

המקהלה הקאמרית הישראלית טבעון

אהבה וגורל

מנצח: איתי ברקוביץ'
פסנתרנית: עירית שומן

יוהאנס ברהמס Brahms - Schicksalslied Op. 54	שירת הגורל
מילים: שיר השירים פרק ד' פסוק ט"ז, לחן: דב כרמל עיבוד: יחזקאל בראון	עודי צפון
מילים: ספר משלי פרק ל"א פסוקים י"י"ב, לחן: מ. סתר	אשת חיל
מילים: הילה פלייטמן, לחן ועיבוד: אריק ויטקאר.	חמישה שירים עבריים
מילים: שיר השירים פרק ג', לחן ועיבוד: יחזקאל בראון	שיר השירים
מילים: נתן זך, לחן: מישה סגל, עיבוד: דוד מורס	ציפור שנייה

משך הקונצרט כ 45 דק' ללא הפסקה.

איתי ברקוביץ' – מנצח

מנצח מקהלות ותזמורת, בעל תארים ראשונים בניצוח מקהלות, וכן בניצוח תזמורת ובמדעי המחשב מאוניברסיטת תל אביב. איתי למד לתואר שני בניצוח מקהלות בבית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה באוניברסיטת תל אביב.

איתי הוא המנהל המוזיקלי והמנצח של האנסמבלים זמרי המדריגל, המקהלה הקאמרית הישראלית - טבעון ומקהלת הנשים ווקליזה. משמש כעוזר מנצח למאסטרו ישי שטקלר במקהלת זמרי קולגיום תל-אביב, בה הוא גם מוביל אנסמבל קאמרי. איתי ממקימי המקהלה הבינלאומית Common Ground Voices והיה שותף בהובלתה. כמו-כן בעל ניסיון בעבודה עם מקהלות נוספות בישראל ובאירופה.

מלבד התמחותו בתחום המקהלות, איתי משמש גם כעוזר מנצח באופרה הישראלית בהפקות חוץ ובהפקות הבית. היה חבר סגל בקורס האופרה הבינלאומי IMVAJ 2019 וניצח במסגרתו על האופרה "אידומנאו" של מוצרט, ניצח על בארוקדה - קולקטיב הבארוק הישראלי במספר פרויקטים וכן שיתף פעולה עם מגוון תזמורות, בהן התזמורת הסימפונית ירושלים, התזמורת הקאמרית הישראלית, התזמורת הסימפונית הישראלית - ראשון לציון, התזמורת הסימפונית חיפה, הסימפוניה הישראלית באר שבע ועוד.

איתי זכה בפרס היוקרתי להשתלמות בינלאומית למנצח מקהלה ע"ש גארי ברתיני לשנים 2017-2018 מטעם משרד התרבות והספורט ומשפחת ברתיני, במלגת עידוד למנצחים צעירים לשנים 2015-2016 ממשרד התרבות והספורט וכן במלגות הצטיינות מטעם בית הספר למוזיקה ע"ש בוכמן-מהטה.

עירית שומן – פסנתר

בוגרת האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בת"א, במגמת הנגינה על פסנתר אצל פרופ' יונתן זק. סיימה בהצטיינות התמחות בניצוח מקהלות בסמינר לוינסקי בת"א, אצל הגב' רחל כוכבי.

מילאה תפקידי פסנתרנית מלווה בחזרות ובקונצרטים של גופים שונים, בהם המקהלה הקאמרית של טבעון ומקהלת רקפת, בהופעותיהן בארץ ובחו"ל. את המקהלה הקאמרית של טבעון היא מלווה משנת 1994. בביקורת בעיתונות על ביצוע המיסה החגיגית הקטנה של רוסיני נכתב עליה: "התפקיד העיקרי של הליווי נפל בחלקה של הפסנתרנית עירית שומן, שהוכיחה את הוירטואוזיות שלה ואת רגישותה המוסיקלית".

המקהלה הקאמרית הישראלית - טבעון

המקהלה הקאמרית הישראלית - טבעון נוסדה בשנת 1974 ומונה כ-40 זמרים, אנשי טבעון והסביבה. פרטואר המקהלה כולל יצירות א-קפלה ויצירות אורטוריות מתקופות הרנסנס, הבארוק, הקלאסית והרומנטית, לרבות מוזיקה בת זמננו, מוזיקה ישראלית ושירי עמים. המקהלה מופיעה בקהילה וברחבי הארץ ומייצגת את ישראל בחו"ל. המקהלה הופיעה בפסטיבל ווקאליזה בעכו, בטלויזיה הישראלית ב-1993, בזמירות בירושלים ובעכו, ובפסטיבל אבו-גוש במשך 9 עונות עד כה. בנוסף, הופיעה המקהלה בספרד, בצרפת ובגרמניה, ב"אירופה קנטאט" ובפסטיבל נוישטיפט שבדרום טירול, שם הוקלטה ב-2002 לרדיו האיטלקי עם יצירתו של דבוז'אק "סטאבט מאטר". בשנת 2005 הופיעה המקהלה בפסטיבל למוזיקה יהודית בצפת. מ-2005 הופיעה פעמים רבות בפסטיבל "החג של החגים" בחיפה. בשנת 2007 הוזמנה המקהלה לפולין לסדרת קונצרטים ולמפגש מיוחד באושוויץ עם מקהלות מפולין וגרמניה, בסימן גישור על מכאובי העבר בעזרת המוזיקה.

המקהלה ביצעה מוזיקה אשר נכתבה במיוחד עבורה על ידי המלחינים גיל שוחט, דב כרמל וערן דינור. בהופעותיה שיתפה המקהלה פעולה עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית, התזמורת הקאמרית הישראלית, תזמורת הבארוק הירושלמית ותזמורת הפסטיבלים הירושלמית. ב-2010 הופיעה המקהלה עם התזמורת הסימפונית חיפה בהפקה קונצרטי של המחזמר "שלמה המלך ושלמי הסנדלר", בהפקה של האופרה "לה טראוויאטה" מאת ורדי בניצוחו של נועם שריף ובקונצרטים מיצירותיו של המלחין והמנצח יצחק תניאור. המקהלה השתתפה בפתיחת עונות הקונצרטים של הסינפוניה הישראלית באר-שבע, בניצוחו של דורון סלומון: ב-2010 עם ה"סטאבט מאטר" מאת רוסיני, וב-2011 עם "בריאת העולם" מאת היידן. במהלך 2011 ביצעה את "מיסה חגיגית קטנה" מאת רוסיני ותכנית של "פרקי אופרה". ב-2012 ביצעה המקהלה את "דויד פניטנטה" מאת מוצרט עם תזמורת הפסטיבלים הירושלמית וב-2013 את ה"וספרה" מאת מוצרט עם התזמורת הקאמרית הישראלית בניצוחו של יואב תלמי.

בינואר 2014 לרגל יום השואה הבין-לאומי, הוזמנה המקהלה לגרמניה ולשווייץ והופיעה יחד עם מקהלת "זמיר" מביירוץ, גרמניה ו"המקהלה הקאמרית אורטוריו ירושלים", בסדרת קונצרטים מיצירותיו של יצחק תניאור. הקונצרטים נערכו בערים הוף ונירנברג שבגרמניה בשיתוף תזמורת הרדיו הגרמני ובארמון האומות המאוחדות שבז'נבה, שווייץ, שם צולם הקונצרט על ידי הטלויזיה האוסטרית ושודר ברחבי אירופה בשידור חי. משנת 2014 מופיעה המקהלה עם התכנית "מזמרים תהילים" ובה יצירות מאת מלחינים שונים למילים מספר תהילים.

במאי 2015 אירחה המקהלה בארץ את תזמורת ה"קאמרטה אקדמיקה" מפרייבורג, גרמניה, את מקהלת "פרייבורג קנטטה" מפרייבורג גרמניה, ואת מקהלת "היינריך שייך" מבזנסון, צרפת, וביצעה עמן סדרת קונצרטים של ה"סטאבט מאטר" מאת דבוז'אק.

באוגוסט 2015 ערכה המקהלה מסע קונצרטים בהלסינקי שבפינלנד, שם ביצעה בשיתוף עם מקהלת "קאליו" המקומית את יצירתו של מנדלסון "לאודה ציון", לצד תכנית א-קפלה. בשנת 2016 ביצעה המקהלה את האורטוריה "משיח" מאת הנדל. במהלך אותה שנה הוכנה ומומשה בהצלחה רבה התוכנית "אורות בצלילים" שעיקרה קטעים מתוך אורטוריות מפורסמות. בדצמבר 2017 השתתפה המקהלה בפסטיבל לבנדובסקי בברלין.

האורטוריה "אליהו" בוצעה ב-2018 ע"י המקהלה יחד מקהלת משגב הגליל וזמרים ממקהלת פילינגן (גרמניה) בליווי תזמורת ה"קאמרטה אקדמיקה" מפרייבורג, גרמניה. קונצרטים הופקו באפריל 2018 בגרמניה, ונוספים בהרכב דומה במהלך מאי 2018 בארץ, בחיפה מעלות והרצליה.

שנת 2019 התחילה עם "מיסה טנגו" של פלמרי ומסתיימת עם הרקוויאם הגרמני של ברהמס. אירוע מכונן חל ג"כ השנה, והוא החלפת המנצח, יעל וגנר-אביטל יצאה לגימלאות אחרי 22 שנות ניצוח על המקהלה ובמקומה התייצב למשימה המכובדת - איתי ברקוביץ.

שנת 2020 היא שנת הקורונה, שנת המגבלות. עם זאת המקהלה המשיכה בפעילות ככל הניתן בין הסגרים, כולל חזרות באתרים מחוץ למבנים ובחצרות החברים. המקהלה ביצעה פרויקט של שירה אחודה, דהיינו - שירה יחידנית, כל זמר בביתו, ואיחוד של ההקלטות ליצירה אחת מאוחדת.

שנת 2021 מסמלת את החזרה לפעילות מליאה, והקונצרט "אהבה וגורל" הראשון שבהם.