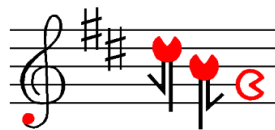




Tivon Israel
Chamber Choir



המקהלה הקאמרית
הישראלית - טבעון

info@TivonChoir.org
www.TivonChoir.org

עמותת רשומה מס' 580103323

ת.ד. 1299 קרית טבעון 3601602
טל: 04-8720606 נייד 054-7872702

המקהלה הקאמרית הישראלית טבעון
בניצוחה של יעל וגנר-אביטל

אורות בצלילים

פרקי אורטוריה קסומים - מהיפים שנכתבו למקהלה וסולנים

G. F. Händel - <i>Messiah</i> - Ch. 44	ג.פ. הנדל - משיח - פרק 44 הללויה
W. A. Mozart - <i>Missa in C minor, K. 427</i> - Ch. 1	ו.א. מוצרט - מיסה בדו מינור - פרק 1, סופן ומקהלה
L. H. Berlioz - <i>Messe Solennelle</i> - Ch. 9	ל. ה. ברליוז - מיסה סולנלה - פרק 9, בס ומקהלה
J. S. Bach - <i>Christmas Oratorio, BWV 248</i> - Ch. 1	י.ס. באך - אורטוריית חג המולד - פרק 1
J. Brahms - <i>Ein deutsches Requiem, Op. 45</i> - Ch. 5	י. ברהמס - רקוויאם גרמני - פרק 5, סופן ומקהלה
F. Mendelssohn - <i>Elijah, Op. 70</i> - Ch. 11-13, 21	פ. מנדלסון - אליהו - פרקים 11-13, 21, בס ומקהלה
J. Rutter - <i>Magnificat</i> - Ch. 1	ג'י. ראטר - מגניפיקט - פרק 1
F. J. Haydn - <i>Die Schöpfung, Oratorium</i> - Ch. 30.	פ.י. היידן - בריאת העולם - פרק 30, סופן בס ומקהלה

אפרת וולפסון – סופן
משה סנדרוביץ' - בס
עירית שומן

סולנים:

פסנתר:

ג. פ. הנדל - משיח (במקור Messiah) זוהי אורטוריה מאת גאורג פרידריך הנדל משנת 1741 והיצירה הנודעת ביותר של מלחין זה. היא נמנית עם היצירות החשובות ביותר של המוזיקה הווקאלית המערבית, והיא ככל הנראה היצירה הווקאלית המפורסמת ביותר במוזיקה הקלאסית בשפה האנגלית. שמה של האורטוריה בא לה מדמות המשיח ביהדות ובנצרות. הנדל עצמו היה נוצרי, והיצירה מציגה את חייו של ישו, ואת חשיבותם על פי הדוגמה הנוצרית. הליברית לקוח מתוך תנ"ך המלך ג'יימס.

Hallelujah: for the Lord God Omnipotent reigneth.

The kingdom of this world is become the kingdom of our Lord and of His Christ; And He shall reign for ever and ever.

King of Kings, and Lord of Lords. Hallelujah

הללויה כי מלך אלוהינו אדוני אל שדי

היתה ממלכת הארץ לאדונינו ולמשיחו

והוא ימלוך לעולם ועד.

מלך המלכים ואדוני האדונים. הללויה.

(החזיון: י"ח, 6, שם: י"א 15) (שם: י"ח 16)

ו. א. מוצרט - מיסה בדו מינור - בשנת 1783 נסע מוצרט בחברת אשתו לביקור אצל אביו בזלצבורג, במטרה ליישר את ההדורים לאחר נתק שנמשך מיום חתונתו של מוצרט. הביקור לא עלה יפה ואביו של מוצרט התכחש לאשתו הצעירה. על אף כישלון הביקור, הוא יזכר תמיד כשלב שבו כתב מוצרט את אחת מיצירותיו הליטורגיות הגדולות ביותר: המיסה בדו מינור, אשר עלתה בהשמעת בכורה בזלצבורג לקראת סוף ביקורו שם.

Kyrie eleison.

Christe eleison.

Kyrie eleison.

אנא אדוני הושיעה נא

אנא כריסטוס, הושיעה נא

אנא אדוני הושיעה נא

ל. ה. ברליוז - מיסה סולנלה - לואי הקטור ברליוז Louis Hector Berlioz (11 דצמבר 1803 - 8 במרץ 1869) היה מלחין צרפתי מהתקופה הרומנטית. את המיסה סולנלה כתב בשנת 1824, בהיותו בן עשרים. היא הועלתה לראשונה בכנסיית סן רוש בפריז ב-10 ביולי 1825. בהמשך ברליוז השמיד את תווי היצירה, למעט את פרק "תחיית המתים". בשנת 1991 מורה בלגי, פרנס מורים, גילה עותק של היצירה בגלרית איבר באנטוורפן, ומאז חזרו לבצעה.

Quis similis tui,
quis in fortibus, Domine?

Magnificus in sanctitate,
terribilis atque laudabilis, et faciens mirabilia.

מי כמוך באלים ה'

מי כמוך נאדר בקודש

נורא תהילות

עשה פלא.

(שמות ט"ו, 11)

י. ס. באך – אורטוריית חג המולד חוברת בשנת 1734, במהלך כהונתו של באך כמנהל המוזיקלי של הכנסיות בלייפציג. היצירה מתארת את סיפור לידתו של ישו לפי הכתוב בברית החדשה האורטוריה מורכבת מ-6 קנטטות.

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage, Rühmet, was heute der Höchste getan! Lasset das Zagen, verbannet die Klage, Stimmet voll Jauchzen und Fröhlichkeit an! Dienet dem Höchsten mit herrlichen Chören, Laßt uns den Namen des Herrschers verehren	רננו, עלזו, התרוממו, הללו את היום, שבחו מה שהעליון עשה היום! אל תהססו, סלקו קינה פצחו בשיר מלא רינה ושמחה עבדו את העליון במקהלות נעימות הבה נכבד את שם האדון.
--	--

י. ברהמס - רקוויאם גרמני - זו אחת מיצירותיו החשובות והמפורסמות של יוהנס ברהמס. היצירה נשלמה ב-1868, והייתה היצירה הגדולה הראשונה שכתב ברהמס למקהלה ולתזמורת. המושג "רקוויאם גרמני" מתייחס לשפת היצירה. בניגוד לטקסט המסורתי של הרקוויאם, המתמקד באיומים מפני יום הדין ואזהרות לבני האדם החטאים לחזור בתשובה, בחר ברהמס בטקסטים המביעים תקווה ונחמה לנשאים ומייחלים לתחיית המתים.

Ihr habt nun Traurigkeit; aber ich will euch wieder sehen und euer Herz soll sich freuen und eure Freude soll niemand von euch nehmen. Sehet mich an: Ich habe eine kleine Zeit Mühe und Arbeit gehabt und habe großen Trost funden. Ich will euch trösten, wie Einen seine Mutter tröstet	אתם עוצבים עכשיו אבל שוב אראה אתכם ולבכם ישמח ושמחתכם איש לא ייקח מכם ראו בעיניכם: כי מעט עמלתי ומצאתי הרבה נחמה כאיש אשר אמו תנחמנו כן אנכי מנחמכם.	(הבשורה ע"פ יוחנן 26, 22)	(בן סירא נ"א, 35)	(ישעיהו ס"ו, 13)
--	--	---------------------------	-------------------	------------------

פ. מנדלסון - אליהו - היצירה חוברת כמינחה לקודמיו הברוקיים של מנדלסון, באך והנדל, כאות הוקרה למוזיקה שלהם, שהייתה אהובה עליו. אליהו בנויה לפי דגם האורטוריות של שני רבי האמן האלה מתקופת הברוק; עם זאת, סגנונה משקף בבירור את נטיותיו הטבעיות של מנדלסון עצמו כמלחין מראשית התקופה הרומנטית. שלושת פרקי אורטוריות "אליהו" הכלולים בקונצרט מספרים על מעמד אליהו ונביאי הבעל בכרמל, עימות שאורגן ע"י המלך אחאב. אליהו רצה למגר את פולחן הבעל מעם ישראל. הוסכם כי העימות יוכרע לטובת הצד שאלוהיו יוריד אש מהשמיים. כל צד השתמש במזבח ובפר משלו. נביאי הבעל היו הראשונים – בתחילה ניסו לשכנע את הבעל במתינות, אך בחלוף זמן אליהו היתל בהם ואמר להם שעליהם לקרוא לבעל בקול גדול כדי להסב את תשומת לבו. נביאי הבעל החלו לזעוק אך הבעל לא נענה. אחרית דבר: אליהו מלא מים בתעלות מסביב למזבח וכשבקש אלוהים הוריד אש שאיכלה את הקרבן, את המים, את העצים ואת המזבח. העם השתחוו לאלוהים. לאחר מכן צוה אליהו על העם לתפוס את נביאי הבעל והם הוצאו להורג על גדות הקישון.

פרק 11	Baal, erhöre uns! Wende dich zu unserm Opfer, Baal erhöre uns! Höre uns, mächtiger Gott! Baal erhöre uns! Send uns dein Feuer, und vertilge den Feind!	הבעל עננו! תפנה אל קרבננו, הבעל עננו! שמענו אל רב עוצמה. הבעל עננו! שלח לנו את אשך והשמד את האויב!
פרק 12	Rufet lauter! Denn er ist ja Gott, er dichtet, oder er hat zu schaffen, oder ist über Feld, oder schläft er vielleicht, daß er aufwache. Rufet lauter! Baal, erhöre uns, wache auf! Warum schläfst du?	קראו בקול גדול כי אלוהים הוא כי שיש ושיג לו וכי דרך לו אולי ישן הוא וייקץ. קראו בקול גדול יותר. הבעל עננו. התעורר! מדוע תישן
פרק 13	Rufet lauter! Er hört euch nicht! Ritzt euch mit Messern und mit Pfiemen nach eurer Weise! Hinkt um den Altar, den ihr gemacht! Rufet und weissagt! Da wird keine Stimme sein, keine Antwort, kein Aufmerken Baal! Baal! Gib uns Antwort, Baal! Siehe, die Feinde verspotten uns! Gib uns Antwort!	קראו בקול חזק יותר! הוא לא שומע אתכם התגודדו סביב המזבח בחרבות ורמחים כמשפטכם. קפצו מסביב למזבח שבניתם והתנבאו! לא יהיה קול, לא עונה ולא קשב. הבעל עננו! ראה, אויבינו לועגים לנו. עננו! (ע"פ מלכים א, י"ח, כ"ה וכו')

ג. ראטר - מגניפיקאט - ג'ון מילפורד ראטר (John Milford Rutter; נולד ב-24 בספטמבר 1945) הוא מלחין, מנצח, מעבד ומפיק מוזיקלי בריטי, המתמחה בעיקר במוזיקה כנסייתית ובמוזיקה מקהלתית. במקביל לקריירה כמנצח מקהלה, עוסק ראטר בהלחנה, בעיקר של מוזיקה דתית. בשנת 1974 בוצעה לראשונה הקנטטה שלו "גלוריה" וזכתה להצלחה, בשנת 1985 כתב ראטר רקוויאם שזכה גם הוא להצלחה רבה. בשנת 1990 כתב יצירה מוצלחת נוספת - מגניפיקט.

Magnificat anima mea Dominum et exsultavit spiritus meus in Deo salutari meo. Quia respexit humilitatem ancillae suae ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes generationes.	תגדל נפשי את אדוני ותגל רוחי באלוהי ישעי. כי ראה בעני שפחתי. מהיום הזה יאשרוני כל הדורות	(לוקס א' 46 וכו')
--	---	-------------------

פ. י. היידן - בריאת העולם אורטוריה, שכתב יוזף היידן בשנים 1797 ל-1798 מתארת וחוגגת את בריאת העולם כפי שהיא מתוארת בספר בראשית ובגן העדן האבוד של ג'ון מילטון, משורר בן המאה ה-17. הטקסט של היצירה "בריאת העולם" נמסר להיידן כאשר ביקר בלונדון, ותורגם מאנגלית לגרמנית על ידי הברון גוטפריד ואן שוויטן, שמימן את הפקת הבכורה של המחזה בווינה ב-29 באפריל 1798. הטקסט מבוסס על קטעים מ"בראשית", "תהילים" ומהשיר "גן העדן האבוד" מאת ג'ון מילטון.

ADAM & EVA	Von deiner Güt', o Herr und Gott, Ist Erd' und Himmel voll. Die Welt, so groß, so wunderbar, Ist deiner Hände Werk.	טובך, אלי, וחסדך מלא העולם כולו תבל רבה כה נפלאה, ידיך יצרו.	אדם וחוה (לסירוגין)
CHOR	Gesegnet sei des Herren Macht, Sein Lob erschall' in Ewigkeit.	ברוך הוא לעולם ועד	מקהלה
ADAM	Der Sterne hellster, o wie schön Verkündest du den Tag! Wie schmückst du ihn, o Sonne du, Des Weltalls Seel' und Aug'!	איילת השחר , מה נאוו פעמיך בשחקים, השמשף מה יפה זיוך עין העולם הינך	אדם:
CHOR	Macht kund auf eurer weiten Bahn Des Herren Macht und seinen Ruhm!	ושירה נא במסלולך על עוז בורא ותפארתו	מקהלה:
EVA	Und du, der Nächte Zierd' und Trost, Und all das strahlend' Heer, Verbreitet überall sein Lob In euerem Chorgesang.	ירח צח, פאר הלילה , וכל המאורות – בדרככם זמרו כבוד לאלוהים! עוז רננו יחדיו	חוה:
ADAM	Ihr Elemente, deren Kraft Stets neue Formen zeugt, Ihr Dünst' und Nebel, Die der Wind versammelt und vertreibt:	יהלולך מאורות , המחדשים תמיד כל תואר וצורה, אד וערפל, שהרוחו כונס ומפזר	אדם:
EVA, ADAM und CHOR	Lobsinget alle Gott, dem Herrn, Groß wie sein Nam' ist seine Macht.	ספרו כבוד האלוהים , הללו גבורותיו	חוה אדם ומקהלה
EVA	Sanft rauschend lobt, o Quellen, ihn! Den Wipfel neigt, ihr Bäum'! Ihr Pflanzen duftet, Blumen haucht Ihm euer Wohlgeruch!	המעיינות יודו לו , גם העצים ישתחוו, יתנו ריחם לו הפרחים, כל שיח בושם לו.	חוה
ADAM	Ihr, deren Pfad die Höh'n erklimmt, Und ihr, die niedrig kriecht, Ihr, deren Flug die Luft durchschneid't, Und ihr im tiefen Naß:	כל הדורכים שיאי הרים , וכל זוחלי עפר, כל עוף כנף במרומים וכל דרי תהום.	אדם:
EVA, ADAM und CHOR	Ihr Tiere, preiset alle Gott! Ihn lobe, was nur Odem hat!	כל חי שבחו את אדוני , כל הנשמה.	אדם חוה ומקהלה:
EVA und ADAM	Ihr dunklen Hain', ihr Berg' und Tal', Ihr Zeugen unsres Danks, Ertönen sollt ihr früh und spät Von unserm Lobgesang.	אתם שדות, הרים וגיא הדכם השמיעו נא, ענו בהד לקול השיר, זה שיר מזמור הלל, בהד ענו לכל מזמור שירנו, מזמור תודה לאל.	אדם וחוה:
CHOR	Heil dir, o Gott, o Schöpfer, Heil! Aus deinem Wort entstand die Welt, Dich beten Erd' und Himmel an, Wir preisen dich in Ewigkeit!	עוז לאלוהים, כבוד ועוז! בדבר האל נוצרה תבל, אליך ים יישא תפילה, גם ארץ ושמי מרום, יהלולך עד עולם ועד	מקהלה:

יעל וגנר-אביטל

מנצחת וזמרת. ילידת ירושלים. בוגרת האקדמיה למוסיקה בירושלים במגמות קומפוזיציה וזימרה ובית הספר הגבוה למוסיקה בפרנקפורט, שם למדה ניצוח אצל פרופ' הלמוט רילינג.

ניצחה על מקהלות רבות בארץ, לרבות מקהלת באר שבע, המקהלות האזוריות אשכול, חבל יבנה ומטה אשר, מקהלת "אוריה" ועוד. לימדה וניצחה על מקהלות בבית הספר לשירת המקהלה, בבית הספר "רימון", במכללת "אורנים" ובאוניברסיטת חיפה. כזמרת הופיעה ברחבי העולם כחברה במקהלת "ג'נינגר קנטוריי" משטוטגרט והקליטה תקליטורים רבים, בעיקר מיצירותיו של באך. הופיעה כסולנית עם תזמורת רשות השידור ועם התזמורת הקאמרית הישראלית. הופיעה בתוכניות המיועדות לקרב ילדים אל השירה בכלל ואל האופרה בפרט. שימשה כמנהלת מוסיקלית של פסטיבל ימי המוסיקה והטבע במשגב. כיום מנצחת על המקהלה הקאמרית של טבעון ועל מקהלת משגב. מרבה להשתתף עם המקהלות בפסטיבלים ובקונצרטים בארץ ובעולם.

אפרת וולפסון – סופרן

זמרת הסופרן אפרת וולפסון, חברה במיתר אופרה סטודיו- התוכנית לזמרים צעירים של האופרה הישראלית. במסגרת הסטודיו אפרת מופיעה ברחבי הארץ עם תזמורת שונות, ובין כתלי בית האופרה, בקונצרטים שונים ומגוונים. בוגרת האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים לזמרה קלאסית בכנתם של המורה הגב' אגנס מסיני והקורפטיטור דוד זבה. השתתפה בכיתות אמן בהדרכת זמרים וקורפטיטורים רבים מהארץ ומחו"ל. ב-2016 הופיעה על במת האופרה הישראלית כשגילמה את "דאמה" באופרה "מקבת" של ורדי,

הופיעה כ"פירודיליג" באופרה "כך עושות כולן" של מוצרט בפרוייקט בווימאר (גרמניה) ב-2016. הופיעה ב-2015 כ"אפרת" באופרה "דן השומר" מאת מרק לברי בהפקת התיכון שליד האקדמיה בירושלים בניצוחו של פרופ' מיכאל קלינגהופר. בשנ"ל 2013/14 כ"דידו" באופרה "דידו ואניאס" מאת הנרי פרסל בהפקת האקדמיה, הופיעה כ"אלת האהבה" באופרה "הכתרתה של פופיאה" מאת מונטרדי בהפקת האקדמיה, וכן לקחה חלק בפעילות המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה בניצוחו של פרופ' סטנלי ספרבר, הן כחברת המקהלה והן כסולנית. אפרת השתתפה בסדנת האופרה הבינלאומית בת"א בניהולה של ג'ואן דורנמן ובניהולו של ג'ון נוריס. בשנים 2014, 2015, ובשנת 2016 גילמה את 'גברת גרוס' באופרה 'בטבעת החנק' מאת בריטן בסדנא. זוכת התחרות "שירה עם תזמורת" באקדמיה בירושלים לשנת 2014.

משה סנדרוביץ - בס

מהנדס במקביל לעיסוקיו המוזיקליים. גילה את קסם המוזיקה הווקאלית בגיל מתקדם יחסית כאשר החל לשיר במקלהת משגב הגליל. מאז המוזיקה תופסת מקום מרכזי בחייו והוא הולך ומעמיק את השכלתו והתנסויותיו בתחומיה השונים. למד פיתוח קול אצל רובין ויזל קפסטו ואצל מרינה לויט. ב-2012 השתלם אצל גארי מגבי (בקונסרבטוריום לוזאן-שווייץ). לומד סולפג', הרמוניה והלחנה אצל יעל ואגנר-אביטל. במהלך השנים שר במקלהות "משגב הגליל", "הקאמרית של טבעון", וה"קבוץ הארצי". הופיע בתפקידי סולן כבאס באריטון עם מקלהות שונות ביצירות של פרסל ("שירו-לאדוני"), באך (קאנטטות), מוצרט (רקוויאם), בטהובן ("הסימפוניה התשיעית" עם תזמורת חיפה), הנדל ("משיח"), יוזף היידן (מיסות שונות ו"בריאת-העולם"), שוברט ("הטוחנת-היפה"), מנדלסון ("אליהו" ו"לאודה סיון"), מאיריהופר ("מיסה לומן"), אורף ("כארמינה בורנה"), רוסיני ("מיסה חגיגית קטנה"), גאטי ("מיסת הבריאה" עפ"י היידן בפסטיבל אבו גוש), ורדי (קטעים מ-"לה-טרויאטה"), מוסורגסקי ("בוריס-גודונוב"), מיכאל היידן ("רקוויאם") ויחזקאל בראון ("היה באחרית הימים"). כמו כן הופיע בריטילים פרטיים שונים (מיצירות באך הנדל מוצרט שוברט וגרשוין).

עירית שומן

בוגרת האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בת"א, במגמת הנגינה על פסנתר אצל פרופ' יונתן זק. סיימה בהצטיינות התמחות בניצוח מקלהות בסמינר לוינסקי בת"א, אצל הגב' רחל כוכבי. מילאה תפקידי פסנתרנית מלווה בחזרות ובקונצרטים של גופים שונים, בהם המקהלה הקאמרית של טבעון ומקהלת רקפת, בהופעותיהן בארץ ובחו"ל. את המקהלה הקאמרית של טבעון היא מלווה משנת 1994. בביקורת בעיתונות על ביצוע המיסה החגיגית הקטנה של רוסיני נכתב עליה: "התפקיד העיקרי של הליווי נפל בחלקה של הפסנתרנית עירית שומן, שהוכיחה את הוירטואוזיות שלה ואת רגישותה המוסיקלית".

המקהלה הקאמרית הישראלית - טבעון

נוסדה בשנת 1974 ומונה כ-50 זמרים, אנשי טבעון והסביבה. הרפרטואר כולל יצירות א-קפלה ויצירות אורטוריות מתקופות הרנסנס, הבארוק, הקלאסית והרומנטית, מוזיקה בת זמננו מוזיקה ישראלית ושירי עמים. המקהלה מופיעה בקהילה וברחבי הארץ ומייצגת את ישראל בחו"ל. המקהלה הופיעה בפסטיבל ווקאליזה בעכו, בטלוויזיה הישראלית ב-1993, בזמירות בירושלים ובעכו, ובפסטיבל אבו-גוש במשך 9 עונות עד כה. בנוסף, הופיעה המקהלה בספרד, בצרפת ובגרמניה, ב"אירופה קנטאט" ובפסטיבל נוישטיפט שבדרום טירול, שם הוקלטה ב-2002 לרדיו האיטלקי עם יצירתו של דבז'אק "סטאבט מאטר". בשנת 2005 הופיעה המקהלה בפסטיבל למוזיקה יהודית בצפת. מ-2005 הופיעה פעמים רבות בפסטיבל "החג של החגים" בחיפה. בשנת 2007 הוזמנה המקהלה לפולין לסדרת קונצרטים ולמפגש מיוחד באושוויץ עם מקלהות מפולין וגרמניה, בסימן גישור על מכאובי העבר בעזרת המוזיקה. המקהלה ביצעה מוזיקה אשר נכתבה במיוחד עבורה על ידי המלחינים גיל שוחט, דב כרמל וערן דינור.

בהופעותיה שיתפה המקהלה פעולה עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית, התזמורת הקאמרית הישראלית, תזמורת הבארוק הירושלמית ותזמורת הפסטיבלים הירושלמית.

בשנת 2010 הופיעה המקהלה עם התזמורת הסימפונית חיפה בהפקה קונצרטית של המחזמר "שלמה המלך ושלמי הסנדלר", בהפקה של האופרה "לה טראוויאטה" מאת ורדי בניצוחו של נועם שריף ובקונצרטים מיצירותיו של המלחין והמנצח יצחק תיאור. המקהלה השתתפה בפתיחת עונות הקונצרטים של הסינפונית הישראלית באר-שבע, בניצוחו של דורון סלומון: ב-2010 עם ה"סטאבט מאטר" מאת רוסיני, וב-2011 עם "בריאת העולם" מאת היידן.

במהלך 2011 ביצעה את "מיסה חגיגית קטנה" מאת רוסיני ותכנית של "פרקי אופרה". ב-2012 ביצעה המקהלה את "דויד פניטנה" מאת מוצרט עם תזמורת הפסטיבלים הירושלמית וב-2013 את ה"וספרה" מאת מוצרט עם התזמורת הקאמרית הישראלית בניצוחו של יואב תלמי.

בינואר 2014, לרגל יום השואה הבין-לאומי, הוזמנה המקהלה לגרמניה ולשווייץ והופיעה יחד עם מקלהת "זמיר" מביירוויט, גרמניה ו"המקהלה הקאמרית אורטוריו ירושלים", בסדרת קונצרטים מיצירותיו של יצחק תיאור. הקונצרטים נערכו בערים הוף ונירנברג שבגרמניה בשיתוף תזמורת הרדיו הגרמני ובארמון האומות המאוחדות שבז'נבה, שווייץ, שם צולם הקונצרט על ידי הטלוויזיה האוסטרית ושודר ברחבי אירופה בשידור חי.

משנת 2014 מופיעה המקהלה עם התכנית "מזמרים תהילים" ובה יצירות מאת מלחינים שונים למילים מספר תהילים.

במאי 2015 אירחה המקהלה בארץ את תזמורת ה"קאמרטה אקדמיקה" מפרייבורג, גרמניה, את מקלהת "פרייבורג קנטטה"

מפרייבורג, גרמניה ואת מקלהת "היינריך שיץ" מבזנסון, צרפת, וביצעה עמן סדרת קונצרטים של ה"סטאבט מאטר" מאת דבז'אק.

באוגוסט 2015 ערכה המקהלה מסע קונצרטים בהלסינקי שבפינלנד, שם ביצעה בשיתוף עם מקלהת "קאליו" המקומית את יצירתו של מנדלסון "לאודה ציון", לצד תכנית א-קפלה.