

Teresica hermana

1

Allegro

♩ = 120

Mateo Flecha

Cantus *mp* 2 3 4 5 6 7

Te re si ca_her ma na, De la fa ra ri ri ra, her

Altus *mp*

Te re si ca_her ma na, De la fa ra ri ri ra fa ri ri ra, her

Tenor

Bassus

8 9 10 11 12 13 14

ma na Te re sa,

ma na Te re sa,

mp

Te re si ca_her ma na De, la fa ra ri ri

mp

Te re

15 16 *mf* 17 18 19 20 21

Te re si ca_her ma na, De la fa ra ru ru ra, De

Te re si ca_her ma na, De la fa ra ri ri ra, De la fa ra

mf

ra, her ma na te re sa. Te re si ca_her ma na

22 23 24 25 26 27 28

la fa ra ri ri ra her ma na Te re sa, si a
 ri ri ra ri ri ra, her ma na Te re sa, si a ti
 De, la fa ra ri ri ra, her ma na Te re sa,

29 30 31 32 33 34 35

mp

ti plu guies se u na no che so
 plu guies se, u na no che so
 si a ti plu guies se u na
 si a ti

36 37 38 39 40 41 42

la con ti go dur mie se, con ti go dur
 la, con ti go dur mie se, con ti go dur mie se,
 no che e so la, con ti go dur nie e e

43 44 45 46 47 48 49 *f*

mie se, De la fa ra ri ri ra, De la fa ra ri ri ra, her
De la fa ra ri ri ra De la fa ra ri ri ra ri ri ra her
se, con ti go dur mie se De, la fa ra ri ri ra, her

50 51 52 53 54 55 56

ma na Te re sa, Te re si ca+her ma na De la
ma na Te re sa, Te re si ca_her ma na De la
ma na Te re sa, te re si ca her ma na De, la

57 58 *f* 59 60 61

fa ra ri ri ra, her ma na Te re sa,
fa ra ri ri ra, her ma na Te re sa,
fa ra ri ri ra, her ma na Te re sa,
fa ra ri ri ra, her ma na Te re sa,

62 63 64 65 66 67

U na no che so la,
U na no che so la,
p U na no che so la,
p

68 69 70 71

yo bien dor mi ri a,
yo bien do mi ri a,
yo bien dor mi ri ya

72 73 74 *mf* 75 76 77

mas ten go gran mie do,
mas ten go gran mie do que mem
mf mas ten go gran mie do *mp* que men
mp

78 79 80 81 82 83

que mem pre na ri a, De la fa ra ri ri ra, De

pre na ri a, De la fa ra ri ri ra, De la fa ra

mp

pre nya ri ya, que men pre nya ri ya

84 85 86 *mp* 87 88 89 90 *f*

la fa ra ri ri ra, her ma na Te re sa, Te re

mp *f*

ri ri ra ri ri ra, her ma na Te re sa, Te re si ca her

mp *f*

De, la fa ra ri ri ra, her ma na Te re sa, Te re si ca her

mp *f*

91 92 93 94 95 96 97

si ca her ma na De la fa ra ri ri ra, her ma na Te re

ma na, De la fa ra ri ri ra, her ma na Te re

f

ma na De, la fa ra ri ri ra, her ma na Te re

98 *mp rit* 99 100 101 *mf* **Tempo** 102 103 104

sa, her ma na Te re sa, lla man a Te re si ca

sa, her ma na Te re sa, lla man a te re si ca

sa. her ma na Te re sa, ya man a Te re si ca

105 106 107 108 109 *mf* 110 111 112 113 114

y no vie ne, tan man la no che tie ne,

y no vie ne, tan ma la no che tie ne,

y no vie e ne, tan ma la no che tye e e ne,

115 *mp* 116 117 118 119 120 121

tan ma la no che tie ne,

tan ma la no che tie ne,

tan ma la no che tie e ne,

122 *mf* 123 124 125 126 127 128 129

lla ma la su ma dre y_e lla ca lla,
lla ma la su ma dre y_e lla ca lla, y_e lla ca lla,
ya ma la su ma dre, ye ya ka a ya,
ya ma la su ma dre, ye ya ka a ya,

130 *mp* 131 132 133 134 135 136

lla ma la su ma dre y_e lla ca lla y_e lla ca lla,
lla ma la su ma dre y_e lla ca lla,
ya ma la su ma dre ye ya ka a ya,
ya ma la su ma dre ye ya ka a ya,

137 *mf* 138 139 140 141 142 143 144

ju ra men to tie ne he cho de ma tar la,
ju ra men to tie ne he cho de ma tar la,
chu ra men to tye ne he cho de, ma ta ar la,
ju ra men to tie ne he cho de, ma ta ar la,

145 *f* 146 147 148 149 150

Que ma la no che tie ne,

Que ma la no che tie ne,

Que ma la no che tie e e ne,

151 *f* 152 153 154 155 156

Que ma la no che tie ne,

Que ma la no che tie ne,

Que ma la no che tye ma e ne,

157 *mp* 158 159 160 161 162

Que ma la no che tie ne

Que ma la no che tie ne,

Que ma la no che tie e e ne,

163 *mp* 164 165 *p*₁₆₆ *pp*₁₆₇ *ppp*₁₆₈

mp *p* *pp* *ppp*

mp *p* *pp* *ppp*

mp *p* *pp* *ppp*

Que ma la no che tie e ne.
Que ma la no che tie e ne.
Que ma la no che tye e ne.
Que ma la no che tye e ne.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (treble), and Bass (bass). The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature. The score is divided into measures 163 through 168. Dynamic markings are placed above the notes: *mp* (mezzo-piano) for measures 163-164, *p* (piano) for measure 165, *pp* (pianissimo) for measure 166, and *ppp* (pianississimo) for measures 167-168. The lyrics are written below the notes, with some syllables like 'tye' and 'tye' appearing instead of 'tie'. The music features a mix of quarter and half notes, with some rests and fermatas. The overall mood is somber and reflective.