

MARTIN PALMERI

MISA A BUENOS AIRES

“MISATANGO”

Canto y piano

Martín Palmeri
Malvinas 444, Paraná
Pcia de Entre Ríos, Argentina
CP 3100
Tel : 011 15 5 638 1280 martinpalmeri@live.com

MISA A BUENOS AIRES

♩ = 90

KYRIE

SOPRANO *ff* Pesante *p* Legato
ff Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, *p* ky - ri - e e - le - i - son,

CONTRALTO *ff* Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, *p* ky - ri - e e - le - i - son,

TENOR *ff* Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, *p* ky - ri - e e - le - i - son,

BAJO *ff* Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, *p* ky - ri - e e - le - i - son,

1 Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son,

PIANO *ff* *p* Legato

rit. 11

7 ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

7 ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

7 ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

7 ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

7 ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

rit. *f*

13

13

13

13 *mf* **Articolato** Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

13

18

mf

Ky - ri - e e - le-i-son, e - le - i-son, ky - ri - e e -

18 ky - ri - e e - le-i-son, ky - ri - e e - le - i-son, ky - ri - e e - le -

Cresc...

23

mf

Ky - ri - e e - le-i-son, e - le - i-son, ky - ri - e e -

23 le-i-son, ky - ri - e e - le - i-son, ky - ri - e e - le -

23 i-son, ky - ri - e e - le - i-son, ky - ri - e e - le -

Cresc...

Sempre cresc...

27

f

Ky - ri - e e - le-i-son, e - le - i-son, ky - ri - e e - le-i-son,

27 le-i-son, ky - ri - e e - le - i-son, ky - ri - e e - le - i-son.

27 i-son, ky - ri - e e - le - i-son, ky - ri - e e - le - i-son.

27 i-son, ky - ri - e e - le - i-son, ky - ri - e e - lei - son, e - lei-son,

Sempre cresc...

32

32 Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

32 Ky - rie_e - le - i - son, ky - ri - e e - lei - son, - ky - rie le - i - son,

32 Ky - rree - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son,

32 Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - lei - son,

36 ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son.

36 Ky - rie_e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son.

36 ky - rree - lei - son, ky - ri - e e - le - i - son.

36 ky - rree - lei - son, ky - ri - e e - le - i - son.

40

40 *f* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

40 *f* Ky - ri - e *f* e - le - i - son, e - le - i - son, ky - ri - e e -

40 *f* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

40 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, ky - ri - e e -

44 i - son, ky - ri - e e - lei - son, *ff* ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
44 le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, -
44 i - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
44 le - i - son. - Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, -

44 *ff*

50

48 e e - le - i - son, *mp* Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e -
48 ky - ri - e e - le - i - son. - Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e -
48 e e - le - i - son, *mp* Ky - ri - e - e - le - i - son,
48 ky - ri - e e - le - i - son. - Ky - ri - e e - le - i - son,

48 *mp*

48 Cantado

52 le - i - son.
52 le - i - son.
52 ky - ri - e e - le - i - son.
52 ky - ri - e e - le - i - son.

52 *mf*

Measures 57-62 of the vocal score. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with rests, indicating that the vocalists are silent during this section.

Piano accompaniment for measures 57-62. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

Measures 63-68 of the vocal score. The vocal staves contain the lyrics: "Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - le - i -". The music is marked *mp* and *Espressivo*.

Piano accompaniment for measures 63-68. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a simple bass line.

Measures 69-74 of the vocal score. The vocal staves contain the lyrics: "son, e - lei - son, Chri - te e - lei - son, e - le - i - son, Chri - te e - le - i -". The music is marked *mp* and *Espressivo*.

Piano accompaniment for measures 69-74. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, and the left hand has a simple bass line.

mf 75

74 Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son, e -

mf 74 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

74 son.

74

78 lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son, e -

78 lei - son, Chri - ste *mf* e - lei - son,

78 Chri - ste e - lei - son,

78 Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, -

78

82 lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

82 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -

82 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

82 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

82

f 87

85 le - i - son. Chri - ste e lei - son, e - le - i -

85 le - i - son.

85 lei - son.

85 lei - son. Chri - ste e - lei - son,

89 son, e - lei - son, Chri - ste e lei - son, e - le - i -

89 **f** Chri - ste e lei - son, Chri - ste e lei - son, Chri - ste e lei - son.

89 **f** Chri - ste e lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

89 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

93 son, e - lei - son. **mf** Chri - ste e -

93 Chri - ste e lei - son. - Chri - ste - lei - son, -

93 lei - son, e - le - i - son. - **p** Chri - ste e - lei - son, -

93 lei - son, Chri - ste e - le - i - son. **p** Chri - ste e - lei - son, -

mf

97 lei - son, Chri - ste e lei - son, e - lei - son, Chri - stee -
 97 Chri - ste e lei - son, - Chri - ste e lei - son, Chri - stee -
 97 Chri - ste e - lei - son, - Chri - ste e - lei - son, Chri - stee -
 97 Chri - ste e - lei - son, - Chri - ste e - lei - son, e -

103

101 lei - son, e - lei - son.
 101 lei - son, e - lei - son.
 101 lei - son, e - lei - son.
 101 lei - son, e - lei - son.

SOLO

101 *mf* *f*

112

107
 107
 107
 107

107

rit.

107 *mp*

Musical score for measures 113-118. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. All vocal staves contain whole rests. The piano accompaniment staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Piano accompaniment for measures 113-118. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Musical score for measures 119-124. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. All vocal staves contain whole rests. The piano accompaniment staff shows a rhythmic pattern of eighth notes, with a *mp* dynamic marking in the final measure.

Piano accompaniment for measures 119-124. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Ky - ri - e e - lei - son,

Musical score for measures 125-130. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves contain the lyrics: "Ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son." The piano accompaniment staff shows a rhythmic pattern of eighth notes, with a *mp* dynamic marking.

Piano accompaniment for measures 125-130. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

129 Ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, e le - i - son.
 129 ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, e le - i - son.
 129 Ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - i - son.
 129 e - le - i - son.

133

133 Ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, e le -
 133 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, ky - ri - e e -
 133 Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. ky - ri - e e -
 133 Ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

137 son. Ky - ri - e e - lei - son. ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, e -
 137 le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
 137 lei - son. Ky - ri - e ky - ri - e ky - ri -
 137 lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, e -

141 le - i - son. *mf* Articolato

141 ky - ri - e e - le-i-son. Ky - ri - e e - le-i-son, ky - ri - e e - le-i-son,

141 e ky - ri - e.

141 le - i - son.

141

141

mp

145 e - lei - son. *f* Ky - ri - e e - lei - son,

145 ky - ri - e e - le-i-son, ky - ri-ee - lei-son, e-lei *f* - son. Ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son,

145 *f* e - lei - son. Articolato

145 e - lei - son, Ky - ri - e e - le-i-son, ky - ri - e e - le-ki-son,

145

145

152

149 ky - ri-e e - lei - son, e - le - i - son. *Legatissimo* *p*

149 ky - ri-e e - lei - son, e - le - i - son. *p* Ky - ri - e e -

149 e - le - i - son. *p* Ky - ri - e e - lei - son,

149 ky - ri - e e - le-i-son, ky-ri-ee - lei-son, e-le - i - son. - Ky - ri-e e - lei - son.

149

149

Legatissimo *p*

Misa a "Buenos Aires"

Legatissimo

mf

Musical score for measures 153-157. It features vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, le - i - son, e - le i - son, Ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - rree - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, ky - rree - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

158

Articolato

Musical score for measures 156-158. It features vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: ky - ri - e e - lei - son, ky - rree - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, le - i - son, e - le i - son. ky - ri - e e - lei - son, le - i - son, e - le i - son. ky - ri - e e - lei - son.

Musical score for measures 159-161. It features vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: le - i - son, e - le i - son. ky - ri - e e - lei - son, le - i - son, e - le i - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - rree - lei - i - son, ky - ri - e e - lei - son, e - le i - son.

ff

162 le - i - son. *ff* Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e

162 le - i - son. *ff* Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e

162 son. *ff* Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e

162 son. Ky - ri - e e - le - i - son, ky - ri - e

162

p Legatissimo

166 e - le - i - son, *p* ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e -

166 e - le - i - son, *p* ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e -

166 e - le - i - son, *p* ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e -

166 e - le - i - son, ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e -

166 Legatissimo *p*

Rall... Ataca Gloria *ff*

170 lei - son. e - le - i - son. -

170 lei - son. e - le - i - son. *ff*

170 lei - son. e - le - i - son. -

170 lei - son. e - le - i - son. Ataca Gloria

Rall...

170

♩ = 86

GLORIA

SOPRANO
1 *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o et in ter - ra pax ho-mi - ni -

CONTRALTO
1 Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o et in ter - ra pax ho-mi - ni -

TENOR
1 *f* Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o et in ter - ra pax ho-mi - ni -

BAJO
1 Glo - ri - a in ex-cel - sis De - o et in ter - ra pax ho-mi - ni -

PIANO
1 *f*

9

6 bus bo-nae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus-te, be - ne

6 bus bo-nae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus-te, be - ne

6 bus bo-nae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus-te, be - ne

6 bus bo-nae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus-te, be - ne

11 di - ci-muste, a - do - ra - mus-te, glo - ri - fi - ca - mus

11 di - ci-muste, a - do - ra - mus-te, glo - ri - fi - ca - mus

11 di - ci-muste, a - do - ra - mus-te, glo - ri - fi - ca - mus

11 di - ci-muste, a - do - ra - mus-te, glo - ri - fi - ca - mus

17

16 te.

16 te.

18 te.

16 te.

mp

25

21

21

21

21

mf Gra - ti - as

mf Gra - ti - as

21

26

26 a - gi - mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am

28

26 a - gi - mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am

26

31 *mf* Do - mi - ne
31 tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex cae - le -
31 *mf* Do - mi - ne
31 tu - am, Do - mi - ne De - us, Rex cae - le -

36 De - us. o - mni - po - tens.
36 stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
36 De - us. o - mni - po - tens.
36 stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

41 *f* Do - mi - ne Fi - li u - ni ge - ni - te *p* Je - su *f* Chri - ste,
41 *f* Do - mi - ne Fi - li u - ni ge - ni - te *p* Je - su *f* Chri - ste,
41 *f* Do - mi - ne Fi - li u - ni ge - ni - te *p* Je - su *f* Chri - ste,
41 *f* Do - mi - ne Fi - li u - ni ge - ni - te *p* Je - su *f* Chri - ste,

46 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i Fi - li - us
46 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i Fi - li - us
48 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i Fi - li - us
46 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i Fi - li - us

46 *f*

Rall... $\text{♩} = 74$ **SOLO** **Espresivo**

51 Pa - tris. *mp* Qui tol -
51 Pa - tris.
51 Pa - tris.
51 Pa - tris.

51 *p*

56 lis pec - ca - ta - mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
56
56
56

56 *p*

61 mun - di, mi - se - re re no -

66 bis, mi-se re - re no - bis, qui

71 tol - lis pecca - ta mun - di. *mf* Tutti Qui tol -
 Qui tol -
mf Qui tol -
 Qui tol -

76 lis pec - ca-tamun - di, qui tol - lis pec-ca - ta
76 lis pec - ca-tamun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
78 lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -
76 lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec -

76

rit. ----- 83 Tempo

81 mun - di, sus ci - pe
81 mun - di sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci -
81 ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe, - sus - ci -
81 ca ta-mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe, -

81

86 de-pre ca - ti - o - nem - no - stram, - qui -
86 pe, - de - pre ca-ti - o - nem - no - stram, - qui -
88 pe - de - pre - ca - ti - o - nem - no - stram, qui -
86 de - pre - ca - ti - o - nem - no - stram, qui -

86

91 tol - lis pec - ca - ta mun - di, *pp* mi - se - re - re

91 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

91 tol - lis pec - ca - ta mun - di, *pp* mi - se - re - re

91 tol - lis pec - ca - ta mun - di, - mi - se - re - re

91

98 Tempo I

96 no - bis. *f* Quo - ni-am, tu - so - lus sanc - tus,

96 no - bis. Quo - ni-am, tu - so - lus sanc - tus,

96 no - bis. *f* Quo - ni-am, tu - so - lus sanc - tus,

96 no - bis. Quo - ni-am, tu - so - lus sanc - tus,

96

101 tu so - lus Do - mi-nus tu so - lus Al - tis - si mus,

101 tu so - lus Do - mi-nus tu so - lus Al - tis - si - mus,

101 tu so - lus Do - mi-nus tu so - lus Al - tis - si mus,

101 tu so - lus Do - mi-nus tu so - lus Al - tis - si - mus,

101

106

106 Je - su Chris - te. Tu so - lus Do - mi-nus, tu
106 Je - su Chris - te. Tu so - lus Do - mi-nus, tu
106 Je - su Chris - te. Tu so - lus Do - mi-nus, tu
106 Je - su Chris - te. Tu so - lus Do - mi-nus, tu

106

111 so - lus Al - tis - si - mus. *p*
111 so - lus Al - tis - si - mus.
111 so - lus Al - tis - si - mus. *p*
111 so - lus Al - tis - si - mus.

111

118

116 *f*
116 *mf*
116 *f*
116 *mf*
116 *f*
116 *p*
116 *f*

Cum san - cto Spi - ri - tu,
Cum san - cto Spi - ri - tu,
Cum san - cto Spi - ri - tu,
Cum san - cto Spi - ri - tu,

Musical score for measures 121-125. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "in glo - ri - a De - i - Pa - tris." The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Musical score for measures 126-130. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Cum san - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a". A dynamic marking of *mf* is present. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern.

Musical score for measures 131-134. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "De - i - Pa - tris. A - men, A - men, A - men, A - men,". A dynamic marking of *f* is present. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern, including sixteenth notes and rests.

136 a - men a - men, a - men
136 a - men a - men, a - men
136 a - men a - men, a - men
136 a - men a - men, a - men

136

142

141 a - men, a - men, a -
141 a - men, a - men, a -
141 a - men, a - men, a -
141 a - men, a - men, a -

141

146 men, a - men, a - men.
146 men, a - men, a - men.
146 men, a - men, a - men.
146 men, a - men, a - men.

146

The image displays a musical score for a piece titled "Misa a 'Buenos Aires'". The score is divided into two systems. The first system consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and one piano accompaniment staff. Each vocal staff begins with the number "151". The piano accompaniment staff also starts with "151". The second system consists of two staves for the piano accompaniment, also starting with "151". The music is written in a common time signature (C) and features a mix of whole, half, quarter, and eighth notes, along with rests and dynamic markings. The piano part includes complex rhythmic patterns and arpeggiated figures.

CREDO

Più mosso

♩ = 110

Rall...

5

♩ = 125

SOPRANO

ff Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po ten - tem,

CONTRALTO

Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po ten - tem,

TENOR

ff Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po ten - tem,

BAJO

1 Cre - do in u-num De - um, Pa - trem om-ni-po - ten - tem,

PIANO

ff *mf*

7

7

7

13

mp 13 Cre - do in unum De - um, Pa - trem om-ni-po ten - tem, Cre - do in unum De - um,

13 Cre - do in unum De - um, Pa - trem om-ni-po ten - tem, Cre - do in unum De - um,

mp 13 Cre - do in unum De - um, Pa - trem om-ni-po ten - tem, Cre - do in unum De - um,

13 Cre - do in unum De - um, Pa - trem om-ni-po ten - tem, Cre - do in unum De - um,

13 *mp*

21

Cresc...

19 Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac - to - rem cae-li et ter - rae, vi-si - bi - lium om-ni - um, et in -

19 Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac - to - rem cae-li et ter - rae, vi-si - bi - lium om-ni - um, et in -

19 Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac - to - rem cae-li et ter - rae, vi-si - bi - lium om-ni - um, et in -

19 Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac - to - rem cae-li et ter - rae, vi-si - bi - lium om-ni - um, et in -

19 Pa - trem om-ni-po - ten - tem, fac - to - rem cae-li et ter - rae, vi-si - bi - lium om-ni - um, et in -

19 Cresc...

Sempre cresc...

f 29

25 vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum

25 vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum

25 vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum

25 vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum

25 vi - si - bi - li - um, et in u - num Do - mi - num Je - sum

25 Sempre cresc...

31 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

31 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

31 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

31 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

31 Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

31 Sempre cresc...

37

37 *mp* > Et ex Pa-tre na - tum an-te o - mnia sae-cu - la. De - um de De - o,

37 Et ex Pa-tre na - tum an-te o - mnia sae-cu - la. De - um de De - o,

45

43 *mp* De-umve - rum de De - o ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con-sub-

43 *mp* De-umve - rum de De - o ve - ro. Ge - nitum, non fa - ctum, con-sub-

43 lu - men de lu-mi-ne.

43 lu - men de lu-mi-ne.

53

49 *f* stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. *f* Qui pro - pter nos ho - mines et

49 *f* stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. *f* Qui pro - pter nos ho - mines et

49 *f* Qui pro - pter nos ho - mines et

49 Qui pro - pter nos ho - mines et

ff 57

55 pro-ptemo - stramsa - lu - tem **ff** de - scen - dit de coe - lis, de -

55 pro-ptemo - stramsa - lu - tem **ff** de - scen - dit de coe - lis, de -

55 pro-ptemo - stramsa - lu - tem **ff** de - scen - dit de coe - lis,

55 pro-ptemo - stramsa - lu - tem - de - scen - dit de coe - lis,

Lento ♩ = 75

Rall... -----

66

SOLO
Ad lib.

61 scen-dit de cae - lis, de cae - lis. - Et in-carnatus est

61 scen-dit de cae - lis, de cae - lis. -

61 de - scen-dit de cae - lis, de cae - lis. -

61 de - scen-dit de cae - lis, de cae - lis. -

61 de - scen-dit de cae - lis, de cae - lis. -

67 de Spi - ri-tu - San - cto, - Et in-carnatus est de Spi - ri-tu - San -

67

67

67

67

91 xus, cru-ci - fi - xus, cru-ci - fi - xus, et - i - am pro - no - bis:sub

91 cru-ci-fi xus, cru-ci-fi - xus, et - i - am pro - no - bis:sub

91 fi - xus, cru-ci - fi - xus, et - i - am pro - no - bis:sub

91 fi - xus, cru-ci - fi - xus, et - i - am pro - no - bis:sub

91

Rall...

97 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est. -

97 Pon - ti - o Pi - la - to - pas - sus, et se - pul - tus est. -

97 Pon - ti - o Pi - la - to - pas - sus, et se - pul - tus est. -

97 Pon - ti - o Pi - la - to - pas - sus, et se - pul - tus est. -

97

Allegro ♩ = 120
103

103

103

103

103

103

109

109

109

f Articolato

109 Et re-sur-re-xit ter-ti-a

113

113

113

113 di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum scri - ptu - ras et a - scen - dit in coe -

116

116

f Articolato

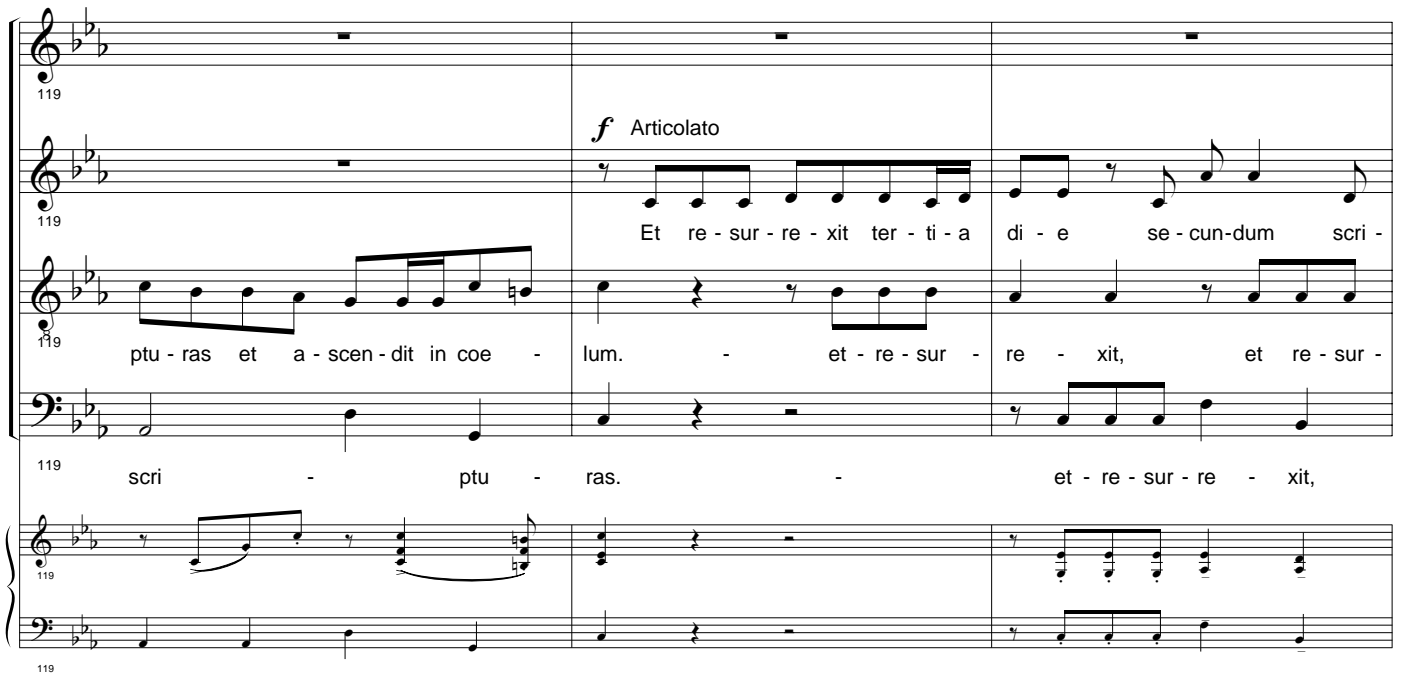
116 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum scri -

116 lum. - et - re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit se - cun - dum

119

f Articolato

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri -
ptu - ras et a - scen - dit in coe - lum. - et re - sur - re - xit, et re - sur -
scri - ptu - ras. - et re - sur - re - xit,



122

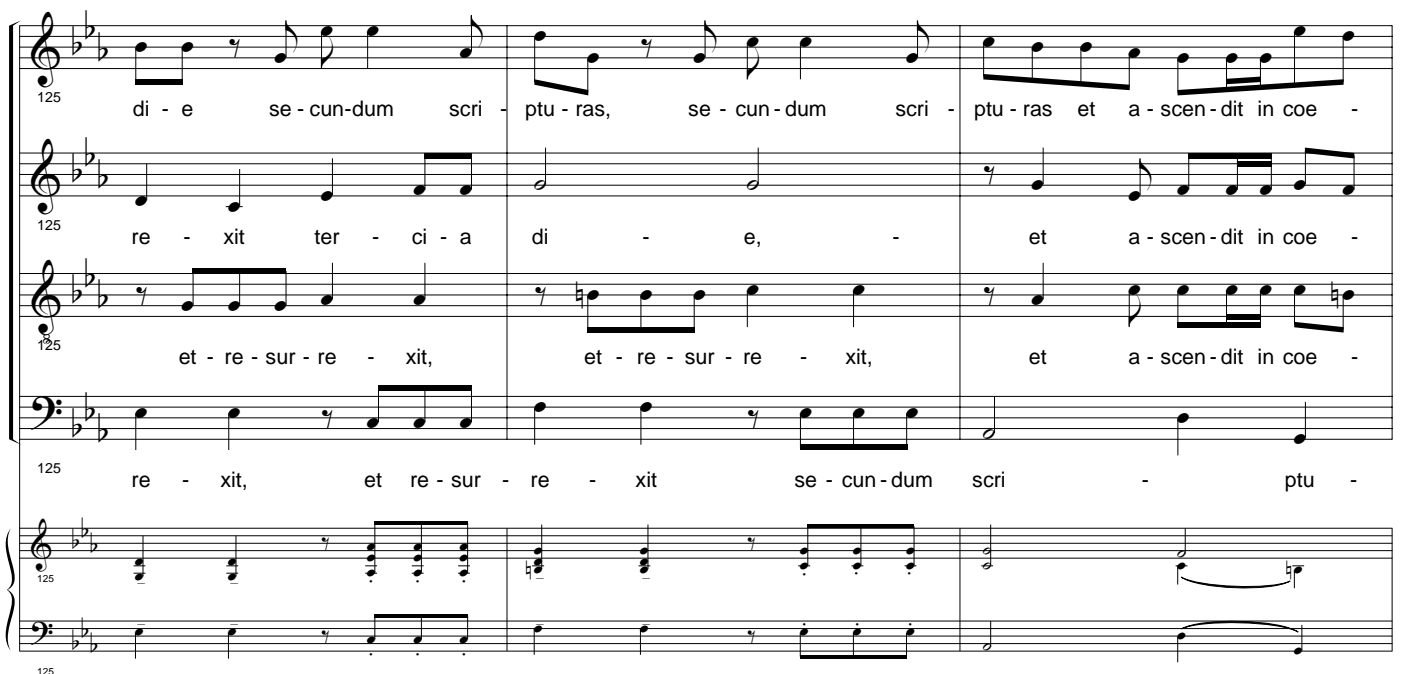
f Articolato

Et re - sur - re - xit ter - ti - a
ptu - ras, se - cun - dum scri - ptu - ras et a - scen - dit in coe - lum. Et - re - sur -
re - xit se - cun - dum scri - ptu - ras. -
et re - sur - re - xit, se - cun - dum scri - ptu - ras. - Et - re - sur -



125

di - e se - cun - dum scri - ptu - ras, se - cun - dum scri - ptu - ras et a - scen - dit in coe -
re - xit ter - ci - a di - e, - et a - scen - dit in coe -
et re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit, et a - scen - dit in coe -
re - xit, et re - sur - re - xit se - cun - dum scri - ptu -



ff 129

128 lum, - **ff** se - det ad dex - te - ram Pa - tris; et i - te - rum ven - tu - rusest ven - tu - rusest cum

128 lum, - **ff** se - det ad dex - te - ram Pa - tris; et i - te - rum ven - tu - rusest ven - tu - rusest cum

128 lum, - **ff** se - det ad dex - te - ram Pa - tris; et i - te - rum ven - tu - rusest ven - tu - rusest cum

128 ras. - se - det ad dex - te - ram Pa - tris; et i - te - rum ven - tu - rusest ven - tu - rusest cum

132 glo - ri - a - - - - - **f** ju - di - ca - re

132 glo - ri - a - - - - - **f** ju - di - ca - re

132 glo - ri - a - **f** ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. -

132 glo - ri - a - ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. -

136 vi - vos et mor - tu - os. -

136 vi - vos et mor - tu - os. **f**

136 **f** Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, -

136 Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, -

Rall...

143 Moderato ♩ = 82

139 Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, - non e - rit fi - nis. -

139 Cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, - non e - rit fi - nis. -

139 cu - jus re - gni, non e - rit fi - nis. -

139 cu - jus re - gni, non e - rit fi - nis. -

139

139

p

144

144

144

144

144

144

144

151

SOLO

151 *p* Cre - do in spi - ri - tum san - tum, -

151

151

151

151

151

"Frpear las corcheas"

Musical score for measures 157-162. The vocal line (top staff) begins at measure 157 with the lyrics "Do - mi - num, et vi - vi - fi -". The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained bass notes in the left hand.

167
Pochissimo più mosso

Musical score for measures 163-168. The vocal line (top staff) begins at measure 163 with the lyrics "can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -". The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained bass notes in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

Musical score for measures 169-174. The vocal line (top staff) begins at measure 169 with the lyrics "ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - lio si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, -". The piano accompaniment (bottom staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained bass notes in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

193

193 Pa - trem omni-po - ten - tem, Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem,

193 or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca -

193 san - ctan - ca - tho - licam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. -

Tutti **Sempre accell...**

199 Et ex - specto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

199 Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po - ten - tem, Cre - do in u - num De - um,

199 to - rum. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re -

199 Cre - do in u - nam san - ctan - ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

207
TEMPO I
f ♩ = 125

205 rum, *f* et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li et -

205 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li *f* et -

205 mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. *f* et -

205 cam ec - cle - si - am. - et -

205

Gliss. *f*

215

Musical score for measures 211-216. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li a - men, -". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for measures 217-220. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "a - men, - a - men, - a -". The piano part features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present.

MOLTO RALL...

Musical score for measures 222-225. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "men, - a - men, -". The piano part is marked *fff* and features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *fff* is present.

SANCTUS

Rubato

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BAJO

PIANO

1

Fraseado "tanguedo"

mf

f SOLO

San -

7

mp

Cresc...

ctus, - San - ctus, - San - ctus, - Do - mi - nus

13

5

37 De us Sa - ba - oth. San - ctus, - San - ctus, - San - ctus, San - ctus

37 De us Sa - ba - oth. San - ctus, San - ctus San - ctus, San - ctus

37 De us Sa - ba - oth. San - ctus, San - ctus San - ctus, San - ctus

37 De us Sa - ba - oth. San - ctus, - San - ctus, - San - ctus, -

Rall...

43 ctus, - San - ctus, - San - ctus, - Do - mi - nus De us Sa - ba -

43 Sanctus, Sanctus, San - ctus, - Do - mi - nus De us Sa - ba -

43 Sanctus, Sanctus, San - ctus, - Do - mi - nus De us Sa - ba -

43 ctus, - San - ctus, - San - ctus, - Do - mi - nus De us Sa - ba -

49 oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

49 oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

49 oth. Ple - ni sunt cae - li. - Ple - ni sunt

f 58

55 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra
 55 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra
 55 Ple - ni sunt cae - li - Ple - ni sunt cae - li et ter - ra
 55 cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

61 glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. -
 61 glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. -
 61 glo - ri - a tu - a. - Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. -
 61 glo - ri - a tu - a. - Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. -

67 **Più lento**
 ♩ = 110
 67 Ho - san - na in ex - cel - sis. - Ho -
 67 Ho - san - na in ex - cel - sis. -
 67 Ho - san - na in ex - cel - sis. - Ho -
 67 Ho - san - na in ex - cel - sis. -

Rall...

Misa a "Buenos Aires"

73 san - na in ex - cel - sis. - In ex - cel - sis. -

73 Ho - san - na in ex - cel - sis. - Ex - cel - sis. -

73 san - na in ex - cel - sis. - In ex - cel - sis. -

73 Ho - san - na in ex - cel - sis. - Ex - cel - sis. -

73

BENEDICTUS

Half note: 50 - 54

Cresc...

SOPRANO
1 *p* Be - ne - dic - tus, Be - ne -

CONTRALTO
1 Be - ne - dic - tus, Be - ne -

TENOR
1 *p* Be - ne - dic - tus, Be - ne -

BAJO
1 Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus,

SOLO 9 *Espressivo*

7 dic - tus, *mp* Qui ve - nit in no-mi-ne in no - mi-ne Do-mi-ni, -

7 dic - tus,

7 dic - tus,

7 Be - ne - dic - tus,

12 qui - ve - nit in no-mi-ne in no - mi-ne Do-mi-ni, -

12

12

12

12

12

17 *mp* Qui - ve - nit in no-mi-ne
17 *mp* Be - ne -
17 *mp* Be - ne -
17 *mp* Be - ne -

17

22 in no - mi-ne Do-mi-ni, - qui - ve - nit in no-mi-ne in
22 dic - tus, be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui -
22 dic - tus, Be - ne - dic - tus, qui - ve - nit in no-mi-ne
22 dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, qui

22

29

27 no - mi-ne Do-mi-ni, - Qui - ve - nit in no-mi-ne in no - mi-ne Do-mi-ni, -
27 ve - nit. Qui ve - nit in no-mi-ne in
27 in no - mi-ne Do - mi-ni. - Be - ne - dic - tus, Be - ne -
27 ve - nit in - no - mi-ne Do - mi-ni. - Be - ne - dic - tus, Be - ne -

27

32 *mf*
 Qui - ve - nit in no-mi-ne in no - mi-ne Do-mi-ni, qui -
 no - mi-ne Do-mi-ni, qui - ve - nit in no-mi-ne in no - mi-ne Do-mi-ni, qui
 dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, qui -
 dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus,

37 *mf*
 ve - nit in no-mi - ne in no - mi-ne Do-mi-ni, - qui ve - nit in no-mi - ne
 ve - nit in no - mi - ni Do - mi - ni. - Be - ne -
 ve - nit in no-mi - ne in no - mi-ne Do-mi-ni, - Be - ne -
 Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, Be - ne -

42 *pp* 45
 in no-mi-ne Do-mi - ni, Be - ne - dic - tus,
 dic - tus, qui ve-nit in-no - mi-ne Do - mi-ni. *pp*
 dic - tus, qui ve-nit in-no - mi-ne Do - mi-ni. *pp* qui - ve - nit in no-mi-ne
 dic - tus, qui ve-nit in-no-mi - ne Do - mi-ni. - Qui - ve - nit in no-mi-ne in

Rall...

47 be - ne - dic - tus *mp* be - ne - dic - tus *mf* be - ne -

47 be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus, be - ne -

47 in no - mi-ne Do-mi-ni, - *mp* qui ve - nit in no-mi-ne in

47 no - mi-ne Do-mi-ni, - qui ve - nit in no-mi-ne *mf* in no - mi-ne Do-mi-ni, -

53

52 dic - tus. *ff* Ho - san - na - ho -

52 dic - tus. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis,

52 no - mi-ne Do-mi-ni, *mf* Ho - san - na - ho -

52 Do - mi-ni, - Ho - san - na in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis.

61

57 san - na - in ex - cel - sis. *mp*

57 ho - san - na, in ex - cel - sis. - Ho - san -

57 san - na - in ex - cel - sis. - Ho -

57 ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

62 *mp* Ho - san - na - Ho - *p*

62 na in ex - cel - sis, ho - san - *p*

62 san - na in ex - cel - sis, *p*

62 san - na in ex - cel - sis, Ho -

66 san - na in ex - cel - sis,

66 na in ex - cel - sis,

66 *p* Ho - san - na *pp*

66 san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na

AGNUS DEI

♩ 70

5

SOLISTA

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BAJO

PIANO

f

p

Espressivo

7

7

7

7

7

7

mf

13

13

13

13

13

13

19 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

25 re - re no - bis, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis. **29 SOSTENUTO**

f A - gnus De - i qui
f A - gnus De - i, qui
f A - gnus De - i, qui

31 tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

31 tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

31 tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

73

73 pa - cem *mp* Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bispa - cem, do - na

73 do - na no - bis pa - cem, *mp* no - bis, pa - cem Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bispa - cem,

73

Cresc...

79 *mp*

79 Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bispa - cem, pa - cem, do - na nobis pa - cem, pa - cem

79 no - bis *mp* pa - cem, pa - cem, - do - na nobis pa - cem do - na - nobis pa - cem,

79 Do - na no - bis pa - cem, do - na nobispa - cem, pa - cem, - do - na nobis pa -

79 do - na no - bis pa - cem - do - na - nobis pa - cem, do - na -

79

85

85 do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.

85 pa - cem, do - na - nobis pa - cem, pa - cem.

85 cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

85 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

85

109 do - na no - bis pa - cem, -

109 do - na no - bis pa - cem. *p*

109 pa - cem Do - na no - bis

109 do - na no - bis pa - cem. *p*

109 pa - cem Do - na no - bis

109 *p* Marcato "Pugliese"

115 *mf* Pa -

115 *p* Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, -

115 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, - Do - na no - bis pa - cem, do - na

115 *p* Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, -

115 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, - Do - na no - bis pa - cem, do - na

Cresc...

120 cem, pa - cem, do - na no - bis pa -

120 Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, do - na

120 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, - Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

120 Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem, do - na

120 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, - Do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Sempre cresc...

125 cem. Pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

125 no-bispa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, - do-na no-bis pa - cem, - do - na no-bis pa - cem, -

125 pa - cem, pa - cem, pa - cem, - do-na no-bis pa - cem, - do-na no-bis pa - cem, - do - na - no-bis pa -

125 no-bispa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, - do-na no-bis pa - cem, - do - na no-bis pa - cem, -

125 pa - cem, pa - cem, pa - cem, - do-na no-bis pa - cem, - do-na no-bis pa - cem, - do - na - no-bis pa -

Allarg... 132

130 pa - cem, Amplio

130 do - na - no - bis pa - cem, - pa - cem, *f* do - na no - bis pa - cem, - do - na no - bis

130 cem, do - na - no - bis pa - cem, - pa - cem, - do - na no - bis pa - cem, - do - na no - bis

130 do - na - no - bis pa - cem, - pa - cem, *f* do - na no - bis pa - cem, - do - na no - bis

130 cem, do - na - no - bis pa - cem, - pa - cem, - do - na no - bis pa - cem, - do - na no - bis

130 *f* Amplio

135 Legato

135 pa - cem, - *p* do - na no - bis pa - cem, - do - na no - bis pa -

135 pa - cem, - do - na no - bis pa - cem, - do - na no - bis pa -

135 pa - cem, - *p* do - na no - bis pa - cem, - do - na no - bis pa -

135 pa - cem, - do - na no - bis pa - cem, - do - na no - bis pa -

135 *p* Legato

Decresc...

140

140 cem, pa - cem, pa - cem,

140 cem, pa - cem, pa - cem,

140 cem, pa - cem, pa - cem,

140 cem, pa - cem, pa - cem,

140 cem, pa - cem, pa - cem,

Rall...

145

145 pa - cem, pa - cem, m

145 pa - cem, pa - cem, m

145 pa - cem, pa - cem, m

145 pa - cem, pa - cem, m

145 pa - cem, pa - cem, m