meo spi - ri - tus

sfzmp *p* 3

T. et exultavit spiritus meus in Deo solutary meo spi - ri - tus me -

sfzmp *p* 3 3

B. et exultavit spiritus meus in Deo solutary meo et ex-ul-ta - vit spi - ri - tus me-us in

sfzmp *p* 3 3

B. et exultavit spiritus meus in Deo solutary meo et ex-ul-ta - vit spi - ri - tus me-us in

E

Pno

mp

18

S. De - o [*p* Quia respexit humilitatem ancillae suae]

S. in De - o [*p* Quia respexit humilitatem ancillae suae] [*p* ecce enim ex hoc beatem me dicent omnes generationes]

A. - a - vit [*p* ecce enim ex hoc beatem me dicent omnes generationes]

A. - a - vit [*p* Quia respexit humilitatem ancillae suae]

T. me - us [*p* Quia respexit humilitatem ancillae suae]

T. - us [*p* Quia respexit humilitatem ancillae suae]

B. De-o-sa-lu-ta-ry me-o [*p* ecce enim ex hoc beatem me dicent omnes generationes]

B. De-o-sa-lu-ta-ry me-o [*p* Quia respexit humilitatem ancillae suae]

Pno. [*mp*]

22

S. *p* E - ccee - nim e - ccee - e - nim

S. e cce e - nim e ccee e - nim

A. *p* ex hoc_ be - a - tem ex hoc_ be a - tem ex

A. *p* ex hoc_ be - a - tem ex hoc_ be a - tem

T. *mf* Res - pe - xit hu - mi - li - ta -

T. *p* [ecce enim ex hoc beatem me dicent omnes generationes] *mf* Res - pe - xit hu - mi - li - ta -

B. *mp* me_ di - cento - mnes ge ne ra ti - o - nes

B. *mp* me_ di - cento - mnes ge ne ra ti - o - nes

Pno. *p* *f* *p*

27

S. e - cceꝑ - cce e - nim e - cce e - nim ecce - nim e - nim

S. e - ccee - cce e - nim e - ccee - nim ecce e - nim ecce - e - nim

A. *f* hoc ex hoc *mf* be - a - tem *p* hoc be a - tem ex - hoc

A. *f* ex hoc *mf* ex hoc be - a - tem *p* ex - hoc be - a - tam ex hoc

T. *mp* tem res - pe - xit *3p* qui - a fe - cit mihi

T. *mp* tem respe - xit *3p* qui - a fe - cit mihi

B. *pp* genera - ti - o - nes o - mnes generatio - nes *f* et mi - se

B. *pp* ra - ti - o - nes o - mnes generatio - nes *f* et mi - se

Pno. *f* *fp subito*

32

S. *f* qui - a fe - cit mi - hi mag - na *p* qui a fe - cit mi hi mag - na **F**

S. *f* qui - a qui a fe - cit mi - hi mag - na *p* fe - cit mi hi mag -

A. be - a - tem *f* et sanc - tum no - men e - ius_ et sanc - tum

A. be - a - tem *f* et sanc - tum no - men e - ius_ et sanc - tum

T. 8 magna qui - a *pp* fe - cit mi - hi -

T. 8 magna qui - a *pp* fe - cit mi - hi -

B. *p* ri - cor - di - a et mi - se - ri - cor - di - a *ff* dis - per sit su - per - bos

B. *p* ri - cor - di - a et mi - se - ri - cor - di - a *ff* dis - per sit su - per - bos

Pno *f*

37

S. *mf* dis - per - - - sit

S. *mf* na dis - per - - - sit

A. sanc - tum no - men e - ius *f* su - per - bos

A. et sanc tum no - men e - ius *f* su - per - bos

T. *ff* mag - na po - ten - ti am in *mf*

T. *ff* mag - na po - ten - ti am in *mf*

B. men - te cor - dis su - i *mp* dis -

B. men - te cor - dis su - i *mp* dis

Pno *mf*

41

S. *f* *p* *ff*
 su - per - bos dis - per - - sit et ex-ul-ta - vit

S. *p* *ff*
 su - per - bos dis per - - - sit su per-bos et ex-ul-ta - vit et ex-ul

A. *ff*
 men - te cordis su - i su per - bus men - te cor - dis

A. *ff*
 men - te cordis su - i su - per - bus men - te men - te cor dis

T. *ff*
 bra-cchi o-suo bra-cchio - su - o et e - xul - ta - vit

T. *ff*
 bra - cchio su o po te - ntiam po - ten - ti am et e - xul - ta - vit

B. *ff*
 per-sit super - bus de - po-su - it po - tentes de - se - de de - po - su - it po -

B. *ff*
 per - bus de - po - su - it po - tentes de - se - de de - po - su - it po -

Pno. *mf*
mf

G

47

S. et ex ul-ta - vit

S. ta - - vit

A. su - i cor-dissu-i

A. su - i su per-bus cor-dissu-i

T. hu - mi - les

T. hu - mi - les

B. ten - tes de - se - de

B. ten - tes de - se - de

Pno. *p* simile *mp*

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 18, contains measures 47 through 52. It features eight vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Latin. The piano part includes dynamic markings of *p* and *mp*, and the word 'simile'. A section marker 'G' is placed above the piano staff at measure 50. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fermatas.

54

S. 

S. 

A. 

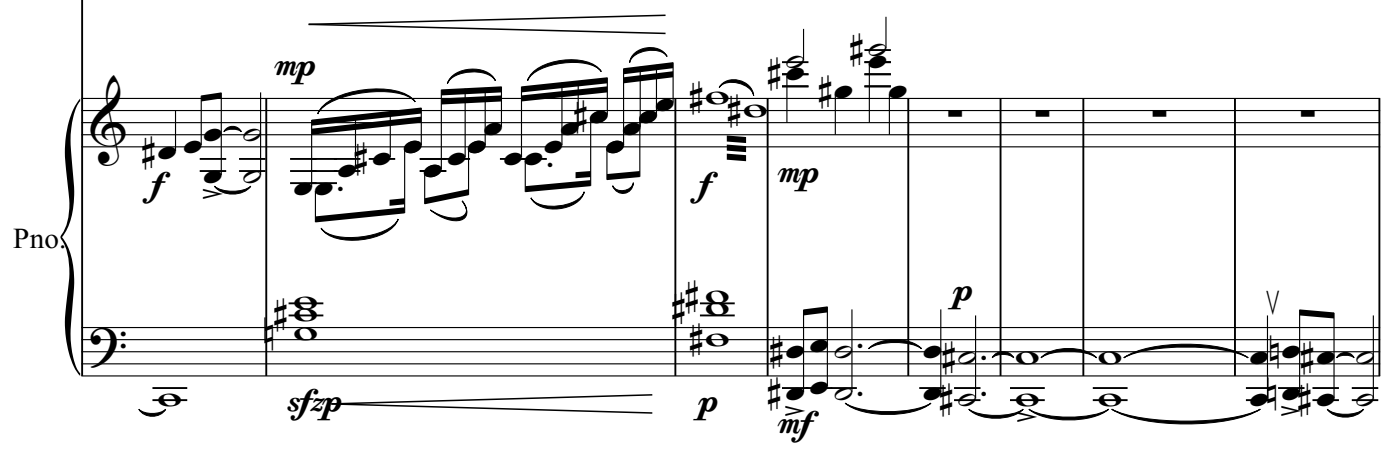
A. 

T. 
mp
El _____

T. 

B. 
mf
El _____

B. 

Pno 

f *mp* *f* *mp* *p* *mf* *p*

sfzp

62

S.

A.

T. *mp*

B. *mf*

el ha - - - i - -

el ha - - - i - -

Pno. *fp* *p*

67

S.

A.

T. *mp*

B. *mp*

sha a - mar

sha a - mar

Pno. *f* *sfz* *p* *p*

H *p* **Meno mosso**

H **Meno mosso**

73

S. i - sha a - - - mar

A. ha - - - i - sha a - - - mar

T. *p* el ha - - - i - sha a - mar

B. *p* el el ha i sha a - mar

Pno *p*



tempo primo ♩=120

78

T. *f* har - ba har - ba ar -

B. *f* har - ba har - ba ar -

Pno *pp* *p*

84

I

p

S. har ba har - ba ar - be ar -

p

A. har ba har ba ar be

ff

T. be i - tzvo - nech

ff

B. be i - tzvo - nech

Pno. *p* *p* *p*

90

cresc.

S. be har-ba har - ba ar be ar - be ar be har - ba ar be har - ba ar be har

cresc.

A. ar be har ba har ba ar-be ar-be ar be ar be har ba ar be har ba

T. ve - he - ro - hech

B. ve - he - ro - hech

Pno. *f*

95

S. *f*
 ba ar-be ar - be ar-be ar - be ar-be ar - be i - tzvo-nech-ve-he-ro - nech

A. *f*
 ar-be har-ba ar-be ar-ba ar-be ar-be i - tzvo-nech-ve-he-ro - nech

T. *mf*

B. *mf*
 be-

Pno

101 **Meno mosso**

S. *p*
 be - e - tzev tel - di ba - nim

A. *p*
 be - e - tzev tel - di ba - nim

T. *R*
 e - tzev be - e - tzev tel - di ba - nim

B. *p*
 e - tzev be - e - tzev tel - di ba - nim

Pno *ff* *p espress. ad lib*

Meno mosso
 solo Tpt. I

112 **J** Tempo I ♩=120

Pno



122 *pp* *p*

S. Magnificat anima mea dominum Et exultavit spiritus meus in Deo salutary meo

S. Magnificat anima mea dominum Et exultavit spiritus meus in Deo salutary meo

A. Magnificat anima mea dominum Et exultavit spiritus meus in Deo salutary meo

A. Magnificat anima mea dominum Et exultavit spiritus meus in Deo salutary meo

T. Magnificat anima mea dominum Et exultavit spiritus meus in Deo salutary meo

T. Magnificat anima mea dominum Et exultavit spiritus meus in Deo salutary meo

B. Magnificat anima mea dominum Et exultavit spiritus meus in Deo salutary meo

p subito *fp* *p*

Pno

K

129

S. *et e-xul-ta-vit spi-ri-tus me-us, in De-o sa-lu-ta-ry me-o Qui-a re-spe-xit*

S. *Quia respexit humilitatem ancillae suae*

A. *Et e-xul-ta-vit spi-ri-tus me-us in-De-o sa-lu-ta-ri me-us*

A. *Quia respexit humilitatem ancillae suae*

T. *Et e-xul-ta-vit spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu-*

T. *Quia respexit humilitatem ancillae suae*

B. *Et e-xul-ta-vit spi-ri-tus me-us in-*

K

Pno

mf

p molto espress., dolce

sfz

p

134

S. *hu mi-li - ta - tem an ci lae sua - e ecc-e e - nim ex hoc be-a-tem me di-centom - nes*

S. *Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes*

A. *qui a res - pe - xit hu mi li - ta-tem an - ci llaesua - e Ecc e e - nim ex hoc be*

A. *Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes*

T. *ta - ri me - us Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - ci - llae sua - e*

T. *Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes*

B. *De - o sa - lu - ta - ri me - us Qui - a re -*

Pno. *p sfz p p*

139

S. *ge-ne-ra-tio - nes Qui - a fe - cit mi - hi mag - na qui po - tens est*

S. *Quia fecit mihi magna qui potens est*

A. *a - tem me di-cent om-nes ge - ne-ra-tio-nes Qui-a fe-cit mi-hi mag-na qui po-tens est*

A. *Quia fecit mihi magna qui potens est*

T. *Ecc - e e - nim ex hoc be - a - tem me di - cent ge-ne - ra - tio-nes*

T. *Quia fecit mihi magna qui potens est*

B. *spe - xit hu - mi - li - ta - - - tem*

Pno.

143

S.

A.

T. *f marcato*
e - tzev be - e - tzev di - ba e ba - nim

T. *f marcato*
e - tzev be - e - tzev di - ba e ba - nim

B. *f marcato*
e - tzev be - e - tzev di - ba e ba - nim

Pno

149

T. tzev di - nim e - tzev tel - di be - e - tzev di - ba - nim

T. tzev di - nim e - tzev tel - di be - e - tzev di - ba - nim

B. tzev di - nim e - tzev tel - di be - e - tzev di - ba - nim

Pno

155 *ff*

S. *ff* sarcastic and bitter laughter
Ha - ha - ha - ha - ha..... Ha - ha - ha - ha - ha.....

A. *ff* sarcastic and bitter laughter
Ha - ha - ha - ha - ha..... Ha - ha - ha - ha - ha.....

T. *ff*
e - tzev tel - di ba - nim be - e - tzev tel - di ba - nim

T. *ff*
e - tzev tel - di ba - nim be - e - tzev tel - di ba - nim

B. *ff*
e - tzev tel - di ba - nim be - e - tzev tel - di ba - nim

Pno. *sfz* *f* *sfz* *f*

III: Akara - Barren

Moderato poco rubato, molto legato ♩ = 84-96

S. *p* U-u-u -

S. *p* U-u-u -

A. *pp* U-u-u - u - u - u - u - u - u - u - u - u - u - u - u - u - u - u - u -

A. *pp* U-u-u - u - u - u - u - u - u - u - u - u - u - u - u - u - u -



12

S. *p* *mp* 3 Ben lu ha-ya li

S. *p* *mp* 3 Ben lu ha-ya li

A. *p* *mp* Ben lu ha-ya li

A. *p* *mp* Ben lu ha-ya li

T. *p* *mp* lu-ha - ya lu ha

T. *p* *mp* lu-ha - ya lu ya

B. *p* *mp* Ben lu Ben lu

B. *p* *mp* Ben ben ya

22

S. lu ha ya li_ ye-led_ka-tan *mp* 3 benluha ya li ye ledka tan

S. lu ha ya li_ ye-led_ka-tan *mp* 3 benluha ya li ye ledka tan

A. lu ha ya li_ ye-led_ka-tan *mp* 3 benluha ya li ye ledka tan

A. lu ha ya li_ ye-led_ka-tan *mp* 3 benluha ya li ye ledka tan

T. *p* ye ka - tan benluha - ya li ka - tan a

T. *p* ye led ka - tan benluha - ya li ka - tan a

B. *p* ye - led ka - a - tan lu ha - ya a

B. *p* ye - ka - tan lu ha - ya a

32

mf cresc. *ff* *>* *p*

S. ben lu ha-ya li ben lu ha - ya li ye-led_

mf cresc. *ff* *>* *p*

S. ben lu ha-ya li ben lu ha - ya li ye-led_

mf cresc. *ff* *>* *p*

A. ben lu ha-ya li ben lu ha - ya li ye-led_

mf cresc. *ff* *>* *p*

A. ben lu ha-ya li ben lu ha - ya li ye-led_

mf

T. a A - a - a Lu lu

mf

T. a A - a Lu lu

mf

B. a A - a Li li

mf

B. a A - a Li li

44 *p* *mf*

S. A-a-a - a-a-a A-a - a - a - a Ben lu ha - ya li ye-led ka - tan

S. A-a-a - a-a-a A-a - a - a - a Ben lu ha - ya li ye-led ka - tan

A. A-a - a - a - a - a - a - a - a - a - a a Ben lu ha - ya li ye-led ka - tan

A. A-a - a - a - a - a - a - a - a - a - a a Ben lu ha - ya li ye-led ka - tan

T. *p* lu lu lu lu Ben lu ha - ya

T. *p* lu lu lu lu Ben lu ha - ya

B. *p* li li li li Ben lu ha - ya

B. *p* li li li li Ben lu ha - ya

57

S. shkhor tal-ta - li - im ve - na - von, U - ri ek - ra lo U - ri she - li rakh ve-tsa - lul ha-

S. shkhor tal-ta - li - im ve - na - von, U - ri ek - ra lo U - ri she - li rakh ve-tsa - lul ha-

A. shkhor tal-ta - li - im ve - na - von, U - ri ek - ra lo U - ri she - li rakh ve-tsa - lul ha-

A. shkhor tal-ta - li - im ve - na - von, U - ri ek - ra lo U - ri she - li rakh ve-tsa - lul ha-

mf

T. ye - led ka tan U - ri ek - ra lo U - ri she - li rakh ve-tsa - lul ha-

mf

T. ye - led ka tan U - ri ek - ra lo U - ri she - li rakh ve-tsa - lul ha-

mf

B. ye - led ka - tan U - ri ek - ra lo U - ri she - li rakh ve-tsa - lul ha-

mf

B. ye - led ka - tan U - ri ek - ra lo U - ri she - li rakh ve-tsa - lul ha-

67

S. *mp*
shem ha-ka - tzar U - ri ak - ra lo.

S. *mp*
shem ha-ka - tzar U - ri ak - ra lo.

A. *mp* *mp*
shem ha-ka - tzar U - ri ak - ra lo. U - ri, ri,

A. *mp* *mp*
shem ha-ka - tzar U - ri ak - ra lo. U - ri, ri,

T. *mp*
shem ha-ka - tzar

T. *mp*
shem ha-ka - tzar

B. *p* *mp*
shem ha-ka - tzar U - ri, ri, U - ri, ri,

B. *p* *mp*
shem ha-ka - tzar U - ri, ri, U - ri, ri,

78 *mp*

S. U - ri ek - ra U - ri lu li lu li

S. *mp* U - ri ek - ra lo U - ri lu li lu lu li

A. *mp* U - ri ek - ra lo U - ri lu li lu li lu lu

A. *mp* U - ri ek - ra lo U - ri lu li lu li

T. *mf* U - ri ek - ra U - ri ri A-ka-ra a-ka-ra ra

T. *mf* U - ri ek - ra U - ri ri A-ka-ra a-ka-ra ra

B. *mf* U - ri ek - ra U - ri ri A-ka-ra a-ka-ra ra

B. *mf* U - ri ek - ra U - ri ri A-ka-ra a-ka-ra ra

89

S. *p*
lu-li _____ lu _____ od et-mar - mer _____

S. *p*
lu li lu lu lu li _____ od et-mar - mer _____

A. *p*
lu lu _____ li _____ lu lu od et-mar - mer od et-pa - lel

A. *p*
lu lu _____ lu lu od et-mar - mer od et-pa - lel

T. *f* *p*
a-ka - ra a - ka - ra od et-mar - mer od et-pa - lel

T. *f* *p* *mp*
a-ka - ra a - ka - ra od et-mar - mer Ke-ra-chel ha-em od et-pa - lel

B. *f* *mp*
a-ka - ra a - ka - ra Ke-ra-chel ha-em od et-pa - lel

B. *f* *mp*
a-ka - ra a - ka - ra Ke-ra-chel ha-em od et-pa - lel

99

S. *f* Od-et-pa - el

S. *f* Od-et-pa - el

A. *mf* od et-pa - lel et-pa - lel *p* od a-kha

A. *mf* od et-pa - lel et-pa - lel *p* od a-kha

T. *mp* od et-pa - lel *p* od et-pa - lel od a-kha - ke lo o -

T. *mp* od et-pa - lel *p* od et-pa - lel od a-kha - ke lo o -

B. *p* od et-pa - lel *p* od et-pa - lel O - od o -

B. *p* od et-pa - lel *p* od et-pa - lel O - od o -

108

S. *p* Od a-kha

S. *p* Od a-kha

A. ke lo o - od od a-kha - ke a-kha

A. ke lo o - od od a-kha - ke a-kha

T. od od a - kha - ke lo od a-kha - ke a-kha

T. od o - od od a-kha - ke a-kha

B. od o - od od a-kha - ke a-kha

B. od o - od od a-kha - ke a-kha

113

S. ke a - kha - ke

S. ke a - kha - ke

A. ke a - kha - ke

A. ke a - kha - ke

T. a - kha - ke

T. a - kha - ke

B. a - kha - ke

B. a - kha - ke

a - kha - ke

IV: Quia Respexit

Andante ♩ = 96

f

S. Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem

A. Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem

T. Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem

B. Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem

Andante ♩ = 96

f

Pno. *senza legato*

The musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal staff begins with a treble clef (except for Bass which has a bass clef), a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 96. The dynamics are marked 'f' (forte). The lyrics 'Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem' are written below each vocal staff. The fifth staff is for the Piano (Pno.), with a grand staff (treble and bass clefs). It is marked 'f' and 'senza legato'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line and block chords in the treble line.

5

S. hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae

A. hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae

T. hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae

B. hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae

Pno

9

p S. ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

p A. ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

p T. ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

p B. ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

Pno *subito p*

subito p

14

S. om - - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

A. om - - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

T. om - - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

B. om - - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

Pno

17 **L**

Pno *f*

p

24

Pno *p* *mp* *f*

tr

29

Pno *mp*

35 **M** *f*

S. Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem

A. Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem

T. Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem

B. Qui - a res - pe - xit hu - mi - li - ta - tem

Pno *f espress.*

39 *f*

S. hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae

A. hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae

T. hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae

B. hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae

Pno

43 *pp*

S. *pp*
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

A. *pp*
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

T. *pp*
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

B. *pp*
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent

Pno *p*

48 *rit.*

S. *rit.*
om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. nes.

A. *rit.*
om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. nes.

T. *rit.*
om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. nes.

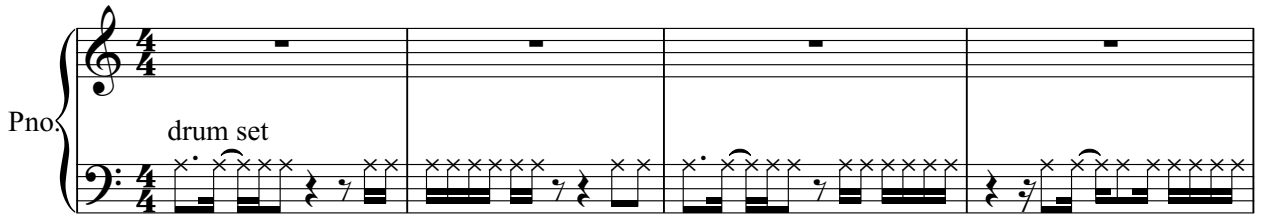
B. *rit.*
om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. nes.

Pno *rit.*

V: Verkündigung - Annunciation - HaBsora

Moderato ritmico ♩ = 86

Pno: drum set



The introduction features a 4/4 time signature. The right hand is silent. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating a drum set accompaniment. The pattern consists of a quarter rest followed by an eighth note, then a quarter note, and another eighth note with an 'x' mark.

5

Pno:

p *sfz* *sfz* *f*

N

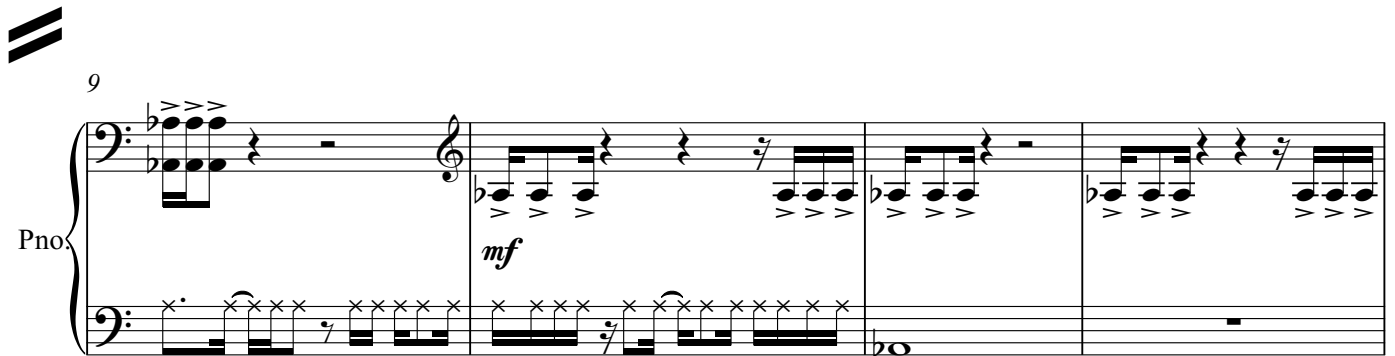


Measures 5-8. Measure 5: Treble clef, bass line continues. Dynamics: *p* (piano), *sfz* (sforzando). Measure 6: Treble clef, bass line continues. Measure 7: Treble clef, bass line continues. Dynamics: *sfz* (sforzando), *f* (forte). Measure 8: Treble clef, bass line continues. A box with the letter 'N' is above the treble clef.

9

Pno:

mf



Measures 9-12. Measure 9: Treble clef, bass line continues. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Measure 10: Treble clef, bass line continues. Measure 11: Treble clef, bass line continues. Measure 12: Treble clef, bass line continues.

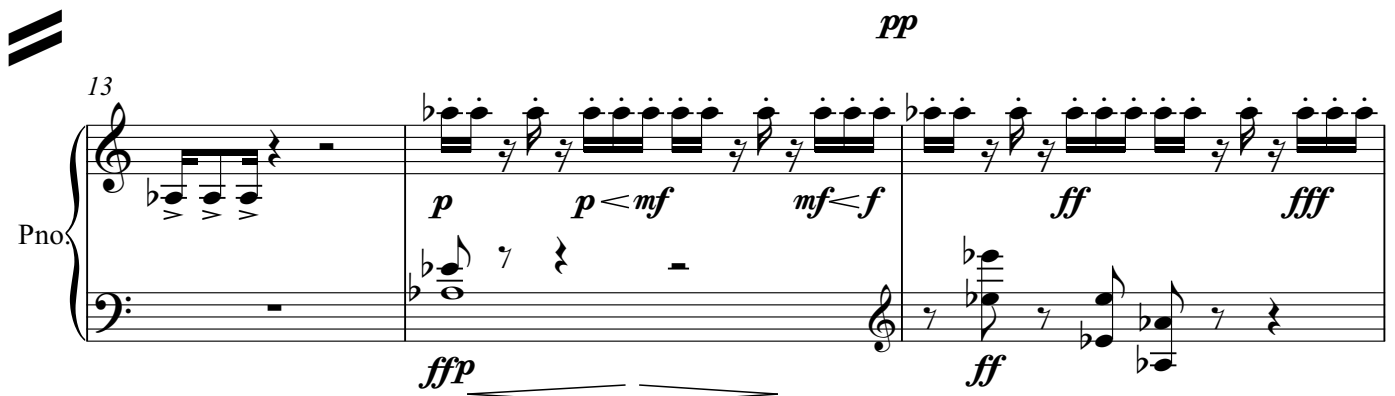
13

Pno:

pp

p *p < mf* *mf < f* *ff* *fff*

ffp *ff*



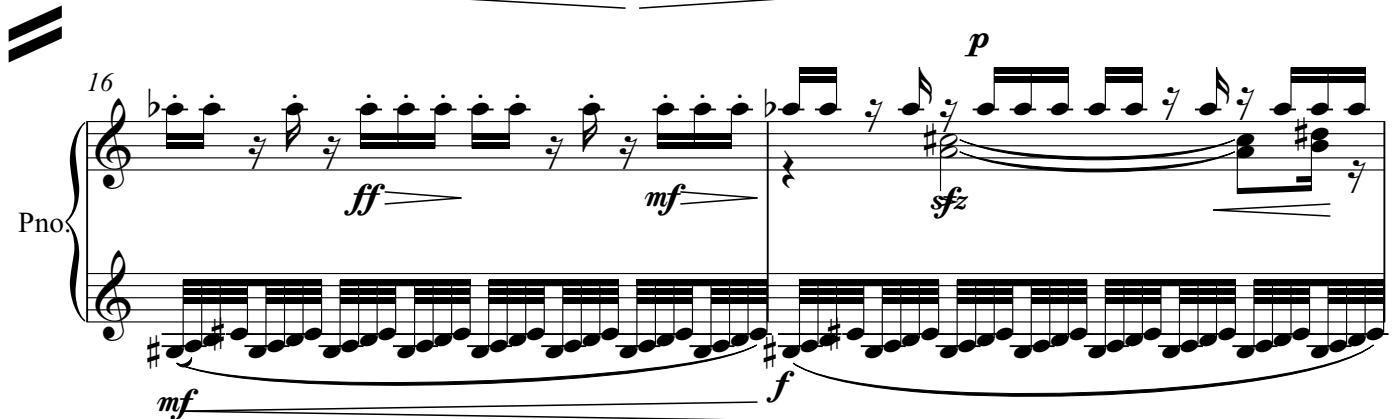
Measures 13-15. Measure 13: Treble clef, bass line continues. Dynamics: *pp* (pianissimo). Measure 14: Treble clef, bass line continues. Dynamics: *p* (piano), *p < mf*, *mf < f*. Measure 15: Treble clef, bass line continues. Dynamics: *ff* (fortissimo), *fff* (fortississimo). A *ffp* dynamic is written below measures 13-14, and a *ff* dynamic is written below measure 15.

16

Pno:

ff *mf* *sfz*

mf *f*



Measures 16-19. Measure 16: Treble clef, bass line continues. Dynamics: *ff* (fortissimo). Measure 17: Treble clef, bass line continues. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Measure 18: Treble clef, bass line continues. Dynamics: *sfz* (sforzando). Measure 19: Treble clef, bass line continues. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).

18

Pno

mf

f

21

S.

A.

T.

B.

Pno

f

leicht, Et was ge

f

leicht, daß Et ge - schieht

f

Viel - - daß - bald schieht

f

Viel - - was bald

ff

p sfz

ff

p marcato

25

T.

B.

Pno

f

Viel -

f

Viel -

ff

p

sfz

ff

27

S. *f*
leicht, Et was ge

A. *f*
leicht, daß Et ge - schieht

T. *f*
daß bald schieht

B. was bald

Pno *f* *p* < *sfz* *f* *sfz* *p*

29

S. im be - greifst.

A. das im be - greifst.

T. das du Traum greifst.

B. du Traum greifst.

Pno *f* *f* 3

f

P

31

S. *mp* leicht ge leicht ge

A. *mp* leicht ge ge ge

T. *mp* Viel scheidt Viel scheidt

B. *mp* Viel scheidt Viel leicht

Pno. *p sfz p* *p f* *p*

36

S. *f* ge Ge - grüßt

A. *f* ge Ge - grüßt *f*

T. *f* scheidt scheidt sei, -

B. *f* scheidt scheidt sei, -

Pno. *sfz f* *p marcato*

39

S. *f* Ge-grüßt Ge -

A. *f* Ge-grüßt Ge -

T. sei, -

B. sei, -

Pno. *p*

42

S. grüßt sei, - ge - grüßt ge -

A. grüßt sei, - ge - grüßt ge -

T. *f* mei-ne See - le sieht, ge - grüßt

B. *f* mei-ne See - le sieht, ge - grüßt

Pno. *f*

44

S. grüßt sei, ge - grüßt sei, ge -

A. grüßt sei, ge - grüßt sei, ge -

T. 8 mei-ne See - le sieht, mei-ne See - le sieht, ge -

B. mei-ne See - le sieht, mei-ne See - le sieht, ge -

Pno

46

S. grüßt Ge - *f*

A. grüßt Ge - *f*

T. 8 grüßt Ge - *f*

B. grüßt Ge - *f*

Pno *ff* *f*

48

S.
grüßt sei, mei-ne See - le sieht, ge - grüßt sei, mei-ne See - le sieht, ge -

A.
grüßt sei, mei-ne See - le sieht, ge - grüßt sei, mei-ne See - le sieht, ge -

T.
grüßt sei, mei-ne See - le sieht, ge - grüßt sei, mei-ne See - le sieht, ge -

B.
grüßt sei, mei-ne See - le sieht, ge - grüßt sei, mei-ne See - le sieht, ge -

Pno

50

S.
grüßt

A.
grüßt

T.
grüßt

B.
grüßt

Pno

mf

mf

mf

53

Pno

57

Pno

drum set

61

mf sempre marcato

S. Du be - reit und Du be - reit und

mf sempre marcato

A. Du be - reit und Du be - reit und

mf sempre marcato

T. bist reit reifst bist reit reifst

mf sempre marcato

B. bist reit reifst bist reit reifst

f sempre marcato

Pno

63

S. Du bereit und Du bist bereit und reifst.

A. Du bereit und Du bist bereit und reifst.

T. bist reit reifst Du bist be-reit und reifst.

B. bist reit reifst Du bist be-reit und reifst.

Pno.

V.S.

VI: Absalom

Allegro ♩ = 120
ff

S. A - ni mu-khra-kha pa-am no - se-fet le - hi - za - kher bi - vni Av-sha - lom

A. A - ni mu-khra-kha pa-am no - se-fet le - hi - za - kher bi - vni Av-sha - lom

T. A - ni mu-khra-kha pa-am no - se-fet le - hi - za - kher bi - vni Av-sha - lom

B. A - ni mu-khra-kha pa-am no - se-fet le - hi - za - kher bi - vni Av-sha - lom

Allegro ♩ = 120
f

Pno.

9 **R**

S. Av-sha - lom Av-sha - lom Av - sha - lom

A. Av-sha - lom Av-sha - lom Av - sha - lom

T. Av-sha - lom Av-sha - lom Av - sha - lom

B. Av-sha - lom Av-sha - lom Av - sha - lom

Pno

20 T.T. High T.T. High

Pno *fff*

25 T.T. High **S**

Pno *fff* *mf* *sfz*

30 *f* *sfz* *f* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *mf* *sfz*

Piano score for measures 33-50. The score is written for a grand piano (Pno) and consists of five systems, each with a double bar line on the left. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes complex rhythmic patterns, often with slurs and accents, and various dynamic markings.

Measure 33: Treble clef, *sfzp*, *f*, *sfzp*, *sfzp*, *sfz*. Bass clef, *sfz*, *sfz*, *mf*.

Measure 36: Treble clef, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *mf*, *sfz*, *sfz*, *sfz*. Bass clef, *sfz*, *sfz*, *sfz*.

Measure 40: Treble clef, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*. Bass clef, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*.

Measure 44: Treble clef, *f*, *p subito*. Bass clef, *f*.

Measure 47: Treble clef, *f*. Bass clef, *f*.

The score concludes with a 3/4 time signature in the bottom right corner.

50 **T** *mf*

S. Mu - khra - kha le - hi - za - kher

A. *mf*
Mu - khra - kha le - hi - za -

T. *mp*

B. *mp*

Pno. *mp*

58

S. *ff*

A. *ff*
kher le - hi - za - kher

T. *f*
A - ni mukh - ra - kha - - - -

B. *ff*
ra - - - -
Mukh - ra - - kha

Pno. *f* *mf*

66 *f* **G.P.** **G.P.**

S. le - hi - za - kher _____ biv...

A. le - hi - za - kher _____ biv...

T. -le hi - za - kher _____ biv...

B. le - hi - za - kher _____ biv...

Pno. *mp* **G.P.** **G.P.**

mp



74 **U**

Pno. *f* *pesante* *mf* *pesante*

79

S. *f*
A - ni mu - khra - kha

A. *f*
A - ni mu - khra - kha

T. *f*
A - ni mu - khra - kha

B. *f*
A - ni mu - khra - kha

Pno. *f pesante*

84

S. pa - am no - se - fet le - hi - za - kher bi - vni Av - sha -

A. pa - am no - se - fet le - hi - za - kher bi - vni Av - sha -

T. pa - am no - se - fet le - hi - za - kher bi - vni Av - sha -

B. pa - am no - se - fet le - hi - za - kher bi - vni Av - sha -

Pno.

89

S.
lom A - ni mu - khra - kha pa - am no - se - fet

A.
lom A - ni mu - khra - kha pa - am no - se - fet

T.
lom A - ni mu - khra - kha pa - am no - se - fet

B.
lom A - ni mu - khra - kha pa - am no - se - fet

Pno



94

S.
le - hi - za - kher bi - vni Av - sha - lom A - ni mu - khra -

A.
le - hi - za - kher bi - vni Av - sha - lom A - ni mu - khra -

T.
le - hi - za - kher bi - vni Av - sha - lom A - ni mu - khra -

B.
le - hi - za - kher bi - vni Av - sha - lom A - ni mu - khra -

Pno

99

S. kha pa - am no - se - fet le - hi - za - kher bi -

A. kha pa - am no - se - fet le - hi - za - kher bi -

T. kha pa - am no - se - fet le - hi - za - kher bi -

B. kha pa - am no - se - fet le - hi - za - kher bi -

Pno. *cresc.*



104

S. vni Av - sha - lom

A. vni Av - sha - lom

T. vni Av - sha - lom

B. vni Av - sha - lom

Pno. *fff*

108

Pno

V

p subito

111

p non legato

S.

She - se - a - ro - tav nit - pe - su be - rakh - mi ve - lo ya -

p non legato

A.

She - se - a - ro - tav nit - pe - su be - rakh - mi ve - lo ya -

p non legato

T.

She - se - a - ro - tav nit - pe - su be - rakh - mi ve - lo ya -

p non legato

B.

She - se - a - ro - tav nit - pe - su be - rakh - mi ve - lo ya -

Pno

mp

113

S. tsa li, ve - lo ya - tsa li, ve - lo ya - tsa li, lo ya - tsa

A. tsa li, ve - lo ya - tsa li, ve - lo ya - tsa li, lo ya - tsa

T. tsa li, ve - lo ya - tsa li, ve - lo ya - tsa li, lo ya - tsa

B. tsa li, ve - lo ya - tsa li, ve - lo ya - tsa li, lo ya - tsa

Pno



VII: Lament - Kina

Adagio molto ♩ = 40

S. *fff* *p* *fff* *p* *ff* *p*
Bni Bni bni

A. *fff* *p* *fff* *p* *ff* *p*
Bni Bni bni

T. *fff* *p* *fff* *p* *ff* *p*
Bni Bni bni

B. *fff* *p* *fff* *p* *ff* *p*
Bni Bni bni

Pno *p* *fff* *p* *ff* *p* *pp*

6 W

Piano score for measures 6-8. Measure 6: Treble clef, 5/4 time, *f* dynamic, triplet eighth notes. Bass clef, 4/4 time, eighth notes. Measure 7: Treble clef, 5/4 time, *fff* dynamic, triplet eighth notes. Bass clef, 5/4 time, *p* dynamic, quarter notes. Measure 8: Treble clef, 5/4 time, *mf* dynamic, eighth notes. Bass clef, 5/4 time, *p* dynamic, quarter notes. A box labeled 'W' is above measure 7.



9

Piano score for measures 9-11. Measure 9: Treble clef, 5/4 time, eighth notes. Bass clef, 4/4 time, quarter notes. Measure 10: Treble clef, 5/4 time, eighth notes. Bass clef, 5/4 time, *sfzp* dynamic, quarter notes. Measure 11: Treble clef, 5/4 time, eighth notes. Bass clef, 5/4 time, *f* dynamic, quarter notes, *sfzp* dynamic, quarter notes, *pp* dynamic, quarter notes.



12

Piano score for measures 12-14. Measure 12: Treble clef, 5/4 time, eighth notes. Bass clef, 4/4 time, *ffp* dynamic, quarter notes. Measure 13: Treble clef, 5/4 time, eighth notes. Bass clef, 5/4 time, *p* dynamic, quarter notes, *sfz* dynamic, quarter notes. Measure 14: Treble clef, 5/4 time, eighth notes. Bass clef, 5/4 time, *p* dynamic, quarter notes.

14 *p* (recalling) (calling)

S. Av-sha-lom, Av-sha-lom, bni, vni

A. Av-sha-lom, Av-sha-lom, bni, vni

T. Av-sha-lom, Av-sha-lom, bni, vni

B. Av-sha-lom, Av-sha-lom, bni, vni

Pno *mp* *sfp* *mf* *sfp* *sfp* *sfp* *p*



16 (telling)

T. bni, Av sha lom

B. bni, Av sha lom

Pno

18

(like an echo)

pp *mf*

S. Av - sha lom, Av sha lom sha lom, sha lom, sha lom, sha lom, sha
(like an echo)

A. Av - sha lom, Av sha lom sha lom, sha lom, sha lom, sha lom, sha

T. *p* *mf* *f* 3
Av - sha-lom, Av sha lom, Av sha-lom bni, vni bni Av sha

B. *p* *mf* *f* 3
Av - sha-lom, Av sha lom, Av sha-lom bni, vni bni Av sha

Pno *mf*

20

ppp *ppp*

S. lom, sha-lom, sha-lom.

A. lom, sha-lom, sha-lom.

T. lom!

B. lom!

Pno *sfz* *mf*

22 *p* (repetative, non dramatic sprechgesang)

S. *p* (repetative, non dramatic sprechgesang)

A. *p* (repetative, non dramatic sprechgesang)

T. *f* *ff* *mf*(repeat not together)

B. *f* *ff*

Pno *mf* *pp*

Av-sha- lom! Av-sha- lom! Avshalom, bni vni Avshalom

Av-sha- lom! Av-sha- lom! Av-sha

24 *Solo ff*

S. *Solo ff*

A.

B. *3*

Pno *p*

lom! Av-sha- lom! Mi yiten muti ani takhteikha, Avshalom!

bni, bni, bni, bni, bni, bni, bni, bni, bni, bni, bni,

bni, bni, bni, bni, bni, bni, bni, bni, bni, bni, bni,

26 **X**

S.

A.

T. *p* legato like postmortal pray
Mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num. Et e-xul - ta - vit spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu - ta ri me-o.

B. *p* legato like postmortal pray
Mag-ni-fi-cat a-ni-ma me-a Do-mi-num. Et e-xul - ta - vit spi-ri-tus me-us in De-o sa-lu - ta ri me-o.

Pno. *mp*

28

S. *3* *3* *3* *3*
Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae sua - ae. Ec - ce e - nim

A. *3* *3* *3* *3*
Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae sua - ae. Ec - ce e - nim

T. *3* *3* *3* *3*
Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae sua - ae. Ec - ce e - nim

B. *3* *3* *3* *3*
Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae sua - ae. Ec - ce e - nim

Pno.

29

S. *3 3* *3*
ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi

A. *3 3* *3*
ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi

T. *3 3* *3*
ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi

B. *3 3* *3*
ex hoc be - a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi

Pno.

30

S. *3 3*
mag - na qui po - tens est. Et sanc - tum no - men ei - us. Et mi - se - ri - cor - di - a a - pro - ge - ni - e in pro -

A. *3 3*
mag - na qui po - tens est. Et sanc - tum no - men ei - us. Et mi - se - ri - cor - di - a a - pro - ge - ni - e in pro -

T. *3 3*
mag - na qui po - tens est. Et sanc - tum no - men ei - us. Et mi - se - ri - cor - di - a a - pro - ge - ni - e in pro -

B. *3 3*
mag - na qui po - tens est. Et sanc - tum no - men ei - us. Et mi - se - ri - cor - di - a a - pro - ge - ni - e in pro -

Pno.

31

S. *cresc.* 3 3 3 3 3
 ge-ni-es ti-men-ti-bus e-um. Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su-o dis-per-sit su-per-bos

A. *cresc.* 3 3 3 3 3
 ge-ni-es ti-men-ti-bus e-um. Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su-o dis-per-sit su-per-bos

T. *cresc.* 3 3 3 3 3
 ge-ni-es ti-men-ti-bus e-um. Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su-o dis-per-sit su-per-bos

B. *cresc.* 3 3 3 3 3
 ge-ni-es ti-men-ti-bus e-um. Fe-cit po-ten-ti-am in bra-chi-o su-o dis-per-sit su-per-bos

Pno

32

S. 3
 men-te cor-dis su - i. De-po-su - it po-ten-tes de se - de et e - xal-ta - vit

A. 3
 men-te cor-dis su - i. De-po-su - it po-ten-tes de se - de et e - xal-ta - vit

T. 3
 men-te cor-dis su - i. De-po-su - it po-ten-tes de se - de et e - xal-ta - vit

B. 3
 men-te cor-dis su - i. De-po-su - it po-ten-tes de se - de et e - xal-ta - vit

Pno *f pesante*

33

f 3

S. hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit

A. hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit

T. hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit

B. hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit

Pno

34

S. bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

A. bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

T. bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

B. bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit i - na - nes.

Pno

35 *ff*

S. *ff*
Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um

A. *ff*
Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um

T. *ff*
Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um

B. *ff*
Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um

Pno *ff*

36 *fff*

S. *fff*
re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

A. *fff*
re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

T. *fff*
re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

B. *fff*
re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

Pno *ff*

37

S. Si - cut lo - cu - tus est ad Pat - res nos - tros

A. Si - cut lo - cu - tus est ad Pat - res nos - tros

T. Si - cut lo - cu - tus est ad Pat - res nos - tros

B. Si - cut lo - cu - tus est ad Pat - res nos - tros

Pno *fff* *sfz*

38

S. Ab-ra-ham et se-mi-ni ei-us_ in sae-cu-la.

A. Ab-ra-ham et se-mi-ni ei-us_ in sae-cu-la.

T. Ab-ra-ham et se-mi-ni ei-us_ in sae-cu-la.

B. Ab-ra-ham et se-mi-ni ei-us_ in sae-cu-la.

Pno *fff* *sfz* *f* *pp*

Y

40 *pp* non vibrato *poco cresc.*

S. *pp* non vibrato *poco cresc.*

A. *pp* non vibrato *poco cresc.*

Pno. *pp* *p* *ff*

48

S. -

A. -

T. Magnificat anima mea Dominum. Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo. Quia respexit humilitatem ancillae suae: Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.

T. Quia fecit mihi magna qui potens est: Et sanctum nomen eius.

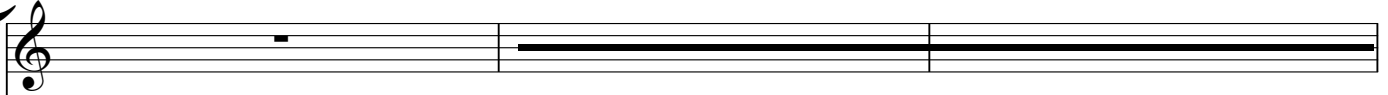
B. Magnificat anima mea Dominum. Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo. Quia respexit humilitatem ancillae suae: Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.

B. -

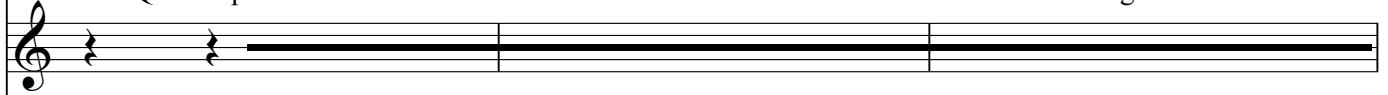
Pno. (mechanic, no accents) *p*

Fecit potentiam in brachio suo: Dispersit superbos mente cordis sui. Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles, esurientes implevit bonis: et divites dimisit inanes

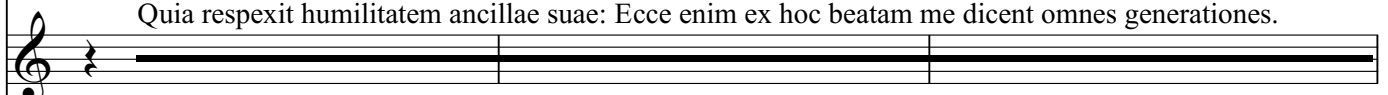
49

S. 

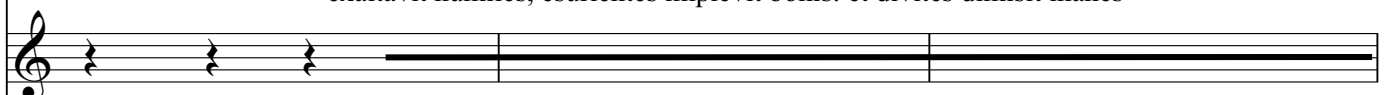
Magnificat anima mea Dominum. Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.
Quia respexit humilitatem ancillae suae: Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.

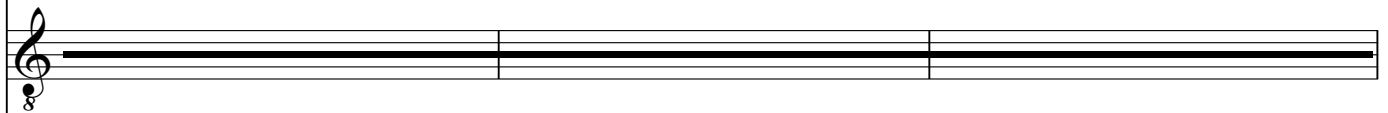
S. 

Magnificat anima mea Dominum. Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo.
Quia respexit humilitatem ancillae suae: Ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.

A. 

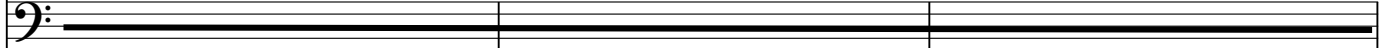
Fecit potentiam in brachio suo: Dispersit superbos mente cordis sui. Deposuit potentes de sede et exaltavit humiles, esurientes implevit bonis: et divites dimisit inanes

A. 

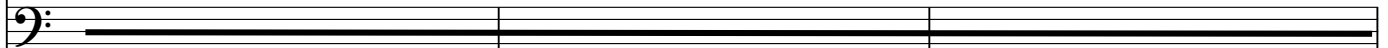
T. 


Et misericordia eius a progenie in progenies timentibus eum. Fecit potentiam in brachio suo:
Dispersit superbos mente cordis sui.

T. 

B. 

Quia fecit mihi magna qui potens est: Et sanctum nomen eius. Et misericordia eius a progenie in progenies timentibus eum. Fecit potentiam in brachio suo: Dispersit superbos mente cordis sui.

B. 

Pno. 

52

S.

A.

T.

B.

B.

Pno.

55

S.

A.

T.

B.

Pno.

p

Mi yi-ten mu-ti a-ni takh - tei-kha

Mi yi-ten mu-ti a-ni takh - tei-kha

Mi yi-ten mu-ti a-ni takh - tei-kha

Mi yi-ten mu-ti a-ni takh - tei-kha

Allegro molto ♩ = 132

Pno.

ff
mp



4

Pno.

p sfz
p sfz
mp



9

Pno.

p sfz
p sfz
f

Z



15

Pno.

f
ff
f

19

Pno.



f *sp*

25

Pno.

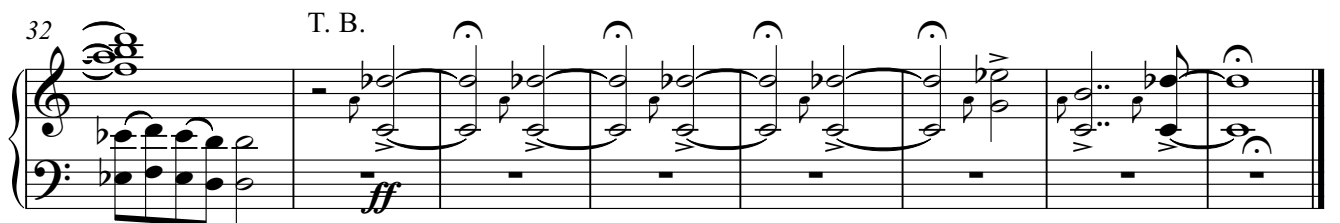


p *f*

32

T. B.

Pno.



ff