

to my good friend Stanley Sperber

REQUIEM

in memory of the dearly departed

Aharon Harlap

I. Requiem aeternam

$\text{♩} = 40$
poco sostenuto e sempre tranquillo
sempre p rit. . . .

SOPRANO *
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at - e-is

sempre p rit. . . .

ALTO
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at - e-is

sempre p rit. . . .

TENOR
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at - e-is

sempre p rit. . . .

BASS
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at - e-is

$\text{♩} = 40$

Piano

*
The G (chorus unison) should be given quietly on a pitch pipe by one of the choir members before beginning.

Larghetto ♩=50

p sempre

S. *mf* *f*

Re-qui-em ae ter-nam do-na e-is Do-mi-ne_ Et lux per-pe - tu-a lu - ce - at e - is

A. *p sempre* *mf* *f*

Re - qui - em do_ na Et lux per-pe - tu-a lu - ce - at e - is

T. *p sempre* *mf* *f*

Re - qui - em do_ na Et lux per-pe - tu-a lu - ce - at e - is

B. *p sempre*

Re - qui - em do_ na

Larghetto ♩=50

Pno. *p sempre* *f*

rall. 3

S.

S. *f sempre* *mp* *pp*
 Re-qui-em ae ter-nam do-na e-is Do-mi ne_ Re-qui-em Re-qui-em

A. *f sempre* *mp* *pp*
 Re - qui - em do na Re - qui - em Re - qui - em

T. *f sempre* *mp* *pp*
 Re - qui - em do na Re-qui-em Re-qui-em

B. *f sempre* *mp* *pp*
 Re - qui - em do na Re - qui - em Re - qui - em

rall. (slow arpeggio)

Pno. *f sempre* *mp* *pp*

11 **Andante dolce** $\text{♩} = 50$ *p dolce*
Soprano solo

S. Te de - cet hym - nus

Andante dolce $\text{♩} = 50$
mp
p dolce

Pno.

13

S. De - us in Si - on Et ti - bi re - dde - tur vo - tum in Je -

Pno.

17 *mf* **poco rall..**

S. ru - sa - lem

poco rall..

Pno. *mf*

Andante dolce $\text{♩}=50$

S. *mf* *espressivo*

21

Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am_____ ad_____

Pno. *mp*

p dolce

Andante dolce $\text{♩}=50$

S. *f* *poco accel..*


25

te om-nis ca - ro ve - ni - et

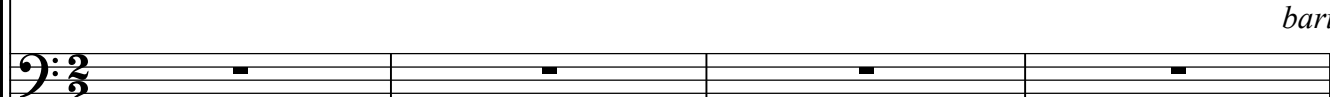
Pno. *mp* *poco accel..* *ff*

29 **Andante molto espressivo** ♩=50


S.  *f* Te de - cet hym - nus _____ De - us in Si - on

A.  *f* Te - de - - cet_ hym - nus in_

T.  *f* Te de - cet hym - nus _____ De - us in Si - on

B.  *baritones*

Andante molto espressivo ♩=50

Pno.  *f*

33

S. Et ti - bi re - dde tur vo-tum in Je - ru - sa-lem

A. Si - on re - dde - tur in Je - ru - sa - lem_____

T. Et ti - bi re - dde tur vo-tum in Je - ru - sa-lem

B. *f* Et ti - bi re - dde - - tur

Pno.

Larghetto ♩=50
p sempre

37

S.

Re-qui-em ae ter-nam do-na e-is Do-mi ne_

A.

p sempre

Re - qui - em do na

T.

p sempre

Re - qui - em do na

B.

p sempre

Re - qui - em do na

Pno.

poco rit..

Larghetto ♩=50

p sempre

S. *mf* *f*, *f sempre*
 Et lux per-pe - tu-a _____ lu - ce - at e - is Re-qui-em ae ter-nam

A. *mf* *f*, *f sempre*
 Et lux per-pe - tu-a _____ lu - ce - at e - is Re - qui - em

T. *mf* *f*, *f sempre*
 Et lux per-pe - tu-a _____ lu - ce - at e - is Re - qui - em

B. *f sempre*
 Re - qui - em

Pno. *f sempre*

10 44 *pp* **molto rall.**

S. do-na e - is Do-mi ne Re - qui-em Re - qui-em

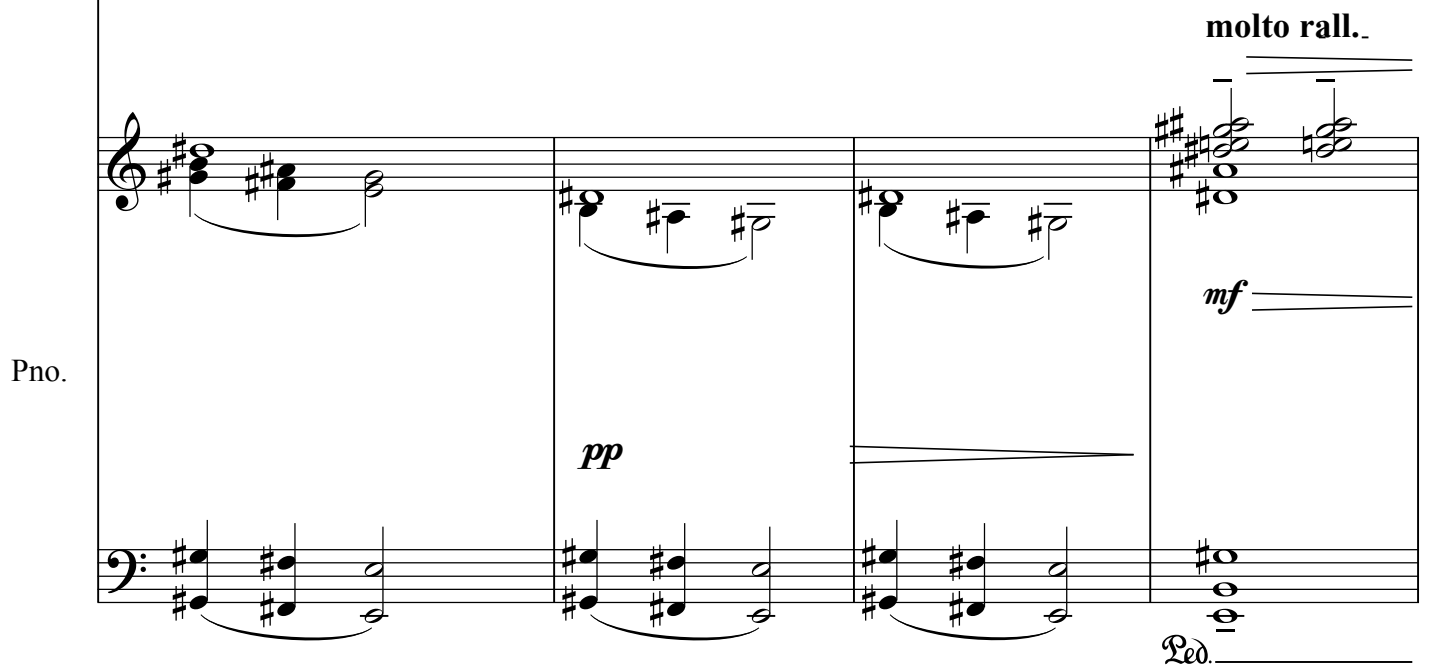
A. do na *pp* Re - qui - em Re - qui - em

T. do na *pp* Re - qui - em Re - qui - em

B. do na *pp* Re - qui - em Re - qui - em



Pno. *pp* **molto rall.** *mf* Ped.



48 *ppp*

S. *ppp*
(m)

A. *ppp*
(m)

T. *ppp*
(m)

B. *ppp*
(m)

Pno.

II. Dies Irae

I **Allegro agitato** ♩=120

S. *mf agitato*
Di-es i-rae di es i-lla

A. *mf agitato*
Di-es i-rae Di-es i-lla

T. *mf agitato*
Di-es i-rae di es i-lla

B. *mf agitato*
Di-es i-rae Di-es i-lla

Allegro agitato ♩=120

Pno. *f* *pp agitato*

4 *mf agitato* *mf agitato* 13

S. *mf agitato*
Di - es i - rae di - es i - lla Di - es i - rae di - es i - lla

A. *f marcato*
Di - es i - rae Di - es i - lla

T. *mf agitato*
Di - es i - rae di - es i - lla Di - es i - rae di - es i - lla

B. *f marcato* *mf agitato*
Di - es Di - es i - rae Di - es i - lla Di - es i - lla

(4)

Pno. (4)

7 *f marcato* *mf agitato* *f marcato* *mf agitato*

S. Sol - vet sae - clum

A. *mf agitato*
Di - es i - rae di - es i - lla

T. *f marcato* *mf agitato*
Sol - vet Sol - vet sae - clum in fa - vi - lla

B. *mf agitato*
Di - es i - rae di - es i - lla

pp ma agitato

Pno. *pp ma agitato*

14 *mf* *agitato*

S. in fa - vi - lla Di - es i - rae di es i - lla

A. *mf* *agitato*
Sol - vet sae - clum in fa - vi - lla Tes - te

T. in fa - vi - lla Di - es i - rae di es i - lla

B. *mf* *agitato*
Sol - vet sae - clum in fa - vi - lla Tes - te

Pno. *f* *pp ma agitato*

13 *f* *marcato*

S. Si - by - lla

A. *f* *marcato* cum Si - by - lla

T. Tes - te Da - vid cum Si - by - lla cum Si - by - lla

B. *f* *marcato*
Da - vid cum Si - by - lla

Pno. *f*

S.

Quan-tus tre mor est fu-tu-rus

Quan-do ju dex est ven-tu-rus

mp molto agitato

mp molto agitato

A.

Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus *f subito*

Quan-do ju-dex est ven-tu-rus

T.

Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus

B.

div.

f subito

Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus

Pno.

mp

f subito

mp

f subito

S.

mf agitato

Di-es i-rae di es i-lla

A.

T.

f subito

mf agitato

Quan-do ju-dex est ven-tu-rus

Di-es i-rae di es i-lla

unis. B.

f subito

Quan-do ju-dex est ven-tu-rus

Pno.

f

pp ma agitato

16 22 *f marcato*

S. *unis.* Cunc - ta stric - te

A. *mf agitato* Di - es i - rae Di - es i - lla *f marcato* Cunc - ta stric - te

T. *mf agitato* Di - es i - rae di - es i - lla *mf agitato*

B. Di - es i - rae Di - es i - lla Cunc-ta stric-te dis-cu-ssu-rus

Pno. (4) (4) (4)

25

S. dis - cu - ssu - rus

A. dis - cu - ssu - rus

T. *mf agitato* Cunc-ta stric-te dis - cu-ssu-rus

B. dis - cu - ssu - rus

Pno. *f* *f*

28 *mf agitato* 17

S. *mf agitato*
Di - es i - rae Di - es i - lla

A. *mf agitato*
Di - es i - rae di - es i - lla *mf agitato*

T. *mf agitato*
Di - es i - rae Di - es i - lla

B. *mf agitato*
Di - es i - rae di - es i - lla

Pno. *p subito*

30

S.

A. *mf agitato* *p*
Di - es i - rae di - es i - lla Di - es i - rae

T.

B. *mf agitato* *p*
Di - es i - rae di - es i - lla Di - es i - rae

Pno.

18 32

S. 

A. 
di - es i - lla

T. 

B. 
di - es i - lla Di - es

Pno. 

34 (a tempo)

S. 
Die - es i-lla

A. 
Die - es i-lla

T. 
Die - es i-lla

B. 
i - rae Die - es i-lla

Pno. 

attacca

III. Tuba Mirum

March funebre ♩=55

f

S. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num Per se - pul - chra re - gi - o - num

A. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num Per se - pul - chra re - gi - o - num

T. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

B. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

March funebre ♩=55

Pno. *f pesante*



Pno. *f* *ff*

20 *f*

S. *f*
 Tu - ba mi - rum spar - gens so - num Co - get om - nes an - te thro - num

A. *f*
 Tu - ba mi - rum Co - get om - nes

T. *f*
 Tu - ba mi - rum spar - gens so - num Co - get om - nes an - te thro - num

B. *f* *div.*
 Tu - ba mi - rum Co - get om - nes

Pno. *f*
 Ped.

6 *tenors mf* *mp*

T. *mf* *mp*
 Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

B. *mf* *mp*
unis. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

Pno. *mf* *p*

8 *baritone solo* *A Tempo*

mp *sotto voce* *Mors stu-pe - bit et na - tu - ra* *mf* *Cum re-sur - get cre - a - tu - ra*
(freely dramatic)

sf *A Tempo*

Pno. *mf*



10 *molto sostenuto* *Tempo I* ♩=55

f *Ju-di-can - ti re spon-su-ra*

Tempo I ♩=55

Pno. *f* *f* *ff*

Ped.

12

f

S. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num Per se - pul - chra re - gi - o - num

f

A. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num Per se - pul - chra re - gi - o - num

f

T. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

f

B. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

Pno.

f

Ped.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 12 and 13. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The Soprano and Alto parts have a melodic line with lyrics 'Tu - ba mi - rum spar - gens so - num Per se - pul - chra re - gi - o - num'. The Tenor and Bass parts have a simpler melodic line with lyrics 'Tu - ba mi - rum spar - gens so - num'. The Piano part consists of two staves: the right hand plays chords and the left hand plays a bass line. The Pedal part is indicated by a bracketed line with a 'Ped.' label and a rhythmic pattern of eighth notes.

mf
baritone solo

14

23

Bar.

Quid sum mi ser

A.

tenors

2nd altos *mp*

Quid sum mi - ser

T.

Co-get om-nes

an-te thro-num

B.

Co-get om-nes

an-te thro-num

Quid sum mi - ser

Pno.

mf

p

mf

mf espress.

17 *baritone solo* **rit.** **Grave** ♩=40 *f* *ten.*

Bar. *mp* tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - us

A. *2nd altos mp* tunc dic - tu - rus

B. *basses mp* tunc dic - tu - rus

Pno. **rit.** **Grave** ♩=40 *p*

19 *baritone solo* **mf** *molto espressivo* **espress.** **f** *ten.* **rall.**

Bar. Cum vix - tu - rus sit se - cu - rus?

Pno.

20 **A Tempo** ♩=52

Pno. *mp* *p*

mp *pp* *dp* *pp*

molto rit.

21

22

Pno.



lunga

23

Pno.

IV. Confutatis

1 Drammatico intensivo $\text{♩} = 50$

S. *f* *ff*
Con - fu - ta - tis ma le - dic - tis Fla mmis a - cri - bus a - d - dic - tis

A. *f* *ff*
Con - fu - ta - tis ma le - dic - tis Fla mmis a - cri - bus a - d - dic - tis

T. *f*
Con -- fu - ta - tis ma le - dic - tis Con - fu - ta - tis

B. *f*
Con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis

Drammatico intensivo $\text{♩} = 50$

Pno. *f* *mf*

6 *poco rit.* **Dolce espressivo** $\text{♩} = 50$

S. *soprano solo mp espress.*
Vo - ca

Pno. *f* *p*

10 **molto rall.**

S. me cum be - ne - dic - tus Vo-ca me Vo-ca me cum be-ne-dic-tus

Pno. **molto rall.**



a tempo ♩=50

14 **p**

S. Vo-ca me Vo-ca me cum be-ne - dic - tus Vo-ca me Vo - ca

a tempo ♩=50

Pno. **p**

18 *pp* *soprano solo* *ff*

S. *pp* me Vo-ca me cum be - ne - dic-tus Vo-ca

S. *f* *ff* Con - fu - ta - tis ma le-dic-tis Fla - mmis a - cri -

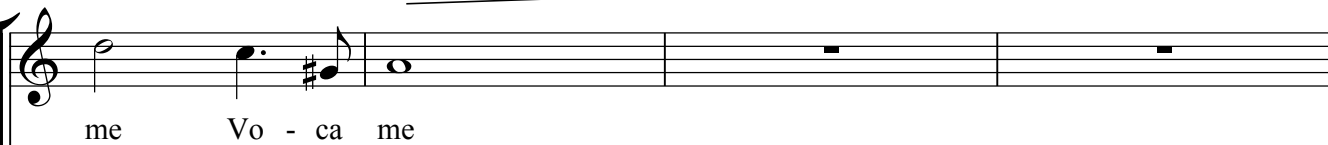
A. *f* *ff* Con - fu - ta - tis ma le-dic-tis Fla - mmis a - cri -

T. *f* *ff* Con -- fu - ta - tis ma le-dic-tis Con - fu -

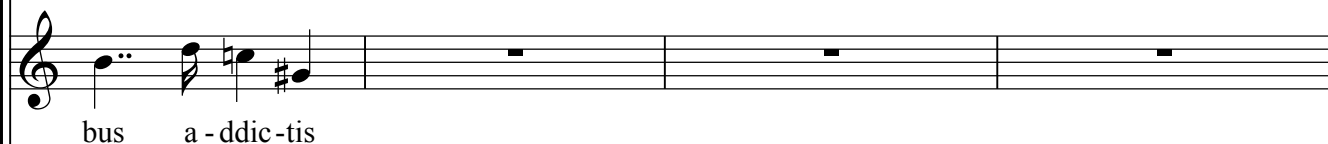
B. *f* Con - fu - ta - tis ma - le -

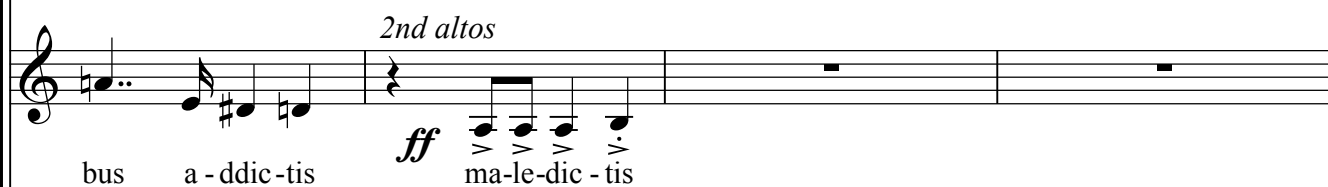
Pno. *sff* *mf* *pp* *sff* *f*

22

S.  me Vo - ca me

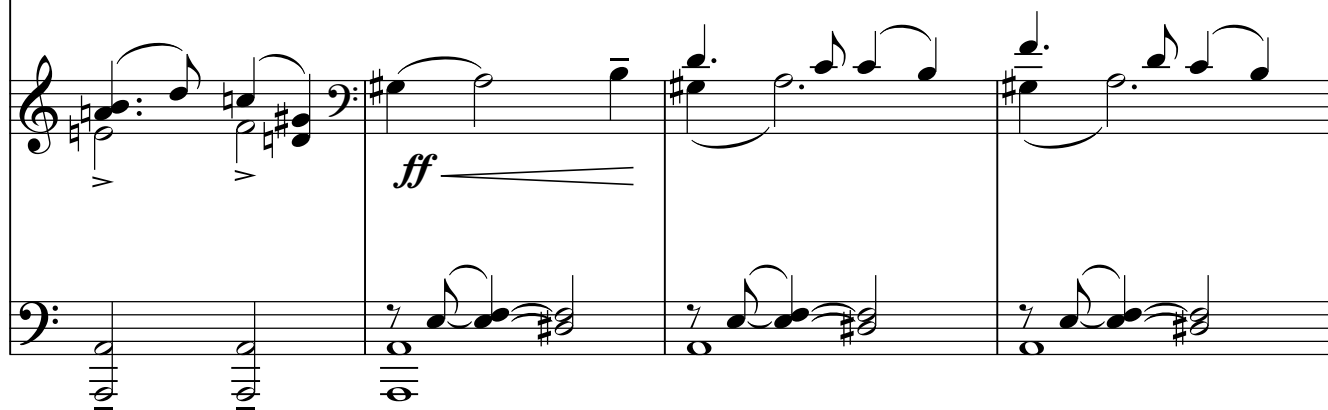
Bar.  *baritone solo f molto espress.*
O-ro su-pplex et a-ccli-nis

S.  bus a-ddic-tis

A.  *2nd altos*
bus a-ddic-tis *ff* ma-le-dic-tis

T.  ta - tis *ff* ma-le-dic-tis *mf* O-ro su - pplex et a-

B.  dic - tis *ff* ma-le-dic-tis *mf* O-ro su-pplex
(sempre legato e espress.)

Pno.  *ff*

Dolce espressivo $\text{♩}=50$

30

26

molto rall.

S.

Bar.

Cor con-tri- tum qua - si ci - nis

S.

Vo-ca me cum be - ne

A.

Vo-ca me cum be - ne

T.

celi-nis

Vo-ca me

B.

et a - celi-nis

cum be - ne - dic - tus

Pno.

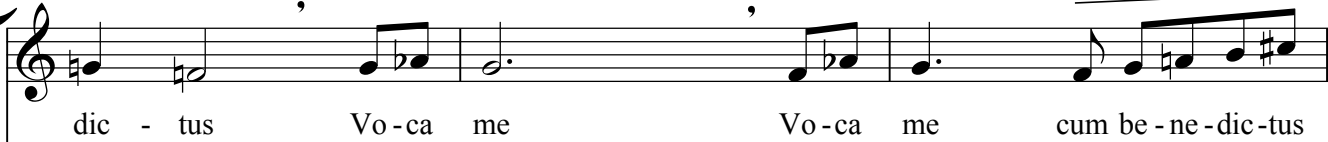
sf

molto rall.

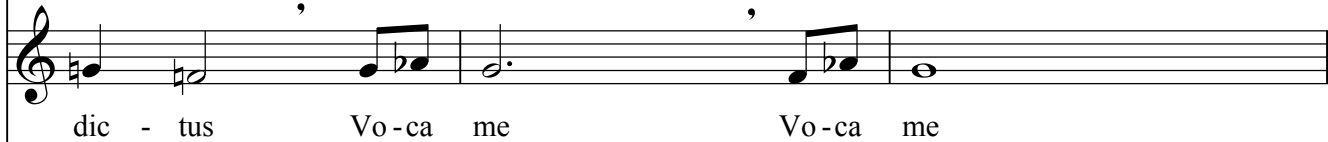
Dolce espressivo $\text{♩}=50$

molto rall..

30

S. 

dic - tus Vo-ca me Vo-ca me cum be - ne - dic - tus

A. 

dic - tus Vo-ca me Vo-ca me

T. 

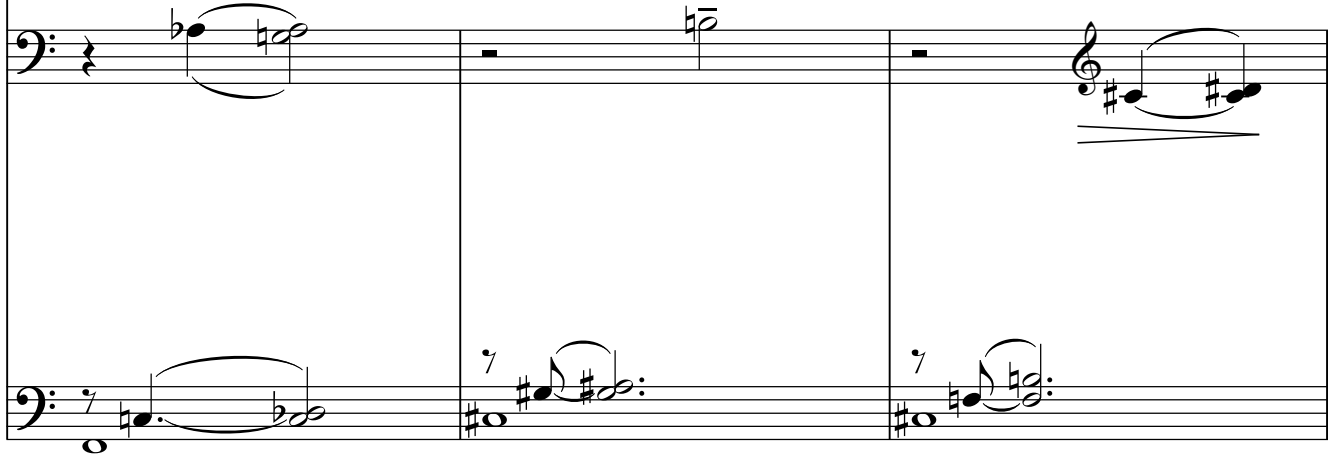
Vo-ca me cum be - ne - dic - tus cum be - ne - dic - tus

B. 

cum-be - ne - dic - tus Vo - - - ca - - -

molto rall..

Pno.



a tempo ♩=50

solo soprano

33

S. *mf*
Vo - ca me cum be - ne - dic - tus Vo - ca

S. *p*
Vo - ca me

A. cum be - ne - dic - tus Vo - ca me cum be - ne - dic - tus

T. *p*
Vo - ca me Vo - ca me cum be - ne - dic - tus

B. me cum cum be - ne - dic - tus

a tempo ♩=50

Pno.

36

S. me Vo - ca me

S. *p sempre* Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

A. *p sempre* Vo - ca me Re - qui - em do - na

T. *p sempre* Vo - ca - me Re - qui - em do - na

B. *p sempre* cum Re - qui - em do - na

Pno. *p sempre*

41

S. *soprano solo* **f**
Ge-re cu - ram me - i

Bar. *baritone solo* **mf**
cu-ram me - i

S. **mf** **f** **p sempre**
et lux per - pe - tu-a _____ lu - ce - at e - is Re-qui - em

A. **mf** **f** **p sempre**
et lux per - pe - tu-a _____ lu - ce - at e - is Re-qui - em

T. **mf** **f** **p sempre**
et lux per - pe - tu-a _____ lu - ce - at e - is Re-qui - em

B. **p sempre**
Re-qui - em

Pno. **mf** **f**

46 *mf* *mp* **molto rall..**

S. *fi - nis Re - qui-em ae - ter-nam*

Bar. *fi - nis Re- qui-em ae -ter-nam*

S. *Re- qui-em ae -ter-nam Re-qui-em Re - qui -*

A. *Re- qui-em ae -ter-nam Re-qui-em Re - qui -*

T. *Re- qui-em ae -ter-nam Re-qui-em Re - qui -*

B. *Re- qui-em ae -ter-nam Re-qui-em Re - qui -*

molto rall..

Pno. *pp* *f*

lunga

lunga

53 *lunga* *ppp*

S. *em*

lunga *ppp*

A. *em*

lunga *ppp*

T. *em*

lunga *ppp*

B. *em*

lunga *ppp*

Pno. *ppp*

V. HOSTIAS

$\text{♩}=48$
I Moderato espress.

S. *f*
 Ho - sti - as et pre - ces ti - bi

A. *f*
 Ho - sti - as et pre - ces ti - bi

T. *f*
 Ho - sti - as Ho - sti - as

B. *f*
 Ho - sti - as

$\text{♩}=48$
Moderato espress.

Pno. *mp*

4

S. Do - mi - ne lau - dis o - ffe - ri - mus

A. Do - mi - ne lau - dis o - ffe - ri - mus lau - dis o - ffe - ri - mus

T. Do - mi - ne lau - dis o - ffe - ri - mus

B. Do mi - ne lau - dis o -

Pno.



7

S. Do - mi - ne

A. Do - mi - ne lau - dis o - ffe - ri - mus

T. Do - mi - ne lau dis

B. ffe - ri - mus lau - dis

Pno.

10 *f*

S. *f*
 Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne

A. *f*
 Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne

T. *f*
 8 Ho - sti - as Ho - sti - as Do - mi - ne

B. *f*
 Ho - sti - as Do mi - ne

Pno. *mp*

soprano solo $\text{♩} = 60$

40 ¹³ *f espress. intensivo*

S. tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus i - llis

Bar. *baritone solo*

Bar. *baritone solo*

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

Pno. *sfp*

Pno. *sfp*

poco rit..

Tempo I ♩=48

14

S. *f* *soprano solo*
 Ho - sti - as et pre - ces ti - bi

Bar. *f* *espress. intensivo* *baritone solo*
 qua - rum ho - di - e me - mor - iam fa - ci - mus

S. *f*
 Ho - sti - as et pre - ces ti - bi

A. *f*
 Ho - sti - as et pre - ces ti - bi

T. *f*
 Ho - sti - as Ho - sti - as

B. *f*
 Ho - sti - as

poco rit..

Tempo I ♩=48

Pno. *sfp* *f*

17

soprano solo

S.  Do - mi - ne lau - dis o - ffe - ri - mus Do - mi - ne

Bar. 

S.  Do - mi - ne lau - dis o - ffe - ri - mus Do - mi - ne__ lau -

A.  Do - mi - ne__ lau - dis o - ffe - ri - mus lau - dis o - ffe - ri - mus Do - mi - ne

T.  Do - mi - ne lau - dis o - ffe - ri - mus Do - mi - ne lau -

B.  Do__ mi - ne lau - dis o - ffe - ri -

Pno. 

21

S.

S.

A.

T.

B.

Pno.

Allegro con spirito ♩=126

S. *f* *divisi* *ff*
 25 vi - tam ad - vi - tam

vi - tam ad - vi - tam

A. *f* *ff* *f*
 ad - vi - tam ad - vi - tam

ad - vi - tam ad - vi - tam

T. *f* *ff* *mf intensivo* *f*
 ad - vi - tam ad - vi - tam Quam o - lim A - bra - hae

ad - vi - tam ad - vi - tam Quam o - lim A - bra - hae

B. *ff* *mf intensivo* *divisi* *f*
 vi - tam Quam o - lim A - bra hae

vi - tam Quam o - lim A - bra hae

Allegro con spirito ♩=126

Pno.

f *sf* *mp*

f *sf* *mp*

30

S. *f* pro - mi - sis - ti *f* pro - mi - sis - ti

A. *mf intensivo* pro - mi - sis - ti Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti

T. *mf intensivo* pro - mi - sis - ti Quam o - lim A - bra - hae *f* pro - mi - sis - ti

B. *unis.* pro - mi - sis - ti Quam o - lim A - bra hae *f unis.* pro - mi - sis - ti

Pno. *f* *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble and piano. It begins at measure 30. The Soprano part starts with a forte (*f*) dynamic and sings 'pro - mi - sis - ti' followed by a rest and then 'pro - mi - sis - ti' again. The Alto part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked 'intensivo', and sings 'pro - mi - sis - ti' followed by 'Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti'. The Tenor part also starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked 'intensivo', and sings 'pro - mi - sis - ti' followed by 'Quam o - lim A - bra - hae' and then 'pro - mi - sis - ti' with a forte (*f*) dynamic. The Bass part starts with a mezzo-forte (*f*) dynamic, marked 'unis.', and sings 'pro - mi - sis - ti' followed by 'Quam o - lim A - bra hae' and then 'pro - mi - sis - ti' with a forte (*f*) dynamic, also marked 'unis.'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with a first ending and a second ending. The left hand starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a bass line with a first ending and a second ending. The score concludes with a fermata over the final notes of both vocal parts and the piano accompaniment.

46 ³⁸

S.

A.

T.

B.

Pno.

f

ff



43

Pno.

mf

sff

f

S. et se - mi - ne e - ius se - mi - ni e - ius

mf intensivo ————— *mp subito*

A. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti pro - mi - sis - ti

mf intensivo ————— *mp subito*

T. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti pro - mi - sis - ti

baritones ————— *mp subito*

B. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - sis - ti pro - mi - sis - ti

Pno. *mp* (4) (4)



Pno. *f* *mf* *mf*

48 59 *f*

S. *f* et

A. et se - mi-ne e - ius

T. *mf* et se - mi-ne e - ius se - mi-ni

B. *mf* et se - mi-ne e - ius se - mi-ni e - ius

Pno. *sff* *mf*

64 *sff* *ff* *mp* *f*

S. se - mi - ne *ff* - ius *f* pro - mi -

A. se - mi - ni e - ius *ff* *div.* *mf intensivo* *f* pro - mi -

T. e - ius e - ius *ff* *divisi* *mf intensivo* *f* Quam o - lim A - bra - hae pro - mi -

B. pro - mi - sis - ti *ff* *mf intensivo* *f* Quam o - lim A - bra hae pro - mi -

Pno. *f* *sf* *mp*

70

S. *- sis - ti*

A. *- sis - ti* *f* Quam o - lim A - bra - hae

T. *sis - ti* *f* Quam o - lim A - bra - hae

B. *sis - ti* *divisi f* Quam o - lim A - bra - hae

Pno. *f* *sf*

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble and piano. It begins at measure 70. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all have the same lyrics: '- sis - ti' in the first measure and 'Quam o - lim A - bra - hae' in the second measure. The Soprano part has a fermata over the first measure. The Alto and Tenor parts have a fermata over the first measure and a forte (*f*) dynamic marking at the start of the second measure. The Bass part has a fermata over the first measure and a forte (*f*) dynamic marking at the start of the second measure, with the word 'divisi' above it. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melody with a forte (*f*) dynamic marking and repeat signs with first and second endings. The left hand has a bass line with a forte (*f*) dynamic marking and a sforzando (*sf*) dynamic marking at the end of the piece. The piano part ends with a fermata over the final measure.

78 *f*

S. *ff*

pro - mi - sis - ti

Detailed description: This is the first staff of music, for the Soprano part. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music starts at measure 78 with a dynamic marking of *f*. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The first four notes are beamed together. The last four notes are also beamed together and marked with a hairpin crescendo leading to a dynamic marking of *ff* at the end of the staff.

A. *ff*

pro - mi - sis - ti

Detailed description: This is the second staff of music, for the Alto part. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The first four notes are beamed together. The last four notes are also beamed together and marked with a hairpin crescendo leading to a dynamic marking of *ff* at the end of the staff.

T. *f* *ff*

pro - mi - sis - ti

Detailed description: This is the third staff of music, for the Tenor part. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). The first four notes are beamed together. The last four notes are also beamed together and marked with a hairpin crescendo leading to a dynamic marking of *ff* at the end of the staff.

B. *ff*

pro - mi - sis - ti

Detailed description: This is the fourth staff of music, for the Bass part. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The notes are: G3 (quarter), A3 (quarter), Bb3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). The first four notes are beamed together. The last four notes are also beamed together and marked with a hairpin crescendo leading to a dynamic marking of *ff* at the end of the staff.

Pno.

(8)

Detailed description: This section shows the piano accompaniment for the first six measures. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. Both staves contain a slash with a vertical line through it (/:/), indicating that the piano part is not written out for these measures. Above the treble staff, the number (8) is written, and below the bass staff, the number (8) is written, likely referring to a specific piano part or edition.

84

S.

A.

T.

B.

Pno.

ff

attacca



VI. SANCTUS

1 **Andante dolcissimo** $\text{♩} = 40$ *baritone solo* *mp* *espress.*

Bar.

San - ctus San - ctus

Andante dolcissimo $\text{♩} = 40$

Pno.

pp

3

Bar. 

Sa - a - an - ctus Do - mi - nus De - us

Pno. 



5

Bar. 

Sa - ba - oth San - ctus San - ctus

Pno. 

mf

mp

a tempo

7

Bar.

a tempo

Pno.



sop. solo

mf

10

S.
San - ctus San - ctus

Bar.
oth

mf

Pno.

54

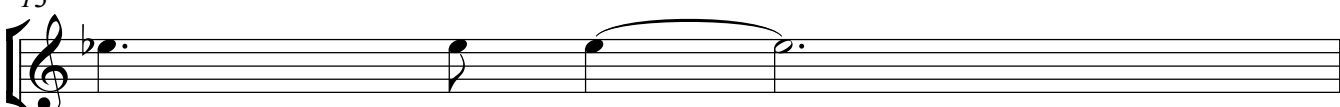
11

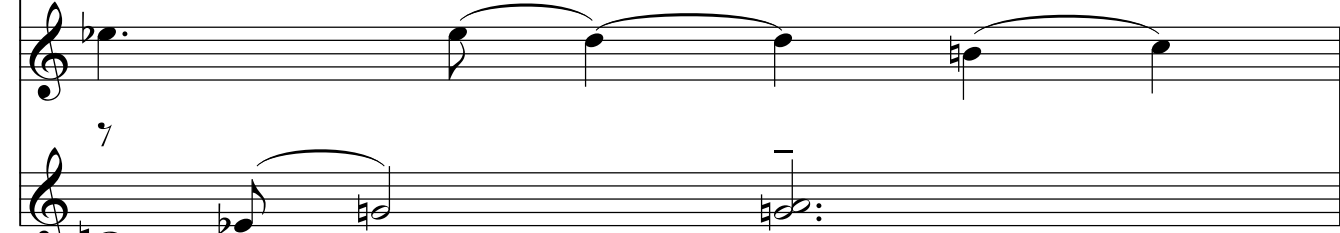
S. 
Sa - a - an - ctus Do - mi - nus De - us

Pno. 



13

S. 
Sa - - ba - oth

Pno. 



14 *mf*

S. 
San - ctus San - ctus

Pno. *mp* 

S. *f*
 Sa - a - an - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - ot

S. *mf*
 Ple - ni sunt coe - li et

A.

T. *mf*
 Ple - ni sunt

B.

Pno. *mf*

18 *f*

S. *f*
te - rra glo - ri - a tu - a Ho sa - nna in ex-cel - sis

A.

T. *f*
coe - li et te - rra glo - ri - a tu - a San-ctus San - ctus

B.

Pno. *f*

21

S. *f*
 San-ctus San-ctus Sa - a - an-ctus Do - mi- nus De-us

A. *f*
 Ple - ni sunt coe - li et te - rra glo - ri - a tu - a

T. *f*
 Do - mi- nus San - ctus San-ctus Sa - a - an-ctus

B. *f*
 Ple - ni sunt coe - li et te - rra glo - ri - a tu - a Ho

Pno. *f*

24 *f*

S. Sa - ba - ot _____ Do - mi - nus _____ *f* Ple - ni sunt coe - li et

A. *f* San - ctus San - ctus Ple - ni sunt coe - li et te - rra

T. Do - mi nus _____ De - us San - ctus San - ctus Sa - a - an - ctus

B. *f* sa - nna in ex - cel - sis Ple - ni sunt coe - li et te - rra glo - ri - a

Pno.

27

Bar.

S.

te - rra glo - ri - a tu - a Do - mi -

A.

glo - ri - a tu - a Ho sa - nna in ex -

T.

Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth

B.

tu - a Ho sa - nna in ex - cel - sis

Pno.

60 *baritone solo*
29 *f espress.*

Bar. *San - ctus San - ctus Sa - a - an - ctus*

S. *nus*

A. *cel - sis*

Pno. *mf dolce* *p*

31 *mf*

S. *mf*

baritone solo

Bar. *Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth*

Pno.

33 *soprano solo*

soprano solo

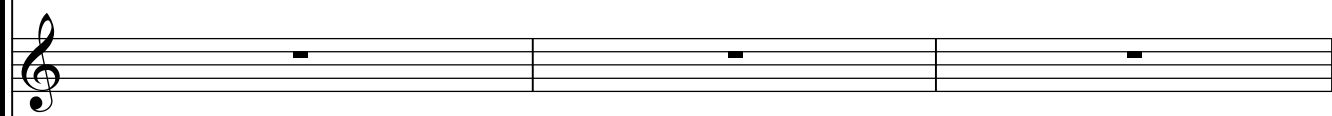
61

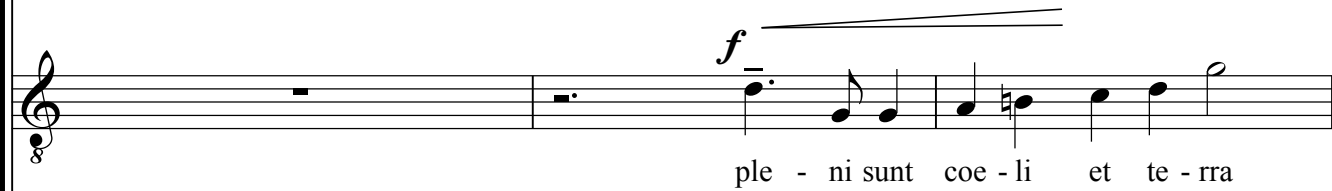
S. 

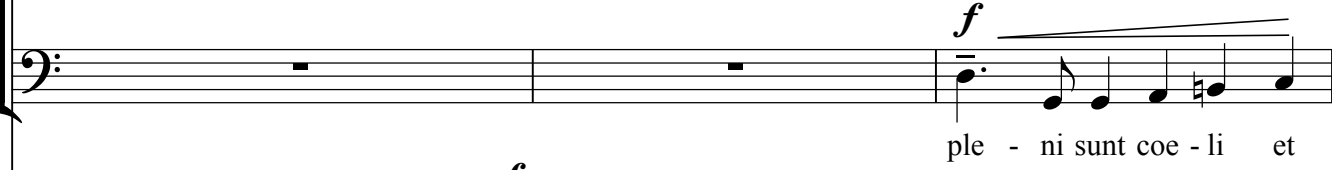
Pno. 


S. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Pno. 

38 **molto rall.**

S. tu - a Ho - sa - nna in ex - cel - sis glo - ri - a tu -

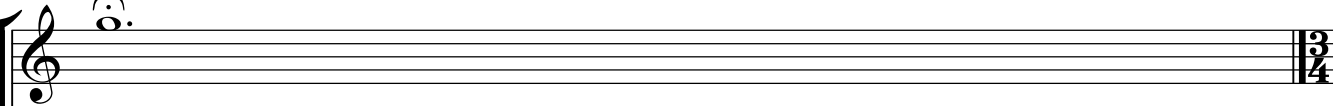
A. ple - ni sunt coe - li et te - rra glo - ri - *div.*

T. glo - ri - a tu - a Ho sa - nna in ex - cel - sis glo -

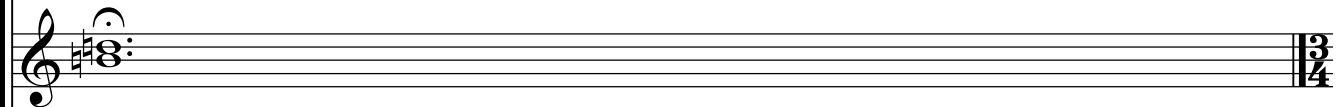
B. te - rra glo - ri - a tu - a Ho - sa - nna in ex - cel

molto rall.

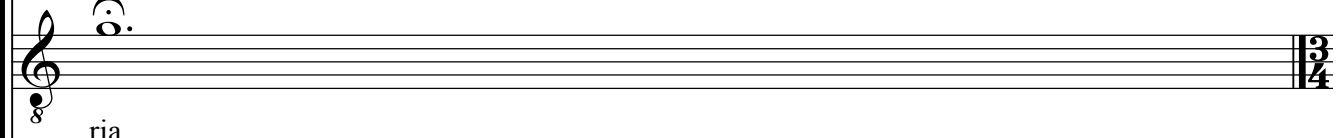
Pno. *f*

41 *ff*
S. 

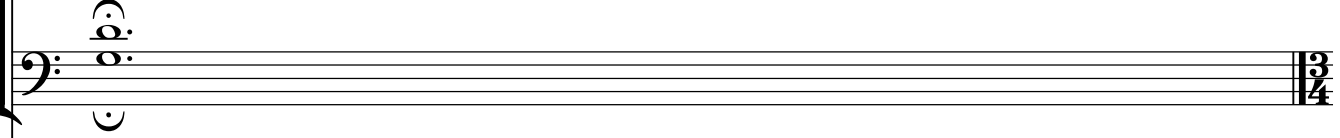
a

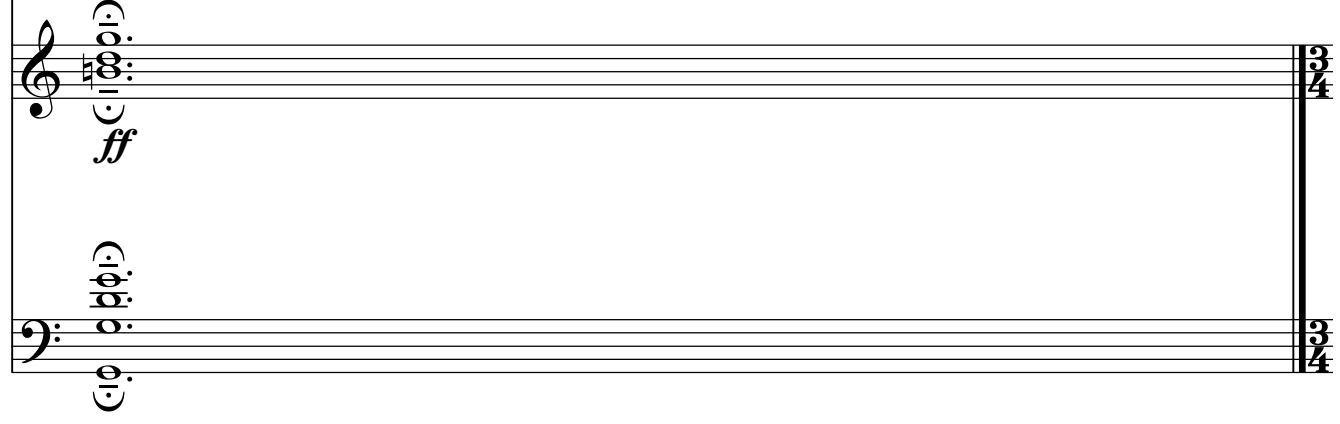
ff
A. 

a

ff
T. 

ria

B. 
sis
nna
ff

Pno. 

VII. Libera me

64 **Larghetto espressivo** $\text{♩} = 30$
soprano solo ***mp* espress.**

S. *1*
Li - be-ra me Do - mi-ne de

Larghetto espressivo $\text{♩} = 30$
***p* espress.**

Pno.

5
mor - te ae - ter - na in di - e i - lla tre - men - da

S. ***f***

Pno.

9
li - be-ra me

S. ***mf* espress.**

Bar. *baritone solo*
quan-do coe - li mo -

Pno. ***subito mp***

13

Bar. *ven - di sunt et te - rra_____ dum ve - ne-ris ju - di -*

Pno.

18

Bar. *ca - re sae - cu-lum per ig - nem*

S. *Li - be-ra me Do - mi-ne de*

A. *Li - be - ra*

T. *Li - be-ra me Do - mi-ne*

B. *Li - be - ra me*

poco rit. **Larghetto espressivo** $\text{♩} = 30$

Pno. *f* *sfp* *p espress.*

23

Bar. 

S. 
mor - te ae - ter - na in di - e i - lla tre - men - da

A. 
me Li - be - ra me Li - be - ra

T. 
de mor - te di - e i - lla tre - men - da

B. 
Li - be - ra me Li - be - ra me

Pno. 

27

S. li - be - ra me

A. me Li - be - ra me Quan - do *altos mf espress.*

T. li - be - ra me li - be - ra me

B. Li - be - ra me *mf espress.* quan - do coe - li mo -

Pno. *subito mp*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 27-30. It features five staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). The key signature has one flat (B-flat). The Soprano part has a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Alto part has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a half note Bb4, and a quarter note A4. The Tenor part has a half note G3, a quarter note A3, a half note Bb3, a quarter note C4, a quarter note Bb3, and a half note A3. The Bass part has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, a quarter note C3, a half note Bb2, and a quarter note A2. The Piano part has a half note G2, a quarter note A2, a quarter note Bb2, a quarter note C3, a half note Bb2, and a quarter note A2. The piano part has a 'subito mp' marking at measure 29. The Alto part has an 'altos mf espress.' marking at measure 29. The Bass part has a 'mf espress.' marking at measure 29.

f

S.

Musical staff for Soprano (S.) in treble clef. It contains a whole rest for the first four measures, followed by a half note chord (F#4, A4) and a quarter note chord (F#4, A4) in the fifth measure. The lyrics "ju - di - ca - re" are written below the notes.

A.

Musical staff for Alto (A.) in treble clef. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lyrics "coe - li mo - ven - di sunt et te - rra dum ve - ne - ris" are written below. The staff ends with a half rest followed by a half note chord (F#4, A4) and a quarter note chord (F#4, A4) in the fifth measure. The lyrics "ju - di -" are written below.

T.

Musical staff for Tenor (T.) in treble clef. It contains a whole rest for the first four measures, followed by a half note chord (F#4, A4) and a quarter note chord (F#4, A4) in the fifth measure. The lyrics "ve - ne - ris" are written below. The staff then has a whole rest followed by a half note chord (F#4, A4) and a quarter note chord (F#4, A4) in the sixth measure. The lyrics "ju - di - ca - re" are written below. Performance markings above the staff include "tenors *mf* *espress.* *div.* *unis.* *f*".

B.

Musical staff for Bass (B.) in bass clef. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lyrics "ven - di sunt et te - rra dum ve - ne - ris ju - di - ca -" are written below.

Pno.

Musical staff for Piano (Pno.) in treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with eighth and quarter notes. The left hand has a bass line with eighth and quarter notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

molto rit. **ff** , **Allegro agitato** ♩=120 **mf agitato**

S. sae - cu-lum per ig-nem , Di-es i-rae di es i-lla

A. ca - a - re

T. sae - cu-lum per ig-nem , Di-es i-rae di es i-lla

B. a - - re

molto rit. **sfp** , **f** **Allegro agitato** ♩=120

Pno.

The musical score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Pno.). It consists of two systems of music. The first system begins with a tempo marking of **molto rit.** and a dynamic of **ff**. The vocal parts enter with the lyrics "sae - cu-lum per ig-nem". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo then changes to **Allegro agitato** with a tempo marking of ♩=120. The vocal parts continue with the lyrics "Di-es i-rae di es i-lla". The piano accompaniment becomes more rhythmic and active. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment, with dynamics ranging from **sfp** to **f**. The piano part includes complex rhythmic patterns and a crescendo leading to a **f** dynamic.

70 41

mf agitato *mf agitato*

S. Di-es i-rae di es i-lla Di-es i-rae di es i-lla

mf agitato *f marcato*

A. Di-es i-rae Di-es i-lla Di - es i - rae Di - es i - lla

mf agitato *mf agitato*

T. Di-es i-rae di es i-lla Di-es i-rae di es i-lla

mf agitato *f marcato* *mf agitato*

B. Di-es i-rae Di-es i-lla Di - es Di-es i-rae Di-es i-lla Di - es i - lla

(4)

Pno. (4)

45

f marcato

S. Sol - vet sae - clum

mf agitato

A. Di-es i-rae di es i-lla

f marcato *mf agitato*

T. Sol - vet Sol-vet sae-clum in fa-vi-lla

mf agitato

B. Di-es i-rae di es i-lla

f *pp ma agitato*

Pno.

48 *mf agitato* 71

S. in fa - vi - lla Di - es i - rae di es i - lla

A. *mf agitato* Sol - vet sae - clum in fa - vi - lla Tes - te

T. in fa - vi - lla Di - es i - rae di es i - lla

B. *mf agitato* Sol - vet sae - clum in fa - vi - lla Tes - te

Pno. (4) *f* *pp ma agitato*

51 *f marcato*

S. cum Si - by - lla

A. *f marcato* Da - vid cum Si - by - lla

T. Tes - te Da - vid cum Si - by - lla *f marcato* Si - by - lla

B. Da - vid cum Si - by - lla

Pno. *f* *f*

54 *mp molto agitato*

S. *mp molto agitato*

Quan-tus tre mor est fu-tu-rus

Quan-do ju dex est ven-tu-rus

A. *mp molto agitato*
div.

Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus

Quan-do ju-dex est ven-tu-rus

T. *f subito*

Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus

B. *f subito*

Quan-tus tre-mor est fu-tu-rus

Pno. *mp* *f subito* *mp*

57 *mf agitato* 73

S. *mf agitato*
Di-es i-rae di es i-lla

T. *f subito* *mf agitato*
Quan-do ju-dex est ven-tu-rus Di-es i-rae di es i-lla

B. *f subito*
Quan-do ju-dex est ven-tu-rus

Pno. *f subito* *f* *pp ma agitato*

60 *f marcato*

S. *unis.* *f marcato*
Cunc - ta stric - te

A. *mf agitato* *f marcato*
Di - es i - rae Di - es i - lla Cunc - ta stric - te

T. *mf agitato*
Di - es i - rae di - es i - lla

B. *mf agitato* *mf agitato*
Di - es i - rae Di - es i - lla Cunc-ta stric-te dis-cu-ssu-rus

Pno. (4) (4) (4)

74 ⁶³

S. *mf* *agitato*
dis - cu - ssu - rus

A. *mf* *agitato*
dis - cu - ssu - rus

T. *mf* *agitato*
Cunc - ta stre - te dis - cu - ssu - rus

B. *mf* *agitato*
dis - cu - ssu - rus

Pno. *f*

66 *mf* *agitato*

S. *mf* *agitato*
Di - es i - rae Di - es i - lla

A. *mf* *agitato*
Di - es i - rae di - es i - lla

T. *mf* *agitato*
Di - es i - rae Di - es i - lla

B. *mf* *agitato*
Di - es i - rae di - es i - lla

Pno. *p subito*

68

S.

A.

T.

B.

Pno.

mf *agitato* *p*

Di - es i - rae di - es i - lla Di - es i - rae

Di - es i - rae di - es i - lla Di - es i - rae

70

A.

di - es i - lla

B.

di - es i - lla

Di - es

basses
pp

Pno.

pp



72

B.

i - rae

Pno.

ppp

f

poco sostenuto ♩=50

(a tempo) soprano solo

S. 75 *f molto espressivo* Re! - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne 77

Bar.

S. *fff* (a tempo) Die - es i - lla

A. *fff* *div.* Die - es i - lla

T. *fff* Die - es i - lla

B. *fff* Die - es i - lla

Pno. *fff*

76 *mp* soprano solo *molto rit..*

S. Et lux per-pe-tu - a lu-ce-at e - is

Pno.

attacca

77 **Larghetto** ♩=50
p sempre

S. *mf*
 Re-qui-em ae ter-nam do-na e - is Do-mi-ne— Et lux per-pe - tu - a

A. *p sempre* *mf*
 Re - qui - em do — na Et lux per-pe - tu - a

T. *p sempre* *mf*
 8 Re - qui - em do — na Et lux per-pe - tu - a

B. *p sempre*
 Re - qui - em do — na

Larghetto ♩=50
p sempre

Pno.

80

Bar.

S.

lu - ce - at e - is Re - qui - em ae ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

A.

lu - ce - at e - is Re - qui - em do - na

T.

lu - ce - at e - is Re - qui - em do - na

B.

Re - qui - em do - na

Pno.

molto rall.

lunga **ppp**

83 *sop. solo* **p** *espress.* **p**

S. Re - qui - em Re - qui - em

baritone solo
p *espress.* *lunga*

Bar. Re - qui - em Re - qui - em

lunga - **ppp**

S. Re - qui - em Re - qui - em Re - qui - em

mp *lunga* - **ppp**

A. Re - qui - em Re - qui - em Re - qui - em

div.

lunga **ppp**

T. Re - qui - em Re - qui - em Re - qui - em

mp *div.* *lunga* **ppp**

B. Re - qui - em Re - qui - em Re - qui - em

lunga **ppp**

molto rall.

lunga **ppp**

Pno. **mp**