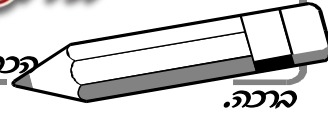
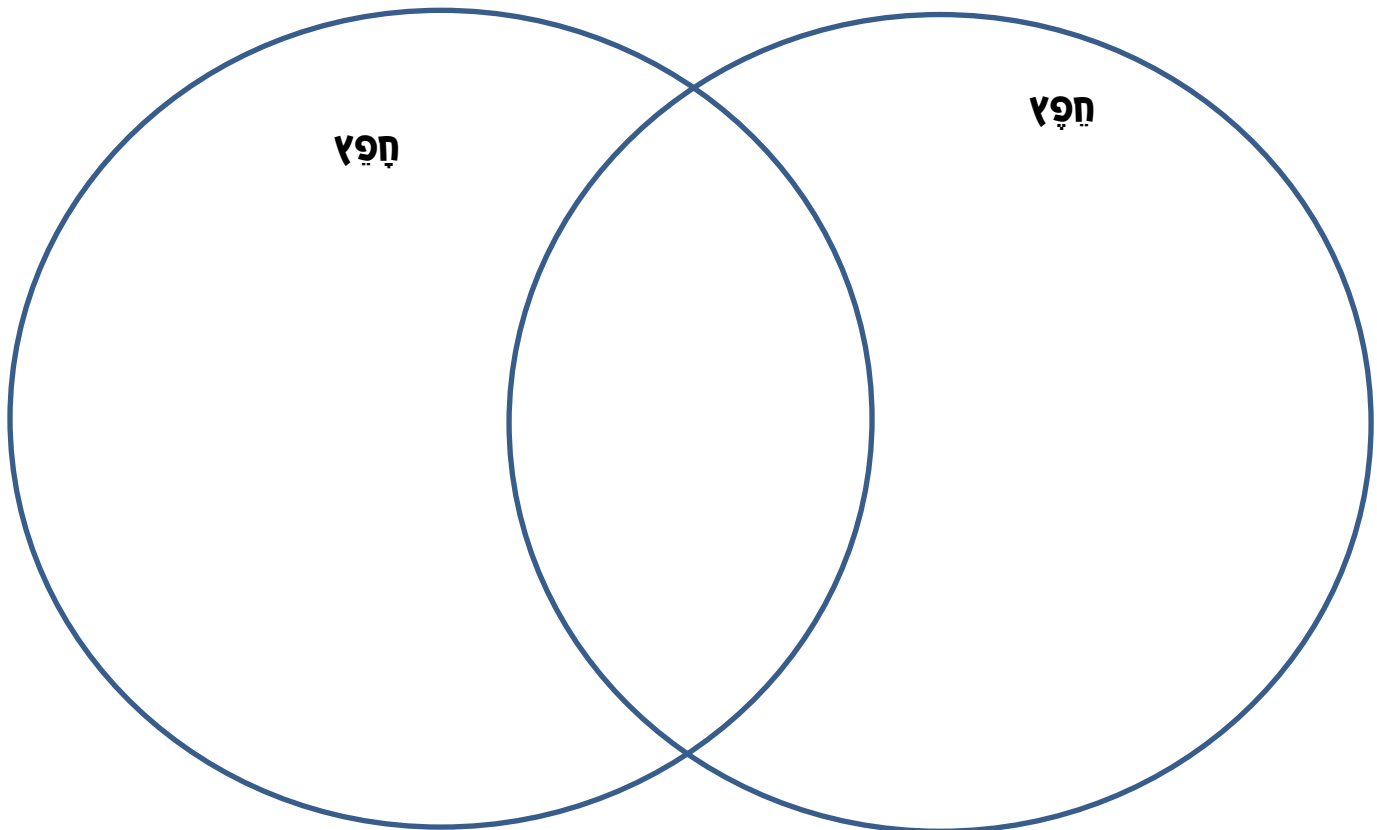


החפץ אני?

כתיבה מבואר לבנות ולבנים במידה שווה.



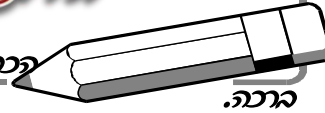
- * חלוקת הכיתה לשתי קבוצות (על-פי דגם חלוקת נוסחי מבחן שונים).
- * ילדי קבוצה 1 יקבלו את המושג **חפץ** וילדי קבוצה 2 יקבלו את המושג **חפץ** לצורך סיעור מחוץ (ידע, עובדות, תהיות, התחברות המושג ל... מושג אחר...)
- * הגדרת המושג
- * כל קבוצה תציג את הגדרת המושג שיצרה.
- * בחינת המיוחד כל אחד מהמושגים **חפץ** ו**חפץ** ומה הקשר בין שניהם? - (המיוחד כל אחד מהמושגים יכתב במעגל "שלו" והקשר ביניהם יכתב במפגש המעגלים).



* מדוע המילים יכולות להתחבר? באילו סיטואציות הן יכולות להתחבר?

התחלף אני?

כחמלה אבון לבנות ולבנים במידה שווה.



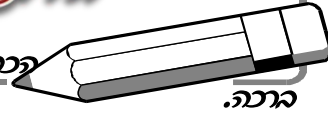
ברכה.

קרא את הפסוקים (מקורות מידע תניינים) וסמן V במקום המתאים: חֶפֶץ או חֶפְצֵי.

חֶפֶץ	חֶפְצֵי	מראה מקום	חֶפֶץ	חֶפְצֵי	מראה מקום
		דבריו היואים בה ט, ח			בראשית, לה, יט
		תהילים, ה, ה			במדבר, יב, ח
		תהילים, יח, כ			שופטים, יג, כג
		תהילים, כב, ט			שמואל א, ה, כה
		תהילים, קט, ז			שמואל א, יח, כה
		תהילים, קיב, א			שמואל א, יח, כה
		תהילים, קטו, ג			שמואל א, יט, א
		תהילים, קל"ה, ו			שמואל ב, כ, יא
		קהלת, ג, א			שמואל ב, כה, כ
		קהלת, ג, ז			שמואל ב, כ"ה, ה
		קהלת, ה, ג			שמואל ב, כ"ה, ג
		קהלת, ח, ו			מלכים א, ט, א
		קהלת, יב, א			מלכים א, י, ט
		קהלת, יב, י			מלכים א, כא, ו
		אסתר, ב, יד			ישעיהו, מב, כא
		אסתר, ו, ו			ישעיהו, נ"ג, י
		אסתר, ו, ז			ישעיהו, נ"ז, יב
		אסתר, ו, ט			ישעיהו, נ"ח, ג
		אסתר, ו, יא			ישעיהו, ס"ב, ד
					ירמיהו, כה, כח
					ירמיהו, מח, לח
					הושע, ח, ח
					איכה, ז, יח
					מלכים א, י, ו
					מלכים ב, ז, ז
				מלכים ב, י"ג, יב	

החפץ אני?

כחמה אבון לבנות ולבנים במידה שווה.



ברכה.

- * לפניך עיתונים, גזר חפצים.
- * אינן את החפצים לקבוצות: חפצים שאני צריך וחפצים שאני רוצה.
- * התבונן בחפצים שגזרת: על אלו חפצים היית אכן לוותר? אדום?
על אלו חפצים לא היית אכן לוותר? אדום?
- ☺ תוכל להוסיף בזיכור או במלל חפצים לשתי השימות.
- * אלו חפצים תכניס למגרה אישית-פרטית? אדום?

המגרה השלישית של סבא / ג'ודי טל-קולמן
 פתיחה - פעילות בקבוצות - כל אחד מחברי הקבוצה יסלף פתק מכלולת הפתקים
 ויתאר את תכולת המגרה. מיקומה והעיסות אליה (פתוחה/סגורה, מי רשאי לפתוח אותה?...).

המגרה של סבא / סבתא	המגרה של אמא / אבא	המגרה שלי	
מגרה של הנקאי	מגרה של סופר	מגרה של רופא	מגרה של האמה
מגרה של שוט	מגרה של חייל		

איסוף הפתקים במליאה.

הכללה - אדום אניחוס חפצים במגרה? (מה אייחד מגרה?)

שית:

האם יש לבס מגרה?

מה יש במגרה?

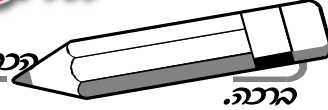
האם אתם מקפידים על כך שמהייה סגורה? כיצד? אדום?

מה יקרה אם אישה יפתח את המגרה ללא רשותכם?

האם פתחתם מגרה של אישה אחרת? של מי? אדום? מה קרה בעקבות כך?

החפץ אני?

כחמה אבון לבנות ולבנים במידה שווה



ברכה

הצגת תמונת המגרה -



מה יש במגרה? לאי החפצים שייכים? היכן הם נמצאים? מה מידת הפיגועים למגרה?
מה אפשר לדעת על בעל החפצים?

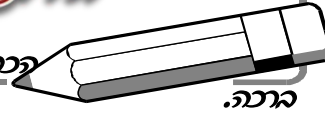
הצגת תמונת המגרה -



מה יש במגרה? לאי החפצים שייכים? היכן הם נמצאים? מה מידת הפיגועים למגרה?
מה אפשר לדעת על בעל החפצים?

החפץ אני?

כחמה אבון לבנות ולבנים במידה שווה.



ברכה.

השאלה בין החפצים שבמגרות

המגרה של סבא	המגרה של הילד (אורי)	קריטריונים
		מה יש במגרה?
		למי החפצים שייכים?
		סדר החפצים
		מה מידת הנישנות לחפצים?
		למה משמשים החפצים?

מסקנות:

מיתאולוג:

החפצים...

נישנות לחפצים...

מטרת השמירה על החפצים...

אפני מי נשמרים החפצים...

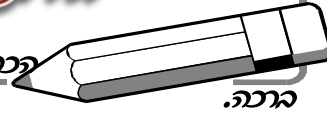
אפני מה נשמרים החפצים...

חשיבות החפצים...

מה יקרה להם בעתיד...

התפל אני?

כתיבה מכוונת לזכירת ולבנת המידע שווה



כתיבה

הארות:

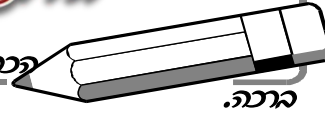
1. ההוראה-למידה יכולה להיות בקבוצות קטנות / באופן יחידני.
2. הפעילויות יכולות להיות באמצעות כתיבות / דפי עבודה / בקריאה מנחמת. בה לכל ילד ספר / שיח / מציג.
3. רוב הפעילויות יכולות להתאים למגוון שכבות גיל (השיח, התבוננות, אמצעי ההוראה-למידה והמיון - בהלמידה לעיל).
4. טקסט בגופן זה = טקסט מתוך הסיפור.

ימכל החדרים בבית של סבא וסבתא אני אוהב את חדר-העבודה של סבא, עם שולחן-הכתיבה, הפסנתר ושאר הדברים. בשולחן יש שלוש מגרות במגרה הראשונה נמצאים כלי הכתיבה של סבא, וגם קופסת הצבעים שלי. במגרה השניה יש כל מיני חפצים מיוחדים וצעצועים מהילדות של סבא, עשויים מעץ וממתכת הצעצועים האלה חיכו לסבא הרבה שנים, אצל השכנים הזקנים שהיו להם בגרמניה כשהוא היה ילד. כשגרשו את סבא מהבית שלו בגרמניה, בגלל *המלחמה, לקחו אליהם השכנים את ארז הצעצועים ושמרו אותו בשבילו, עד שתגמר המלחמה. המגרה השלישית תמיד נעולה, ואסור לפתוח אותה."

- 1) המגרה הראשונה נמצאים כלי הכתיבה של סבא וקופסת הצבעים של הנכד.
א. אפשר ללמוד מתוכה של המגרה?
2) המגרה השנייה יש צעצועים ישנים של סבא.
א. מדוע סבא שומר את הצעצועים הישנים שלו בשולחן העבודה שלו?
ב. איך נשתמרו הצעצועים?
ג. במר הצעצוע אחד וספר בשמו כיצד עבר את המלחמה.
ד. מה אפשר לומר על השכנים של סבא (מתקופת ילדותו)?
3) המגרה השלישית תמיד נעולה.
א. שער מדוע המגרה נעולה?
ב. אם המגרה תמיד נעולה אל מדוע סבא שומר על החפצים שבמגרה?

התפל? אני?

ככתבה מבואן לבנות ולבנים במידה שווה.



"יוסבא) לא שומע חדשות, ולא קורא עיתונים... כשהוא מנגן, העיניים שלו מאירות, כאילו הוא נימצא בעולם אחר."

1) מדוע סבא לא קורא עיתונים ולא שומע חדשות?

2) מדוע המזיקה היא כמו עולם אחר?

"... סבתא אומרת ששוקולד חייב להיות טרי, וצריך שיהיה עשוי מחומרים טובים, לפי מתכון שעובר מדור לדור."

1) טרי ≠ מדור לדור (ישן).

מה תפקיד המיטאוריס הללו? (רמזים תוך טקסטואליים).

מי טרי?

מהו המתכון?

מה צריך לעבור מדור לדור?

2) מה מסמל השוקולד?

3) סבא נאלץ את הציכונות במערה. סבתא רוצה להעביר את ה"מתכון" מדור לדור.

מי צדק, לדעתך? מדוע?

"... פעם בקשתי מסבא שיקח אותי לגרמניה. אבל הוא לא כל-כך רצה. "אולי יום אחד", הוא אמר."

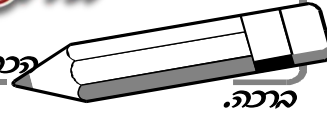
1) מדוע הילד רוצה שסבא יקח אותו לגרמניה?

2) האם סבא מעוניין לא מעוניין לקחת את נכדו לגרמניה? מדוע?

3) מדוע סבא לא עונה לילד תשובה ישירה?

התפל אני?

כתיבה מבואר לבנות ולבנים במידה שווה.



"יבביקור האחרון שלי, בחורף, היה יום גשום וקר."

1) אלו רמזים לשוניים וספרותיים במשפט? (ה היידוע, מטאפורה)

2) על מה הס רמזים? (ה"קאמה השנייה" בסיפור = הסאוי)

3) מה ישתנה?

"... ידעתי שהמפתח הזה פותח את המגרה השלישית, הסגורה. זאת שאסור לי לפתוח. לא יכולתי להתאפק. סובבתי את המפתח במנעול ובקושי הצלחתי לפתוח אותה. ריח מוזר עלה ממנה... ריח של מקום סגור, שאף פעם לא פותחים אותו..."

1) האם הילד חיפש את המפתח או שהמפתח היה גלוי? מה אפשר ללמוד מכך?

2) השלם - הילד מפר את צוואתו של סבא ל...? מדוע?

3) מדוע הילד אחליט לפתוח, בכל צאת את המגרה?

4) מה הילד חושב על המעשה? איך אנתן יודעים?

5) הילד אומר שהוא בקושי הצליח לפתוח את המגרה. מה מסמל המשפט הזה? (רמז -

האם המשפט נכתב בצמח שהילד פתח את המגרה או אחרי...)

6) למה הכולנה ב"מקום סגור" ... ו"אלף פעם לא פותחים אותו..."?

7) שער, מה תהיה התגובה של סבא?

"...באותו רגע, סבא וסבתא חזרו הביתה. סבא נכנס לחדר, וראה את המגרה פתוחה. "ימה

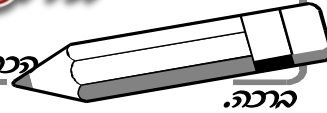
אתה עושה?" הוא צעק."

1) מדוע סבא צעק? לפי "הקאמה הראשונה" = גלוי, לפי "הקאמה השנייה" - בסיפור = סאוי)

2) מה דעתך על תגובתו של סבא?

התפל אני?

כתיבה מכוונת לזכרון ולתנועת המידה שלו.



"אני רוצה הביתה! בכיתי. "ישאבא ואמא יבואו לקחת אותי!"
סבא התישב לידי על הכסא ועצם את העיניים. הוא קרב אותי אליו, חיבק אותי חזק, ואמר:
"אורי, אני מצטער, אסור לך לראות..."
"מה, סבא, מה זה כל הדברים האלה? הם שלך?" שאלתי..."

1) מה דעתך על תגובתו של סבא?

2) מדוע סבא עצם את עיניו?

אמי עוצמת עיניים? (כסא) מדוע?

אמי, בסיפור, סבא עצם עיניים?

מה דאמה ומה שונה בשתי הפעמים בהן סבא עצם את עיניו?

3) הילד לא ביקש את הוריו פעם נוספת, מדוע?

"יבאותו ערב הלכנו לישון מאוחר. שאלתי את סבא המון שאלות...
סדרנו על השולחן את הדומינו שסבא עשה בגטו... הוצאנו גם את כל שאר החפצים
מהמגרה, והסתכלנו עליהם, על כולם.
אף פעם לא ידעתי שסבא היה נער כל-כך אמיץ. לא ידעתי שהוא עבר דברים כאלה.
עכשיו אני אוהב אותו אפילו יותר."

1) אמי הולכים לישון מאוחר? האם קרה משהו שמצדיק זאת?

2) נסה להכניס לנעלתיים של הנכד ושאל את סבא שאלות.

3) שער, מה סבא מרגיש בעקבות השאלות שהנכד שאל אותנו?

(הקלה, כעס, התרגשות, שמחה, דאגה, תסכול, עצב...)

4) מדוע הילד מספר שהוא וסבא הוציאו את הדומינו (הוציאו = יחד)?

שער, מה הילד מרגיש כשהסבא הוציאו את הדומינו?

מה סבא מרגיש כשהסבא הוציאו את הדומינו?

מה מסאל הדומינו? (חיבה, צרות...)

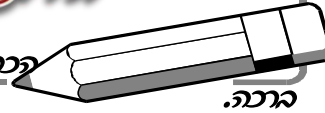
5) הסבא ונכד הוציאו את כל החפצים מהמגרה.

מדוע הם הוציאו את כל החפצים?

מדוע מספר שהם התבוננו בחפצים (ולא יעו)?

החפץ אני?

כתיבה מבואר לבנות ולבנים במידה שווה.



ברכה.

יחידות לאחר העיבוד...

1) הבע דעתך על דברי הנכד - "אף פעם לא ידעתי שסבא היה נער כל-כך אמיץ. לא ידעתי שהוא עבר דברים כאלה. עכשיו אני אוהב אותו אפילו יותר."

2) א. קרא את השורות הפתוחות את הסיפור "מכל המקומות בעולם, אני אוהב את הבית של סבא יודה וסבתא ג'ניה. אני נוסע אליהם בכל חופשה, ונשאר שם עוד ועוד".

הבא הוכח שהילד אוהב לבקר בבית סבא וסבתא.

ב. קרא את השורות האחרונות בסיפור "אף פעם לא ידעתי שסבא היה נער כל-כך אמיץ. לא ידעתי שהוא עבר דברים כאלה. עכשיו אני אוהב אותו אפילו יותר."

האם השורות האלה מסיימות את הסיפור? הסבר את קביעתך.

ג. האם יש קשר בין פתיחת הסיפור וסיומו?

ד. כתוב המשק לסיפור.

3) בחר באחד מהתפקידים: אבא, אבא, סבתא.

כיצד היגדת (בלשם הדמות) כלשהי לך שהילד פתח את המערה האסורה?

4) באב לאחור...

א. חושב סבא בעקבות פתיחת המערה האסורה?

א. חושב הנכד בעקבות פתיחת המערה האסורה?

א. אתה, הקורא, חושב על פתיחת המערה האסורה?

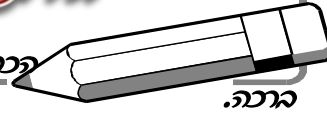
5) רכיס והפתחות בסיפור:

בית ← חדר ← שולחן ← מערות ← המערה השלישית

מדוע ג'ודי השתמשה בהדגמות?

החפץ אני?

כתיבה מבואר לבנות ולבנים במידה שווה.



ברכה.

מה מסמל האור? (או את מי?)

מה אפשר ללמוד מזה שהאור לא נכנס באופן ישיר אל הבית?

האור מראה את "גרגרי האבק המתעופפים באוויר".

מהו הרמז החזק טקסטואלי במשפט זה?

אור ← וילון ← חלון ← חדר ← מפה ← (שולחן).

6) מדוע ג'ודי השתמשה במספר חושים כדי להביע את הרעיונות בסיפור:
בחוש הטעם (השוקלד, הלחמניות), בחוש הריח (ריח של מקום שאלו פעם
לא פותחים, ריח של לחמניות), חוש הראייה (גרגרי אבק, חפצים), חוש המישוש
(הוצאת החפצים מהמגרה וניעה בהם)?

7) למי כדאי לקרוא את הספר? מדוע?

*המלחמה - ע"מ 7. יש ללמוד על ההבדל בין מלחמה ושואה...

1) קרא את דברי פרימו לוי, ניצול מחנה אושוויץ (את זיכרונותיו כתב בספרים

הביס, הקטע שתקרא בעת הוא בעקבות ספרו הצבא אדום)

"אני יודע שלא קל להבין את דברי, ואני שמח שקשה להבין את דברי.

נסה, אתה הקורא, לחשוב על ההרגלים שלנו, בני האדם, וכמה ההרגלים

האלו חשובים לנו, לכולנו - הצעיר, המבוגר, העשיר, העני; מחטה, מכתב

ישן, תמונה של דם יקר. דברים אלו הם חלק מאתנו, כמעט כמו איבר

מאיברי גופני.

דמיון אדם שניטלו ממנו ביתו, הרגלו, בגדיו, הוא הורחק מיקריו, כל מה

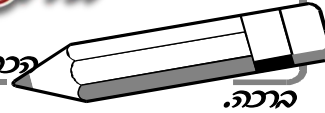
שהיה לו - לקחו לו. אדם כזה יהיה כמו קליפה ריקה, לא נשאר לו כלום,

הוא אומלל וחסר אונים. הוא הפך למישהו נחות שקל להחליט להאמת אותו

בלוי להקדיש לך מחשבה. קל להתוודע אליו כאל יצור ולא כאל אדם."

החפץ אני?

כחמה אבון לבנות ולבנים במידה שווה.



ברכה.

2) האם חפצים חשובים, בעיני פרימולו? העתק אתה דבריו הוכחה לך.

3) **הארה** - פעילויות אלו מתבנות עם הפעילויות בע"מ 3 (בקבל צה)

א. האם החפצים שזיין פרימולו או אפיעים ברשימתך? אדוע?

ב. האם החפצים הללו חשובים, בעיניך? אדוע?

ג. אלו חפצים ניתן להוסיף לרשימתו של פרימולו?

ד. מה המשותף לחפצים עליהם סיפר פרימולו?

4) א. הסבר את המושגים: חפץ / חפץ.

ב. האם יש קשר בין המושגים: חפץ / חפץ?

5) א. קרא את ההגדרה למושג "חפץ" מתוך אילון "ספיר" -

1. עצם, דבר שאפשר לטלטל, גוף.

2. רצון משאלה, תשוקה.

3. עניין, עסק.

ב. בדוק את הסברך (משימה 4) בעקבות ההגדרה האילוניית. מה גילית?

6) א. קרא את הביטויים ופירושים:

אבני חפץ = אבנים יקרות.

אין לו חפץ ב... = אין רוצה ב..., מואס.

בחפץ לב = ברצון רב.

בנקטת חפץ (תוק כדי אמירת הביטוי אחזיקים בחפץ) = (סומן) שבוטה מאורה.

אחז חפצו = יעדו, המקום שהתכוון להגיע אליו, אמתו.

בנפש חפצו = ברצון, שאהבה, בשמחה.

ב. איזה מידע נוסף לידע שלך בעקבות קריאת הביטויים?

7) הסבר למה הכולנה במשפט חפץ חיים.

האם יש קשר בין "חפץ חיים" - דבר פרימולו - החפצים מהמגרה של סבא?

ספר על כך.