

המקהלה הקאמרית של טבעון

בניצוח Sergei Stadler (סנט פטרסבורג)

(מנצחת קבועה – יעל ואגנר אביטל)

18:00	18.01.08	יום ו'	ירושלים	כנסיית אוגוסטה ויקטוריה
18:00	25.01.08	יום ו'	חיפה	כנסיית "סנט ג'ון" רח' חורי 30

סולנים:

מאשה יופה- סופראן
ענת עייני צאלה - אלט
איתן דרורי- טנור
אלכסי קונוניקוב- באס
תזמורת הפסטיבלים הירושלמית
אלכס רוזנבלט - עוגב

נגנים:

תוכנית הקונצרט:

W.A. Mozart:

Requiem K.626

*Requiem, Dies Iræ, Tuba mirum ,
Rex tremendæ, Recordare, Confutatis,
Lacrymosa, Domine Iesu, Hostias, Sanctus,
Benedictus, Agnus Dei*

ו.א. מוצרט:

רקוויאם ק. 626

רקוויאם, יום של זעם, החצוצרה,
מלך אדיר מלכות, זכור נא, המושתקים,
שטוף דמעות, הו אדון המשוח, זבח, קדוש,
ברוך יהיה, שה האלוהים

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

מלחין אוסטרי, יליד זלצבורג. כמות היצירות אותן חיבר במשך חייו הקצרים ואיכותן יוצאת הדופן מעמידות אותו כאחד מגדולי המלחינים הקלאסיים של כל הזמנים. מוצרט הלחין במשך 35 שנות חייו 637 יצירות ידועות, אשר מקוטלגות ברשימת קכל מ-K.1 עד K.626. המוסיקה אשר חיבר אמנם הושפעה בתקופות כאלו ואחרות ובמידות קטנות עד משמעותיות ממלחינים אחרים, הבולטים בהם יוזף היידן ויוהן כריסטיאן באך, אך הוא ללא ספק הביא עמו סגנון חדש ורענן אל התקופה הקלאסית, והיה אחד מהמלחינים הבולטים ביותר בה.

הרקוויאם של מוצרט הינה יצירה שנכתבה על ידי המלחין בשנת 1791 בהיותו על ערש דווי, ועל אף שלא הספיק להשלימה, נחשבת היצירה לאחת הטובות מבין יצירותיו. מילותיה של היצירה הן של הרקוויאם - מיסה קתולית המבוצעת לזכרו של אדם שמת. היצירה כתובה לארבעה סולנים – סופרן, אלט, טנור ובס, למקהלת ארבעה קולות, ולתזמורת מצומצמת המורכבת משתי קרנות בָּסֶט, שני בסונים, שתי חצוצרות, שלושה טרומבונים, טימפאני, כינור ראשון, כינור שני, ויולה וחטיבת באסו קונטינאו (צ'לו, קונטרה בס ועוגב).

פרנץ זיסימאייר תלמידו של מוצרט - השלים את היצירה, אף שמלומדים משערים שזיסימאייר נעזר בסקיצות שמוצרט השאיר אחריו.

במשך קרוב למאתיים שנה היה מזמין הרקוויאם חידה לא פתורה. רק בחלוף שנים רבות נודעה האמת אודות חיבור הרקוויאם של מוצרט. בסיסה של האגדה טמון בהזמנת היצירה על ידי שליח, אך מזמין היצירה לא היה אלמוני, ולמעשה הוא אף היה מפורסם מאוד באותה התקופה בווינה. מדובר ברזן פרנץ ואלסג-סטופאך, איש אצולה חובב מוזיקה, אשר רחש חיבה לרכישת יצירות ממלחינים, העתקתן בכתב ידו והצגתן כיצירותיו שלו. את הרקוויאם הזמין הרזן כדי להציגו כמחווה אחרונה אותה חיבר לזכר אשתו המתה. מוצרט ידע היטב את זהותו של מזמין היצירה.

המקהלה הקאמרית של טבעון

המקהלה הקאמרית של טבעון נוסדה בשנת 1974 ומונה כ-55 זמרים, אנשי טבעון והסביבה. פרטואר המקהלה כולל יצירות א-קאפלה ויצירות אורטוריות מתקופות הרנסנס, הבארוק, הקלאסית, הרומנטית ומוסיקה בת זמננו, לרבות מוזיקה ישראלית ושירי עמים. המקהלה מופיעה בקהילה, ברחבי הארץ ויצגה את ישראל גם בחו"ל. כמו כן הופיעה המקהלה בטלביזיה הישראלית 1993, פסטיבל ווקאליזה בעכו בשנים 1988, 1991, בזמירות בירושלים בשנים 1993 עד 2004. בפסטיבל אבו-גוש בשנים 1993, 1996, 1998, 2000, 2001, 2002, 2005 ובשנת 2007. בנוסף, הופיעה בספרד (1985), צרפת וגרמניה (1989), השתתפה ב "אירופה קאנטט" בשנים 1991, 1994, 1999, ובפסטיבל נוישטיפט שבדרום טירול בשנת 2002. בשנת 2005 השתתפה המקהלה בפסטיבל למוזיקה יהודית בצפת ובפסטיבל "החג של החגים" בחיפה (2005-2006). בשנת 2007 הוזמנה המקהלה לפולין למפגש מיוחד וסדרת קונצרטים בקרבת אושוויץ עם מקהלות מפולין וגרמניה, בסימן גישור על מכאובי העבר בעזרת המוסיקה. בשנתיים האחרונות 2006-2007, משתתפת המקהלה באופן קבוע בסדרת "קולות" בהנהלת אלי עדות ובסדרות המאורגנות ע"י תזמורת הפסטיבלים הירושלמית בחיפה ובירושלים. המקהלה התקבלה לרשימת הגופים האומנותיים של "אמנות לעם" באפריל 2001 ונתמכת על ידי רשת המתנסים קריית טבעון ומשרד החינוך התרבות.

סרגיי סטאדלר

Sergei Stadler is one of Russia's leading musicians. Born in St Petersburg on 20th May, 1962, he studied the violin with David Oistrakh and Leonid Kogan and took the first prize and gold medal in the 1982 Tchaikovsky Competition in Moscow. He is also a laureate of the Jacques Thibaud competition in Paris, where he won the Grand Prize in 1980. He has performed as soloist with the London Philharmonic, the Russian National Symphony, and the Dresden Staatskapelle Orchestras, collaborating with world famous conductors, including Kurt Mazur, Gennadi Rozhdestvensky, Maris Janssons, Evgeny Svetlanov and Yuri Termirkanov.

Sergei Stadler is now Artistic Director of the Hermitage Musical Academy in St Petersburg as well as Artistic Director of the State Theatre of Opera and Ballet of the St Petersburg Conservatory of Music.

תזמורת הפסטיבלים הירושלמית

תזמורת הפסטיבלים הירושלמית הינה תזמורת כלי קשת, נוסדה בשנת 1992 ע"י מנהלה המוסיקלי ולדימיר ברשביץ. התזמורת משתתפת בכל הפסטיבלים המוסיקליים בישראל. גולת הכותרת של פעילותה הינה ייסוד והפקת הפסטיבל "פניני מוסיקה קלאסית". משתתפים בה בכירי תזמורות מכובדות: רשות השידור וקמרה. אלכסיי ברשביץ (כינור - גרמניה) נולד בסנט-פטרבורג (רוסיה). עם הגירתו לגרמניה בשנת 1991 המשיך את לימודיו באקדמיה בוימר. ברשביץ זכה בשש תחרויות בינלאומיות. כסולן הוא מוזמן להופיע במיטב אולמות הקונצרטים בעולם. התזמורת מופיעה בליווי סולנים בביצוע מוסיקה קלאסית, עכשווית וכן יצירות מאת מלחינים ישראלים. בין הסולנים הבולטים שהתארחו והופיעו עם התזמורת, ניתן למנות את איליה קונבלוב, אירינה ברקוביץ, מיכאל קוגל, ודד ברטוב, וולרי אויסטרך, סוזנה פורצקי, מוטי שמיט וכן, ברכה עדן ואלכסנדר תמיר.

אלכס רונבלט - עוגב

מבחירי נגני הצ'מבלו בישראל, סיים תואר שני בנגינת פסנתר באקדמיה למוסיקה ע"ש מוסורגסקי ברוסיה ולימד קומפוזיציה. השתלם ביסודות תחזוקה ושיחזור של כלי מקלדת עתיקים בגרמניה ובהולנד ובנגינת מוסיקה עתיקה בצ'כיה. כיום מלמד צ'מבלו ובאס ממוספר באוניברסיטת בר-אילן ומופיע כנגן צ'מבלו ועוגב בפסטיבלים יוקרתיים בארץ ובחו"ל. מופיע עם תזמורת הפסטיבלים הירושלמית, התזמורת הקאמרית הישראלית, המקהלה הפילהרמונית ת"א ועוד. הקליט מעל 20 דיסק עם היצירות מתקופת הבארוק.

מאשה יופה - סופרן

ילידת אוקראינה. עלתה ארצה ב-1996. בוגרת המכללה המוסיקאלית ע"ש צ'יקובסקי (אוקראינה) מגמה לביצוע מוסיקאלי. ב-2000 סיימה תואר ראשון ותואר שני באוניברסיטת ת"א, באקדמיה למוסיקה. במשך כשמונה שנים מופיעה בתור סולנית בקונצרטים שונים בליווי פסנתר ותזמורות. הוציאה CD עם ביצוע יצירותיו של המלחין הישראלי עמי מעייני. בשנת 2005 הופיעה בתפקידים של לאונורה ("פידליאו") ואסטר מינה ("מסע אל תום האלף") במשכן לאמנויות הבמה בתל אביב. מופיעה עם תזמורות שונות עם יצירות חילוניות ודתיות (מיסות, אורטוריות, קטעים מתוך אופרות ומחזות זמר).

ענת עיני-צאלה - אלט

בוגרת הקונסרבטוריון הישראלי למוסיקה בתל-אביב. היא שרתה כסולנית בתזמורת צה"ל והנה בוגרת האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בתל-אביב. זכתה במילגות מטעם קרן התרבות אמריקה-ישראל בשנים 1997-98. היא הופיעה כסולנית עם מגוון מקהלות ותזמורות, כולל בתפקיד האלט בסימפוניה השלישית מאת מהלר בהפקת האקדמיה בניצוחו של נועם שריף, ברקוויאם של מוצרט עם התזמורת הקאמרית הישראלית בניצוח מיכאל שני, בקנטטות של באך עם מקהלת הגליל העליון בניצוחו של רון זרחי וב"דיקסיט דומינוס" מאת הנדל עם התזמורת הקאמרית הקיבוצית בניצוח אבי אוסטרובסקי. ענת השתתפה בפסטיבל כפר בלום ובפסטיבל פליציה בלומנטל 2000 וכן השתתפה בהצגת התיאטרון הקאמרי "הבכיינים" מאת חנוך לוין. בימים אלה שרה את תפקיד האיכרה באופרה "צחוק של עכברוש" מאת נאוה סמל ואלה שריף בתיאטרון בקאמרי תל-אביב.

איתן דרורי - טנור

יליד ישראל, 1985, בוגר מגמת המוסיקה בביה"ס תפן. את לימודי הזמרה החל אצל הגברת פנינה ענבר, ומאז גיוסו לצבא לפני כשנה וחצי לומד אצל פרופ' מירה זכאי. תרם את קולו למקהלות שונות ובהן מקהלת מעיין ואורטוריו. כיום שר עם זמרי הפילהרמוניה ובאנסמבל מדריגל. בשנת 2002 השתתף יחד עם מקהלת בני הקיבוצים בפסטיבל פעמון שבעמק הירדן, ובשנת 2004 הופיע בפסטיבל אבו-גוש כסולן עם מקהלת מגידו. בפסטיבל אבו-גוש בסוכות שנה שעברה הופיע עם המקהלה הקאמרית של טבעון כסולן ביצירה 'סטאבט מאטר' של היידן. בשנת 2003 היה ממקימי אנסמבל נביאי הקווינטה - רביעיית קולות גברים, המתמחה במוסיקה עתיקה מימי הביניים ועד הברוק, ובו הוא משתתף גם כיום. האנסמבל זכה במלגת קרן שרת אמריקה-ישראל לשנת 2006. כסולן ביצע את תפקיד הטנור ב'אליהו' מאת מנדלסון, קנטטה 106 של באך, 'רקוויאם' של צ'ימרוזא ועוד. זוכה במלגת קרן שרת אמריקה ישראל 2006-2007

אלכסיי קונויקוב - באס

יליד רוסיה, 1972. עלה ארצה בשנת 1992. למד באקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בירושלים. משנת 1999 זוכה במלגת קרן תרבות אמריקה ישראל. מופיע באופרה "צחוק של עכברוש" מאת אלה מילר-שריף בתפקידו של הכומר עם התזמורת הקאמרית הישראלית. שר את תפקידו של דון ג'ובאני עם תזמורת סימפונית חיפה. השתתף באופרה ישראלית החדשה ב"מוצרט וסליירי" מאת רימסקי-קורסקוב בתפקידו של סליירי תחת ניצוחו של מארק זמבלי. הופיע בפסטיבל אבו-גוש ברקוויאם גרמני מאת ברהמס, ובפסטיבל פליציה בלומנטל עם רקוויאם מאת מיכאל היידן, בניצוחו של ישי שטקלר. משנת 2005 סולן של אופרה ישראלית החדשה. הרפרטואר שלו כולל: אסקמיליו ב"כרמן", ז'רמון ב"לה טראוויאטה", אונג'ן ב"יבגניי אונג'ן", סילביו, טוניו ב"פלייצ'י", ילצקי, טומסקי ב"פיק דאם", דון ג'ובאני ב"דון ג'ובאני" מאת מוצרט, אלקו ב"אלקו" וכן סליירי ב"מוצרט וסליירי".