

# С о н м   Л е в и т о в

## Школа поклонников

### **1. Петть сердцем**

Пропускать песню через дух и сердце это значит хотеть и иметь в виду то о чём ты поёшь .Проникаться словами песни и давать им поднимать в нас веру и силу жажду и ревность по Богу .

Если песни которые мы поём не будут спеты духом и не косаются нашего сердца они не коснутся и сердец других людей . Эти песни не будут транслировать в зал атмосферу силы и любви .

“Духовная песнь спетая душой теряет свою жизнеспособность “.

### **2. Гибкость**

У левитов должно быть тесное сотрудничество с Духом Святым и нужно учиться быть гибкими и спонтанными . У левитов должен быть план песен и чёткая подготовка но нужно учиться быть гибким и спонтанным в поклонении не бояться импровизировать когда побуждает Дух Святой не бояться выйти за рамки обычного шаблона . Но любая попытка сделать это вне руководства Духа Святого будет отсибяченной и приведёт церковь к упадку вместо того чтоб привести людей в глубокое поклонение и в Тронный Зал .

### **3. Молитва**

Ничего не произойдет без молитвы. Можно быть профессиональным музыкантом и хорошо владеть инструментом но если ты не молитвенник то духовное песнопение тебе не по зубам . Репетиции левитов должны начинаться не с распевки не с изучение нот а с молитвы . И ровно столько сколько ты посеешь в молитве перед репетицией столько силы и эффекта ты пожнёшь на репетиции . Левит который не молится это просто музыкант но музыкант который молится это -Левит Божий !

Молитва это ключ к успешному левитскому служению . Именно общаясь с Богом ты можешь понять Его сердце и узнать Его желания . Только через близкие и глубокие отношения с Богом ты укрепляешься . Как ты можешь вести кого то в Тронный Зал если ты сам там еще никогда не был . Левит должен знать вход во Святое Святых чтоб смочь другим поклонникам указать этот вход и дать возможность войти в Божье присутствие через песнь поклонения.

#### **4. Левиты Израиля**

В первые служение поклонения родилось во время царя Давида . И первые поклонники встали в Израиле . Бог выделил их из общей толпы поставив на них Свою Святую метку . Левиты рождены были в Израиле и поэтому истенное учение о поклонение Богу тоже должно выйти от левитов Израиля. Левиты должны показать что значит быть поклонниками Богу но показать это не своим музыкальным профессианализмом не своей виртуозностью а уровнем своего посвящения святости и чистоты .

#### **5. Внутренние и внешнее поклонение**

Поклоенение внутри стен церкви и вне стен .

Есть поклонение которое направленно на влияние на церковь (ведёт к покаению к очистке сердца к глубокому переживанию Бога и Его любви ). Есть поклонение которое направленно на влияние вне стен . Т.е на нацию землю на народе . (Иез.47 4) Хвала растекается из под храма и исцеляет землю и народ .

У воинственной и пророческой хвалы есть сила влиять не только на церковь но и влиять на атмосферу над страной . Пророческая хвала это один из высших уровеней хвалы . На этом уровне высвобождается пророческая песнь которая двигает небеса и приводит в действие все Небо .

Чтоб высвободить такого уровня хвалу Левиты которые стоят в служение Богу Израилеву должны иметь очень сильную пренадлежность к этой земле и к этой нации их ДНК должно быть привязанно и к земле и к веденью церкви .

#### **Музыка исцеления**

Хвала может и должна нести в себе дар исцеления нужно молится чтоб через хвалу люди получали исцеления духа души и тела восстанавливались эмоционально освобождались от душавного груза и ран . Во время хвалы Бог может подходить и касатся глубоко сердец которые были израненны и не свободны окутавая сердца в любовь и давая надежду тем кто ее потерял . Но для того чтоб хвала имела такую сильную струю исцеления сами левиты должны ревновать об этом и настраиватся каждое служение на то что сергодня через хвалу исцкляются жизни людей и сердца . Играя на инструментах левиты должны транслировать исцеляющую божественную силу в зал и в звуке должен проноситься дар исцеления . Но если левит играя на инструментах заботится лишь о том как ему сегодня правельно и профиссианально сыграть на публику то он сосредоточен на себе а не на том что происходит в зале и что Дух Святой сейчас хочет делать в сердцах . Левиты должны выходить от начала с правельным настроем и молится о том чтоб исцеляющая сила высвобождалась через музыку и песнопение . И тогда многим в зале не нужно чтоб пастор возложил на них руки и помолился за их исцеление . Люди будут получать исцеление во время поклонения .

## **7. Пение на языках**

Когда дух левита переходит на языки это значит что происходит очень большое таинство и в зале находятся много ангелов поэтому левиты начинают петь языками ангельскими и в этот момент ангелы начинают служить людям они активируются во время хвалы .

Очень важно призвать ангелов поклонения от престола Божьего потому что каждый ангел ответственный за определённый музыкальный инструмент и звук и если мы игнорируем ангелов то и пение на языках и активаций ангелов у нас на служения практически не будет .

## **8. Позовите мне гуслиста**

Левиты должны всегда быть готовыми сотрудничать и с сонмом ходатаев и с пророческим сонмом . Левиты тесно должны работать и с пасторем церкви зная чёткую стратегию и ведение и цели в котором двигается церковь . А главная задача это поднять школу левитов обучить и снарядить следующее поколение левитов и передать им все знания и откровения об истинном поклонении Богу .

## **9. Вести поклонение**

Вести поклонение это искусство . Мы научились соединяться с Небом и входить в Тронный Зал. Отключать эмоции но теперь нам нужно научиться вести поклонение. Это значит что переходы между песнями должны сопровождаться словом или краткой молитвой но не как на концерте - окончилась песня все похлопали и сразу началась следующая песня . Между переходами песен лидер поклонения должен настраивать струны сердца людей на погружение в славу пророчествовать к Церкви если есть пророческое слово или молится чтоб люди правильно смогли настроить себя на атмосферу Духа . Но когда лидер молчит и просто переходит от одной песни к другой получается концерт по программе . Лидер должен вести поклонение и вводить людей в глубокое переживание Бога но это не должно быть долгой лекцией во время поклонения и не должно превращаться в проповедь Евангелия. Чуткость к Духу Святому и Его слово всегда будет вовремя сказанно и правильно направленно к сердцам людей.

## **10. Единство**

Поклонники работают в команде и поэтому успех любой команды это единство и гибкое сотрудничество друг с другом . Лидер поклонения должен правильно настроить команду . Если нет единства между сонмом за кулисами вы не сыграете и на сцене . Отсутствие единства в команде приводит к разделению недовольствам и серьёзным конфликтам . Выходя на сцену левит транслирует то что внутри него . И если есть недовольство или конфликт в команде это будет выплёскиваться на церковь . Поэтому очень важно всегда обговаривать всё на репетициях .

**Лидер сонма не должен превращать поклонение в сольное выступление а давать всем левитам играть и проявлять свои дары.**

Между сонмом должны быть не только чисто деловые отношения но отношения команды это когда один за всех и все за одного .