



16.64x22.84	1	עמוד 24	לב העיר	23/02/2016	52022405-0
חברת אינטייד אאוט - חדר בריחה - 13550					

מגזין

הבריחה הגדולה

טרנד חדרי המילוט הגיע לרעננה עם "אינטייד אאוט", חדר אליו נכנסים, לשעה, בין שניים לחמישה משתתפים, שמנסים לפתור חידות ורמזים בעולם דמיוני כדי להיחלץ מהחדר כמה שיותר מהר

רוני רובינשטיין



רוני ומירב מיטל. שילוב של מספר עולמות צילום: פרטי

את ההחלטה שלו לפתוח חדר משחקים משלו.

לדבריו, מה שהניע אותו לפתיחת החדר ברעננה היה ריבוי החדרים בתחומי תל אביב ומה שהביא לכך שהוא חשב שהוא יבנה חדר יותר טוב משל כל האחרים הינה העובדה שלאחר שראה חדרי משחקים רבים הבין שבכולם כמעט השטאנץ' חוזר על עצמו. "רצייתי לבנות פה משהו אחר, שעובד על חושים אחרים ולא חוזר על חידות ואני חושב שהצלחנו בכך", הוא טוען. "כמובן שאני לא רוצה להרוס את החוויה לאיש, אבל אנחנו השקענו המון בעיצוב ובאווירה, הכול בכדי לגרום לאנשים שמשחקים להבין שהם במקומות אחרים ולא פה ברעננה".

מיטל מספר כי מתוך עיקרון 80% מהחומרים שמהם נבנה החדר הינם חומרים ממוחזרים, בין אם זה מפסולת אלקטרונית שהושלכה במרכז לאשפה אלקטרונית ברעננה, ובין אם זה פלטות אלומיניום שהיו גלופות בבית דפוס והיום מעטרות את חלק מקירות החדר שאת כולו בנה מיטל במו ידיו. "בכל

לאחר שכבשו את המרחב המטרופוליני של תל אביב בשנת 2015, בחודש שעבר נפתח ברעננה חדר מילוט (אסקיפ רום) ראשון - "אינטייד אאוט", על ידי בני הזוג רוני ומירב מיטל. בעבור מי שלא מכיר את התופעה שהחלה ביפן וארה"ב בשנת 2006 ומאז פשטה על העולם בסערה, נספר שהרעיון פשוט - קבוצה של בין שניים לחמישה משתתפים נכנסים לחדר לשעה ומנסים לפתור חידות ורמזים בעולם דמיוני על מנת להיחלץ מהחדר כמה שיותר מהר, זאת כאשר אם הקבוצה לא יכולה למצוא פתרונות לכל החידות בתוך שעה היא ננעלת בחדר.

החדר "אינטייד - אאוט" הינו החדר המילוט הראשון שנבנה ברעננה, חלקו הראשון מעוצב בסגנון בית קפה פריזאי ובו מקבלים המשתתפים קפה ועוגה ממלצר. האחרון גם נותן להם דבר מה נוסף שמוציא אותם לדרך להרפתקה בת שעה שבה הם צריכים לפתור 12 חידות שונות בששה חללים שונים. "הרעיון הוא בעצם להכניס את המשתתפים לסוג של סרט", מספר הבעלים רוני מיטל, "שהם יודוהו עם הסיפור וילכו יחד עמו בכדי לפתור את החידות שניצבות מולם וכל זאת בלי פלאפונים, רק בעזרת החשיבה ויכולות בסיסיות".

מיטל (44), איש צבא עד לא מזמן, מספר כי נחשף לעולם הגיים רום (חדרי המשחקים) כאשר הפך למנחה סדנאות ויום אחד התבקש על ידי חברת 'אמדוקס' לארגן סדנה למנהליה שתכלול גם כניסה לחדר משחקים שכזה. עד אז הוא מספר הוא כלל לא הכיר את העולם המופלא שבו הוא פועל כיום. "הם שלחו אותי לבדוק כמה חדרים כאלו בארץ ומיד נדלקתי על הרעיון", הוא נזכר. "מאז שאני זוכר את עצמי היצירתיות שלי גבוהה וכך גם האהבה שלי לעיצוב תעשייתי ופה יכולתי לשלב בין השניים", הוא מסביר

פעם שנסעתי בעיר וראיתי משהו שיכול לעזור לי בחדר עצרתי ולקחתי אותו. אפילו מכולת עץ שראיתי בעיר פעם הפכה לחלק חשוב באחת החידות שלנו פה".

את הקונספט והחידות הוא יצר לבדו ובעזרתה של בת זוגו, מירב, "ישבנו על הקונספט הרבה זמן, העלינו כל מיני רעיונות שונים וחיפשנו משהו מאתגר שמשלב בתוכו כמה עולמות. היו לנו כמה רעיונות ולבסוף בנינו פה רצף מעניין. לכל חידה עשינו ניסויים על אנשים בכדי לראות שהיא עובדת, חלק ממה שמייחד את החדר שלנו לעומת אחרים הוא שפה המצאנו את כל החידות לבד, לא שאלנו מחידות בחדרים אחרים. החידות הגיעו אלינו בכל פעם בדרך אחרת, זה יכול להגיע באמצע הלילה שאתה קם מחלום ומקשקש משהו על דף, אבל פה לא מסתיימת הבעיה, כי אתה צריך להתאים כל חידה לחדר ולהבין מה בדיוק אתה רוצה שהאנשים יעשו עם הפתרון ולאן זה יזיז אותם הלאה".

השיא של החדר המקומי הינו 46 דקות לפיצוח והוא נקבע לפני מספר שבועות על ידי חבורת פריקים לחדרי משחקים שנכנסה יחדיו לחדר ופיצחה אותו. מיטל מאמין כי החדר שלו הוא קשה לפיצוח וטוען כי הפיצוח הוא לא העיקר, אלא החוויות שאוספים המשתתפים במהלך השעה. "יש לאנשים אקסטזה בעיניים כשהם יוצאים מחדרים כמו שלנו. אני רואה משפחות של הורים וילדים שמדברים בחדר שוב כי אסור להכניס אליו פלאפונים ואז הם מדברים בכדי לפתור את החידות. למעשה הטרנד הזה יצר מצב שבו הוא עונה לצורך שכולנו קצת שכחנו, תקשורת בין אישית אמיתית כמו פעם, כזו שנוגעת בעשייה והפעלת המוח והידיים, אני חושב שזה הקסם של החדרים הללו האינטראקטיביה שהיא מחזירה לאנושות".