



משרד  
התרבות  
והספורט  
info@TivonChoir.org  
www.TivonChoir.org



Tivon Israel  
Chamber Choir



3601602

המקהלה הקאמרית  
הישראלית - טבעון

ת.ד. 1299 קרית טבעון  
נייד 052-5254211

עמותה רשומה מס' 580103323

המקהלה הקאמרית הישראלית טבעון  
בניצוחה של יעל וגנר-אביטל

## מיסה טנגו

אפרת וולפסון  
עירית שומן  
אדוארדו אברמסון  
רביעית זמיר וחברים

סופרן  
פסנתר  
בנדוניאון  
כלי קשת

בתוכנית:

Stabat Mater

יוזף גבריאל ריינברגר

Tango Ballet

אסטור פיאצולה

Misa Buenos Aires

מרטין פלמרי

### י.ג. ריינברגר (1839 – 1901) Josef Gabriel Rheinberger

נולד בליכטנשטיין אך חי רוב ימיו במינכן, תחילה כסטודנט ואחר-כך כנגן וירטואוז באופרות ולבסוף שימש כפרופ' לאורגן במשך 33 שנים בביה"ס המלכותי למוסיקה, אשר אחד מתלמידיו המפורסמים היה אנגלברט הומפרדינק. יוזף גבריאל ריינברגר היה בעל קריירה בלתי רגילה של כתיבת קרוב ל-200 יצירות ב-45 שנות עבודה.

ריינברגר, הראה כישרון מוסיקלי יוצא דופן בגיל צעיר. כשהיה בן שבע בלבד, הוא כבר שימש כאורגניסט בכנסיית ואדוז. בגיל 12 התקבל לאקדמיה למוסיקה במינכן, ובגיל 15 החל להיות מועסק כאורגניסט באקדמיה שבה למד. את יצירתו הראשונה הלחין בגיל 20, בגיל 28 קיבל מינוי כפרופ' בביה"ס המלכותי למוסיקה ועסק גם בחקר מוסיקה עתיקה. ריינברגר הושפע רבות ממלחינים כמו שוברט, מנדלסון, שומאן, שופן וליסט. בשנת 1877 מונה למנצח בית המשפט, אחראי על המוזיקה של הקפלה המלכותית. הוענק לו דוקטורט כבוד באוניברסיטת מינכן. אמריקאים רבים היו בין תלמידיו, וגם אישים חשובים מאירופה: המלחין האיטלקי ארמנו וולף-פרארי, והמלחינים הגרמניים אנגלברט הומפרדינק ורייצ'רד שטראוס והמלחין ווילהלם פורטונגלר. כאשר הוקם הקונסרבטוריון השני (וההווה) במינכן, התמנה ריינברגר לפרופסור המלכותי לאורגן ולהרכב, משרה שהחזיק עד סוף ימיו.

כיום ריינברגר נזכר בראש ובראשונה בזכות יצירותיו המורכבות והמאתגרות; אלה כוללים שני קונצ'רטו, 20 סונטות ב 20 מפתחות שונים ו 36 יצירות סולו. ריינברגר נפטר בשנת 1901 במינכן, ונקבר ב- Alter Südfriedhof. קברו נהרס במלחמת העולם השנייה, ושרידיו הועברו לעיר הולדתו ואדוז בשנת 1950. [2]

### י.ג. ריינברגר "עמדה האם בצערה" Stabat Mater op.138

תרומתו הנכבדת של ריינברגר היא למוסיקה הקולית ובעיקר למוסיקה הדתית: מספר מיסות, רקוויאם ושתי מיסות "Stabat Mater". הנסיבות שהובילו לכתיבתה של היצירה המושמעת היום מעניינות: מתחילת 1870 סבל ריינברגר מפצע שלא נרפא בידו הימנית. בתחילת 1884 נדר נדר שאם הפצע ירפא הוא ילחין יצירה כזאת, ואכן הפצע הגליד ובקיץ 1884 חיבר את היצירה המושמעת בקונצרט היום, ואשר בוצעה ב-1885 בכנסייה במינכן. היצירה מביעה דרך המלים והמוסיקה את רגשותיו האישיים של ריינברגר, את סבלו האישי ואת אמונתו באלוהים שיעזור לו להרפא – תקווה לגאולה תוך קבלת סבל.

ליצירה ארבעה פרקים:

"Stabat Mater dolorosa"	Andante molto	1. עמדה האם בצערה
"Quis est hom qui non fleret"	Molto lento	2. מי האיש שלא יבכה
"Eja mater fons amoris"	Con moto	3. אבי האם, מקור האהבה
"Virgo virginum preclara"	Maestoso	4. המפורסמת בבתולות

## אסטור פיאצולה (1921 - 1992)

מוזיקאי ארגנטינאי נחשב לאחד היוצרים המוערכים ביותר ומהדמויות המכוננות של מוזיקת הטנגו המודרנית. פיאצולה היה נגן בנדונאון מוכשר אך תרומתו העיקרית ביצירותיו ששינו את פני הטנגו המודרני. נולד בארגנטינה להורים מהגרים מאיטליה, עשה את רוב שנות ילדותו עם משפחתו בניו יורק. בתקופת שהותו שם, רכש שליטה בכמה שפות והחל לנגן בבנדונאון ויצא לו שם של ילד פלא. בשנת 1937 חזר לארגנטינה, שם משל עדיין בכיפה הטנגו המסורתי על כל פרטיו ודקדוקיו, וניגן במועדוני לילה עם הרכבים בינוניים. פיאצולה הקים את אוקטטו בואנוס איירס, התמקד בהלחנה ובנגינת טנגו, והמשיך בדרך זו כל חייו מבלי להביט לאחור. פיאצולה שילב בין הפולקלור הארגנטינאי לבין אלמנטים מודרניים, ובכך יצר זרם חדש שנקרא "TANGO" - "NUEVO הטנגו החדש" - שילוב חדשני של מוזיקת טנגו עממית עם ג'אז מודרני ומוזיקה קלאסית, גישה זו נתקלה תחילה בהתנגדות בארגנטינה השמרנית, ובמשך הזמן אימצו אותה גם חוגים ליברליים בחברה הארגנטינאית, שחתרו לקידום שינויים פוליטיים במקביל להפיכה המוזיקלית.

בין יצירותיו הבולטות ניתן למצוא את "Tango Ballet", "Oblivion", "Libertango" ו-"Adios Nonino" - שנכתבה לזכרו של אביו. בתקופת השלטון הצבאי הדיקטטורי בארגנטינה, חי פיאצולה באיטליה, אך הרבה לבקר בארגנטינה ולהקליט שם. פיאצולה ביקר בארץ בשנת 1981 וביצע את הקונצ'רטו לבנדוניאון שלו עם נגנים מהתזמורת הפילהרמונית הישראלית כשליד הפסנתר שלמה גרוניך. נפטר בבואנוס איירס בשנת 1992.

## אסטור פיאצולה - טנגו בלט

יצירה לכלי מיתר שהולחנה בהשראת הטנגו המסורתי והעממי, הג'אז המודרני והמוסיקה הקלאסית. פיאצולה הלחין את טנגו הבלט שלו, תחילה כסוויטה תזמורתית אשר הומרה לאחר מכן עבור תזמורת וכן לרביעיית מיתרים. המוזיקה מעוררת את המהות החריפה של אתוס הטנגו בנרטיב של שש סצנות: מבוא, רחוב, מפגש / שכחה, קברט, בדידות, שוב ברחוב. בהתאם פרקי היצירה:

1. Titulos 2. La calle 3. Encuentro / Olvido 4. Cabaret 5. Soledad 6. La calle

## מרטין פלמרי

נולד להורים ממוצא איטלקי ודני. למד בארגנטינה ובאיטליה אצל דניאל מונטס, מרסלו שבלייה, רודולפו מדורס, וירטו מרגנו ואדגר Grana וניצוח מקהלות עם אנטוניו רוטו ונסטור צדוף, ניצוח עם מריו בנזכרי, שירה עם עמליה אסטבז ופסנתר עם אדוארדו פאז ואורלנדו טריפודי.

פלמרי הלחין יצירות ווקאליות ואינסטרומנטליות, רבות מהן בהשראת צורת ההרמוניה של טנגו נואבו, כולל אופרות, אורטוריות, מקהלה וקומפוזיציות תזמורתיות. פלמרי השתלט על תפקיד הפסנתר של יצירתו המפורסמת ביותר "מיסה בואנוס איירס" (Misatango) בהופעות בארגנטינה, בלגיה, ברזיל, צ'ילה, דנמרק, גרמניה, אקוודור, צרפת, הולנד, ישראל, איטליה, לטביה, ליטא, אוסטריה, פולין, סלובקיה, ספרד, שווייץ, טורקיה וארצות הברית. היצירה בוצעה בפסטיבל אירופה קאנטט 2009 באוטרכט, הולנד, במסגרת הסטודיו של מנצחים, סולנים ותזמורות. הופיע יחד עם מקהלת הקתדרלה של קלן וסימפוניית של רומא באוקטובר 2013 בקונצרט לכבוד האפיפיור פרנסיס.

פלמרי זכה בפרס הראשון לעיבוד למקהלות מטעם ארגון המקהלות הארגנטיני בשנת 2011. בשנת 2003 הקרן הלאומית לאמנות העניקה לו את הפרס הראשון ב'ז'אנר "יצירה סימפונית" בתחרות הלחנה עבור הקונצ'רטו שלו דנזאס לצ'לו ולתזמורת. כמה תקליטורים של קומפוזיציות של פלמרי פורסמו באיטליה, לטביה, גרמניה וארגנטינה.

## מרטין פלמרי - מיסה בואנוס איירס

מיסה בואנוס איירס, הידועה גם בשם מיסה טנגו הולחנה בידי המלחין הארגנטיני מרטין פלמרי (1965 \*) בסגנון טנגו נואבו. היצירה נכתבה בין ספטמבר 1995 ואפריל 1996 ובוצעה בבכורה ב-17 באוגוסט 1996 בתיאטרון בואנוס איירס בברודוויי, על-ידי הסימפוניטה הקובנית Nacional de Cuba בניצוחו של פרננדו אלברז. היצירה כתובה למצו-סופרן, מקהלה מעורבת (SATB) בבנדוניאון (סוג של אקורדיון), פסנתר, מיתרים ותזמורת. היצירה בוצעה בקונצרטים רבים באירופה וצפון אמריקה ועוד. מספר גרסאות ליצירה ובחלקן מופיע יותר מבנדוניאון יחיד.

היצירה הוקלטה לראשונה ב-1997 בלטביה. בדצמבר 2000, לבקשת המאסטרו מריו בנזכרי, נכתב עיבוד סימפוני מחדש ליצירה. המלחין מפרט שביצירה זו ניסה לחבר או לגשר בין שני נושאים בהם התמחה – ניצוח מקהלות ועיבוד מוסיקת טנגו. גם חוסר מובהק של מוסיקת טנגו ברמה סבירה למקהלות הוסיפה לרצונו זה. היעד העיקרי בהלחנת היצירה היה לשמר את הלשון ההרמונית, הקצב והמלודיות של מוסיקת הטנגו, כל זה תחת כנפי התזמורת, ולאפשר למקהלה לשיר את המיסה. השפה הלטינית נקבעה בשל מקומה החשוב במוסיקה למקהלות במשך מאות שנים וההקשר הבינלאומי של שפה זה. ועוד מוסיף המלחין לגבי השפה – הלטינית מעניקה ליצירה איכות ייחודית ושמורה אשר לטעמו קשורה קשר הדוק למוסיקת הטנגו, במיוחד זו מהסוג המתקדם.

משך היצירה כ-40 דקות. ביצירה 6 פרקים המקובלים במיסה:

1. Kyrie. 2. Gloria 3. Credo 4. Sanctus 5. Benedictus 6. Agnus Dei

## יעל וגנר-אביטל

מנצחת זמרת. ילידת ירושלים. בוגרת האקדמיה למוסיקה בירושלים במגמות קומפוזיציה וזמרה ובית הספר הגבוה למוסיקה בפרנקפורט, שם למדה ניצוח אצל פרופ' הלמוט רילינג.

ניצחה על מקהלות רבות בארץ, לרבות מקהלת באר שבע, המקהלות האזוריות אשכול, חבל יבנה ומטה אשר, מקהלת "אוריה" ועוד. לימדה וניצחה על מקהלות בבית הספר לשירת המקהלה, בבית הספר "רימון", במכללת "אורנים" באוניברסיטת חיפה ומקהלת העמקים. כזמרת הופיעה ברחבי העולם כחברה במקהלת "גנינגר קנטוריי" משטוטגרט והקליטה תקליטורים רבים, בעיקר מיצירותיו של באך. הופיעה כסולנית עם תזמורת רשות השידור ועם התזמורת הקאמרית הישראלית. הופיעה בתוכניות המיועדות לקרב ילדים אל השירה בכלל ואל האופרה בפרט. שימשה כמנהלת מוסיקלית של פסטיבל ימי המוסיקה והטבע במשגב. כיום מנצחת על המקהלה הקאמרית של טבעון ועל מקהלת משגב הגליל. מרבה להשתתף עם המקהלות בפסטיבלים ובקונצרטים בארץ ובעולם. בנוסף להיותה מוסיקאית, עוסק יעל וגנר אביטל גם באומנות הכסף והזכוכית, ובנהיגה אתגרית בגיפים ברחבי העולם.

## אפרת וולפסון - סופרן

זמרת סופרן בוגרת מיתר אופרה סטודיו - התוכנית לזמרים צעירים של האופרה הישראלית, במסגרתו הופיעה ברחבי הארץ עם תזמורות שונות, ובין כתלי בית האופרה, בקונצרטים מגוונים. בוגרת האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים לזמרה קלאסית בכתנתם של המורה הגב' אגנס מסיני והקורפטיטור דוד זבה. השתתפה בכיתות אמן בהדרכת זמרים וקורפטיטורים רבים מהארץ ומחו"ל. ב-2018 שרה את תפקיד הסופרן באורטוריה אליהו מאת מנדלסון. אפרת הופיעה בתפקיד הראשי כ"האחות אנג'ליק" באופרה האחות אנג'ליקה מאת פוצ'יני, הופיעה על במת האופרה הישראלית בתפקיד "קורה" באופרה כוחו של גורל מאת ורדי, וכן הופיעה כ"פיורדיליג'י" באופרה - כך עושות כולן מאת מוצרט בירושלים ובתל-אביב ובפרויקט בווימאר (גרמניה). ב-2016 הופיעה על במת האופרה הישראלית כשגילמה את "דאמה" באופרה מקבת של ורדי. ב-2015 הופיעה כ"אפרת" באופרה - דן השומר מאת מרק לברי בהפקת התיכון שליד האקדמיה בירושלים בניצוחו של פרופ' מיכאל קלינגהופר. בשנ"ל 2013/14 כ"דידו" באופרה-דידו ואניאס מאת הנרי פרסל בהפקת האקדמיה, כ"אלת האהבה" באופרה-הכתרתה של פופיאה מאת מונטורדי בהפקת האקדמיה, וכן לקחה חלק בפעילות המקהלה הקאמרית שליד האקדמיה בניצוחו של פרופ' סטנלי ספרבר, הן כחברת המקהלה והן כסולנית. אפרת השתתפה בסדנת האופרה הבינלאומית בת"א בשנים 2014 ו-2015 ובשנת 2016 גילמה את "גברת גרוס" באופרה בטבעת החנק מאת בריטן. בשנת 2017 לקחה חלק בסדנת האופרה הבינלאומית בירושלים בניהולה של סוניה מזר. זוכת תחרות "שירה עם תזמורת" באקדמיה בירושלים בשנת 2014.

## אדוארדו אברמסון - בנדונאון

נולד ב-1954 בארגנטינה. בוגר קונסרבטוריון "חואן חוסה קסטרו" בבואנוס איירס בהתמחות בניצוח מקהלות. ניצח במוסדות הקהילה היהודית ומחוצה לה, על קונצרטים של מוסיקה קלאסית ועממית. הוא יסד את "קונסורט בואנוס איירס" קבוצה כלית-קולית שהתמחתה ברפרטואר מן הרנסנס. עלה לישראל ב-1986 והמשיך את הקריירה שלו כמנצח מקהלות. ב-1987 הצטרף כזמר למקהלת "זמרי קמרן". ב-1991 השלים התמחות כמנצח באקדמיה "רובין" בירושלים. אברמסון התמחה בנגינה בבנדונאון בפריז עם סזאר סטרוסיו וכן השתתף בכיתות אמן בבואנוס איירס. אברמסון הופיע כסולן בבנדונאון עם הרכבים ותזמורות שונות כמו האנסמבל הקולי הישראלי, "מוסיקה נובה", הסימפוניי באר שבע, התזמורת הסימפונית ירושלים, התזמורת הקאמרית הישראלית, התזמורת הקאמרית רמת גן, הסימפוניי רעננה, התזמורת הקאמרית הקיבוצית, התזמורת הפילהרמונית הישראלית. הופיע כסולן בבנדונאון בבכורה הישראלית של המיסה טנגו מאת לויס בקלוב, עם המנצח גאבור הולרוג. בשנת 2006 הוזמן לנגן בפריס ובמדריד וניגן קונצרטים בארגנטינה, גרמניה, שווייץ, וספרד וישראל יחד עם נגן הגיטרה ויקטור ויליאדנגוס. לאחרונה הופיע אדוארדו ביפן עם נגן הגיטרה לאונרדו ברבו. כעת מכהן כמנהל פרויקטים אומנותיים במרכז המוסיקה העירוני ע"ש אלפרט בירושלים, מנצח מקהלת "צלילי זהב" במרכז קהילתי בגילה ומנצח תזמורות כלי נשיפה בבית הספר "הר טוב".

## רביעיית זמיר וחברים

רביעיית "זמיר" נוסדה כ"רביעיית חיפה" על ידי כנר אביגדור זמיר בשנת 1990. לאחר מותו ב-1996 החליטו הנגנים להעניק לרביעייה את שמו של מייסדה - "זמיר". הרביעייה הופיעה בפסטיבלים שונים ברחבי הארץ (פסטיבל במשגב, פסטיבל הזית, פסטיבל אבו-גוש) וגם בתחרות חלילנים בינלאומית. ניגנה בשידור חי ב"קול המוסיקה". ברפרטואר ההרכב מעל 150 יצירות קאמריות. משנת 1996 ולדימיר שמולנסון המנהל המוסיקלי של הרביעייה. הרביעייה מזמינה מדי פעם עמיתים- מוסיקאים מתזמורת חיפה ותזמורות אחרות להופעות בתור אומן-אורח.

**מילן טודורוביץ'** - נולד ביוגוסלביה. הוא החל ללמוד כינור בגיל 7 בבית ספר למוסיקה בבלגרד. בגיל 17 הוא המשיך לימודיו באקדמיה למוסיקה בנובי סאד אצל הפרופסורים פבל ורניקוב ודיאן מיכאילוביץ'. הקים כמה הרכבים קאמרליים ועימם הופיע בקונצרטים רבים. ב-1993 עלה ארצה והצטרף לתזמורת סימפונית חיפה. ב-1999 הצטרף לרביעיית זמיר ומשנת 2005 הוא מנגן בתפקיד כינור ראשון.

**אלכסנדר גורביץ'** - בוגר אקדמיה למוסיקה בעיר ניז'ני-נובגורוד, רוסיה (תואר שני). מאז עלייתו לארץ בשנת 1997 מנגן בתזמורות והרכבים קאמרליים שונים. במסגרת עבודתו באנסמבל "וירטואוזי" השתתף בסיבוב הופעות עם הכנר והאמן מקסים וונגרוב באירופה (וינה, פריז, לונדון, ליסבון וכו') ומזרח הרחוק (טוקיו, סאול, בייג'ינג, הונג קונג וכו'). מנגן ככינור שני ברביעיית "זמיר", כנר מוביל בתזמורת הקאמרית בחדרה, וכנר בתזמורת סימפונית חיפה.

**ולדימיר שמולנסון** - עלה לישראל ב 1991. קיבל השכלה מוסיקלית במוסקו, אסטרן ונובוסיבירסק. עבד ב"אופרה ישראלית החדשה" כוויולן ומשנת 1996 כנר בתזמורת סימפונית חיפה ומנהל מוסיקלי של רביעיית כלי קשת "זמיר" בה מבצע תפקיד ויולה. מנגן מוסיקה קאמרית בהרכבים שונים. משנת 1996 בשיתוף עם נגה ישרון הקימו את דואט "כרמל" בו מופיע ככנר וויולן. הופיע בארצות הברית, יוון, בלגיה, ספרד, גרמניה. השתתף בפסטיבלים בינלאומיים (בבולגריה ואיטליה) ככנר וויולן. מלמד כינור ומוסיקה קאמרית בבית האומנויות (קיבוץ מזרע). מנגן בקבוצת כינורות ראשונים בתזמורת הסימפונית החדשה (חיפה).

**לב מטיקוב** - סיים אקדמיה למוסיקה בעיר מינסק (רוסיה לבנה). סגן ראש קבוצת צ'לו בתזמורת הסימפונית החדשה חיפה. נגן קבוע ברביעיית כלי קשת "זמיר". השתתף בתחרויות בינלאומיות לנגינה. השתתף בפסטיבלים באבו-גוש ובמשגב בתוך ההרכב. הופיע בקונצרטים בשבדיה, גרמניה ובלגיה. לב מטיקוב מבצע מוסיקה קאמרית בהרכבים שונים. כמו כן לוקח חלק פעיל בביצוע מוסיקה ישראלית עכשווית.

**אנדריי כץ** - מוביל קבוצת קונטרבס בסימפונית חיפה. משתתף בהרכבים שונים של מוסיקה קאמרית. סיים אקדמיה בנובוסיבירסק. קיבל דיפלומה בתחרות קונטרבסים בבריה"מ. מצטרף לרביעיית זמיר לצורך ביצוע קונצרטים בנגינה על קונטרבס.

## עירית שומן - פסנתר

בוגרת האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בת"א, במגמת הנגינה על פסנתר אצל פרופ' יונתן זק. סיימה בהצטיינות התמחות בניצוח מקהלות בסמינר ליונסקי בת"א, אצל הגב' רחל כוכבי. מילאה תפקידי פסנתרנית מלוח בתזמורת ובקונצרטים של גופים שונים, בהם המקהלה הקאמרית של טבעון ומקהלת רקפת, בהופעותיהן בארץ ובחו"ל. את המקהלה הקאמרית של טבעון היא מלווה משנת 1994. בביקורת בעיתונות על ביצוע המיסה החגיגית הקטנה של רוסיני נכתב עליה: "התפקיד העיקרי של הליווי נפל בחלקה של הפסנתרנית עירית שומן, שהוכיחה את הוירטואוזיות שלה ואת רגישותה המוסיקלית".

## המקהלה הקאמרית הישראלית - טבעון

נוסדה בשנת 1974 ומונה כ-50 זמרים, תושבי קרית טבעון והסביבה. רפרטואר המקהלה כולל יצירות א-קפלה, יצירות אורטוריות מתקופות הרנסנס, הבארוק, הקלאסית והרומנטית, מוזיקה בת זמננו מוזיקה ישראלית וכן שירי עמים. המקהלה מופיעה בקהילה וברחבי הארץ ומייצגת את ישראל בחו"ל. המקהלה הופיעה בפסטיבל ווקאליזיה בעכו, בטלויזיה הישראלית ב-1993, בזמרים בירושלים ובעכו, ובפסטיבל אבו-גוש במשך 9 עונות עד כה. כמו-כן, הופיעה המקהלה בספרד, צרפת וגרמניה, בפסטיבל "אירופה קנטאט" ובפסטיבל נוישטיפט שבדרום טירול, שם הוקלטה ב-2002 לרדיו האיטלקי עם יצירתו של דבז'אק "סטאבט מאטר". בשנת 2005 הופיעה המקהלה בפסטיבל למוזיקה יהודית בצפת. מ-2005 הופיעה פעמים רבות בפסטיבל "החג של החגים" בחיפה. בשנת 2007 הוזמנה המקהלה לפולין לסדרת קונצרטים ולמפגש מיוחד באושוויץ עם מקהלות מפולין וגרמניה, בסימן גישור על מאבוי העבר בעזרת המוזיקה. המקהלה ביצעה מוזיקה אשר נכתבה במיוחד עבורה על ידי המלחינים גיל שוחט, דב כרמל וערן דינור. בהופעותיה שיתפה המקהלה פעולה עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית, התזמורת הקאמרית הישראלית, תזמורת הבארוק הירושלמית ותזמורת הפסטיבלים הירושלמית.

בשנת 2010 הופיעה המקהלה עם התזמורת הסימפונית חיפה בהפקה קונצרטי של המחזמר "שלמה המלך ושלמי הסנדלר", בהפקה של האופרה "לה טראוויאטה" מאת ורדי בניצוחו של נועם שריף ובקונצרטים מיצירותיו של המלחין והמנצח יצחק תויאור. המקהלה השתתפה בפתיחת עונות הקונצרטים של הסינפוניה הישראלית באר-שבע, בניצוחו של דורון סלומון: ב-2010 עם ה"סטאבט מאטר" מאת רוסיני, וב-2011 עם "בריאט העולם" מאת היידן.

במהלך 2011 ביצעה את "מיסה חגיגית קטנה" מאת רוסיני ותכנית של "פרקי אופרה". ב-2012 ביצעה המקהלה את "דויד פניטנה" מאת מוצרט עם תזמורת הפסטיבלים הירושלמית וב-2013 את ה"אופרה" מאת מוצרט עם התזמורת הקאמרית הישראלית בניצוחו של יואב תלמי.

בינואר 2014, לרגל יום השואה הבין-לאומי, הוזמנה המקהלה לגרמניה ולשווייץ והופיעה יחד עם מקהלת "זמיר" מביירוט, גרמניה ומקהלת אורטוריו ירושלים, בסדרת קונצרטים מיצירותיו של יצחק תויאור. הקונצרטים נערכו בערים הוף ונירנברג שבגרמניה בשיתוף תזמורת הרדיו הגרמני ובארמון האומות המאוחדות שבז'נבה, שווייץ, שם צולם הקונצרט על ידי הטלויזיה האוסטרית ושודר ברחבי אירופה בשידור חי.

בשנת 2014 הופיעה המקהלה עם התכנית "מזמרים תהילים" ובה יצירות מאת מלחינים שונים למילים מספר תהילים. במאי 2015 אירחה המקהלה בארץ את תזמורת ה"קאמרטה אקדמיקה" מפרייבורג, גרמניה, את מקהלת "פרייבורג קנטטה" מפרייבורג, גרמניה ואת מקהלת "היינריך שיץ" מבזנסון, צרפת, וביצעה עמן סדרת קונצרטים של ה"סטאבט מאטר" מאת דבז'אק. באוגוסט 2015 ערכה המקהלה מסע קונצרטים בהלסינקי שבפינלנד, שם ביצעה בשיתוף עם מקהלת "קאליו" המקומית את יצירתו של מנדלסון "לאודה ציון", לצד תכנית א-קפלה. בשנת 2016 ביצעה המקהלה את האורטוריה "משיח" מאת הנדל. במהלך אותה שנה הוכנה ומומשה בהצלחה - התוכנית "אורות בצלילים" שעיקרה קטעים מתוך אורטוריות מפורסמות. בדצמבר 2017 השתתפה המקהלה בפסטיבל לבנדובסקי בברלין. את האורטוריה "אליהו", אותו ביצעה המקהלה יחד מקהלת משגב הגליל וכן זמרים ממקהלת פילינגן (גרמניה) בליווי תזמורת ה"קאמרטה אקדמיקה" מפרייבורג, גרמניה. בוצעו מספר קונצרטים במהלך אפריל 2018 בגרמניה, ונוספים בוצעו בהרכב דומה במהלך מאי 2018 בארץ - בחיפה, מעלות והרצליה.