

## מסע קונצרטים עם ה"סטאבט מאטר." (אנטונין דבוז'ק)

"סטאבט מאטר דולורוסה." (כאן עומדת אם מוכת יגון) – במילים קודרות אלו מתחיל אחד הפיוטים הידועים ביותר מימי הביניים. מילות האם, שעומדת לרגלי הצלב של בנה, נשארות קודרות. רק בסוף נותן המחבר הבלתי ידוע למעט תקווה לעלות למעלה. תקווה לסוף הסבל והייסורים ותקווה לגאולת נצח.

מאז 1727 ועד מועצת הוותיקן השניה (1962-1965) היה הפיוט הזה חלק קבוע בליטורגיקה הקתולית. כיום שרים אותו רק ב-"יום הזיכרון לייסורי מריה." (15 בספטמבר). למזמור הזה אין יותר מנגינה קבועה.

דבוז'ק הוא אחד ממספר רב של מלחינים שהלחינו מוזיקה לפיוט. האורטוריה שלו לסולנים, מקהלה ותזמורת היא ללא ספק אחת מן הידועות ביותר.

מ-22 ועד ה-31 במאי יכולים אנו בישראל ליהנות ממסע קונצרטים מיוחד במינו.

שלוש מקהלות (מקהלת היינריך שיץ מבזנסון, מקהלת הקנטטות מפרייבורג והמקהלה הקאמרית הישראלית-טבעון), תזמורת הקאמרטה אקדמיקה פרייבורג, וארבעה סולנים (יסמין לוי-אלנטקוסופראן, מריון אקשטיין־אלט, פיליפ ניקלאוס־טונור ופטר שילר־בריטון) יבצעו את האורטוריה המרשימה הזו בניצוחה של יעל וגנר-אביטל.

מסע הקונצרטים הזה הוא השני מסוגו שמביא את המוזיקאים לישראל.



כבר ב-1971 הניח וולפגנג פיילר את היסודות למקהלה שקדמה למקהלת הקנטטות מפרייבורג. אז עדיין עם תכנית צנועה ורק שלושה קונצרטים. מקהלת בית הספר היתה מורכבת מתלמידות בית הספר על שם אלברט שווייצר בלנדווסר שבו וולפגנג פיילר לימד. המקהלה נשארה ביחד גם לאחר סיום בית הספר ולאחר חילוף הקול אצל הזמרים. המקהלה השתנתה, קיבלה שם אחר והכינה רפרטואר חדש.

בשנת 1995 התקיים מסע הקונצרטים הראשון לישראל. מאז 2003 קיימת שותפות עם מקהלת היינריך שיץ מבזנסון. ביוני 2007 התקיים מסע לפולין ביחד עם המקהלה הקאמרית הישראלית – טבעון. מטרת הנסיעה היתה לקבץ מוזיקאים שסבלו תחת הטרור הנאצי, כדי לנגן ביחד למען כפר הילדים באושוויץ. חשיבות מיוחדת היתה לעובדה שמקהלה פולנית, ישראלית וגרמנית ניגנו

ביחד. הנושא היה תהלים, על פי מוסיקה של הנדל, מנדלסון-ברטולדי וברנשטיין. כל הקונצרטים התקיימו למען כפר הילדים של אושוויץ.

שמה של המקהלה הקאמרית הישראלית טבעון ידוע הרבה מעבר לגבולות ישראל. המקהלה הפיצה את הרפרטואר הקלאסי שלה וגם נכסי צאן ברזל אופייניים של המוסיקה הישראלית, בקונצרטים בינלאומיים, חלקם ביחד עם מקהלת הקנטטות מפרייבורג שעמה יש לה קשרי ידידות מזה שנים רבות.

המנצחת יעל וגנר-אביטל שתלווה את מסע הקונצרטים, נולדה בישראל. היא השלימה את לימודיה באקדמיה למוסיקה על שם רובין בירושלים ובבית הספר האקדמי למוסיקה בפרנקפורט. כיום היא המנהלת המוסיקלית והמנצחת של המקהלה הקאמרית הישראלית טבעון.

### מריון אקשטיין

מריון אקשטיין התחילה את לימודיה בשטוטגרט, ששם סיימה את לימודיה בפדגוגית המוסיקה ושירה בהצטיינות. בהמשך היא העמיקה את לימודיה אצל מספר רב של אמניות ידועות וסיימה את לימודיה האקדמיים עם תואר מסטר.



עם השנים, מריון אקשטיין רכשה לעצמה רפרטואר מקיף, מספרות הבארוק המוקדם ועד ספרות מוסיקלית בת זמננו. בקונצרטים הרבים שלה ובהתחייבויותיה האחרות היא מלהיבה את הקהל בכל העולם עם ביצועיה באורטוריות ואופרות, אך גם עם מחזורי השירים של מהלר.

שני קונצרטים מיוחדים יתקיימו בשבי ציון (26 במאי, בשעה 16:00), ובמעלות (26 במאי, בשעה 20:30). "צדקה", קבוצה גרמנית-נוצרית, מנהלת בשני המקומות אלה מעונות: "בית אליעזר", בית אבות לניצולי שואה במעלות ו"בית אל", בית הבראה לישראלים וגרמנים בשבי ציון. שני הבתים ממומנים ללא תמיכה כספית של המדינה.

שני הקונצרטים הרגילים מתקיימים:

יום א' 24 במאי, שעה 21:00, באולם רפפורט בחיפה.

יום ד' 27 במאי, שעה 20:30, במוזאון תל אביב, אולם אסיא.

כרטיסים אצל Barak Tickets, 04-837-77-77, [www.barak-tickets.co.il](http://www.barak-tickets.co.il)

מאת: אסתר שיינר

מערכת *Israel-Nachrichten.org*