



המקהלה הקאמרית הישראלית טבעון

בקונצרט

לקהל ישובי קו עימות (מפונים)

טבריה – מלון גלי כנרת 17.01.2024

מנצח: דור מגן

פסנתר: עירית שומן

בתוכנית:

ברוקנר - Locus iste

ריינברגר - פרק 1, פרק 3 מתיבה 4 לתיבה 36, עד הסוף

מוצרט - Ave verum

מוצרט - KV339 Vesperea פרק 1 (Dixit Dominus)

עורי צפון – שיר השירים, דב כרמל, עיבוד: יחזקאל בראון

שלג על עירי – נעמי שמר, נעמי שמר. עיבוד: גיל אלדמע

ציפור שניה – נתן זך, מישה סגל, עיבוד: דוד מורס

אור וירושלים – יוסף שריג, יוסף שריג. עיבוד: דב כרמל

Native American Song - Evening rise

חרל"פ – מגניפיקט פרק 8, Allegro vivace מתיבה 35

דור מגן – מנצח

דור מגן הוא המנצח והמנהל המוזיקלי של המקהלה הקאמרית טבעון (2022 -) ושל "אנסמבל זמרי המדריגל" (2023 -) היה המנהל המוזיקלי של "המקהלה הקאמרית אורטוריו" (2018-2023) והמנצח הראשי של מקהלת אורטוריו (ירושלים) (2019-2021)

למד ניצוח באקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים אצל פרופ' סטנלי ספרבר ופרופ' אבנר בירון. למד כינור אצל רשי לבאות, אבי אברמוביץ' ואורה שירן, וטרומבון אצל אלי אהרוני ומיטשל רוס. למד ניצוח אצל ד"ר יבגני צירלין, ואחר כך באקדמיה בירושלים אצל פרופ' אבנר בירון ופרופ' סטנלי ספרבר. היה חבר בפרויקט תדרים של אנסמבל מיתר, וניצח על האנסמבל בקונצרטים ובכיתות אמן עם המנצח פייר אנדרה ואלאד. ניצח על בכורות לאופרות "פירמוס ותסבי" של ישראל שרון, ו"אלברט" של משה זורמן, שתיהן במסגרת סדנת האופרה IMVAJ. ניצח על הבכורה לאופרה ASD מאת שרית שלי במסגרת חג המוסיקה הישראלית.

ב-2017 השתתף כמנצח בפסטיבל הבינלאומי למוסיקה קאמרית בירושלים, שם שיתף פעולה עם אמנים כפרנץ הלמרסון, נבוקו אימאי, עינב ירדן וחמישיית תל אביב.

עירית שומן – פסנתר

בוגרת האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בת"א, במגמת הנגינה על פסנתר אצל פרופ' יונתן זק. סיימה בהצטיינות התמחות בניצוח מקהלות בסמינר לוינסקי בת"א, אצל הגב' רחל כוכבי. בנוסף, עירית גם בעלת תואר ראשון ושני בעבודה סוציאלית קלינית מאוניברסיטת חיפה ובוגרת בית הספר לפסיכותרפיה באוריינטציה פסיכואנליטית באוניברסיטת חיפה. עירית מילאה תפקידי פסנתרנית מלווה בחזרות ובקונצרטים של גופים שונים, בהם המקהלה הקאמרית של טבעון ומקהלת רקפת, בהופעותיהן בארץ ובחול. את המקהלה הקאמרית של טבעון היא מלווה משנת 1994. בביקורת בעיתונות על ביצוע המיסה החגיגית הקטנה של רוסיני נכתב עליה: "התפקיד העיקרי של הליווי נפל בחלקה של הפסנתרנית עירית שומן, שהוכיחה את הווירטואוזיות שלה ואת רגישות המוסיקלית".

המקהלה הקאמרית טבעון

המקהלה הקאמרית הישראלית - טבעון נוסדה בשנת 1974 ומונה כ-35 זמרים, אנשי טבעון והסביבה. הפרטואר המקהלה כולל יצירות א-קפלה ויצירות אורטוריות מתקופות הרנסנס, הבארוק, הקלאסית והרומנטית, לרבות מוזיקה בת זמננו, שירי עמים ומוזיקה ישראלית לרבות יצירות שנכתבו במיוחד עבורה על ידי המלחינים גיל שוחט, דב כרמל וערן דינור. המקהלה מופיעה שנים רבות דרך קבע בקהילה וברחבי הארץ ומייצגת את ישראל בחו"ל. המקהלה הופיעה בפסטיבלים רבים ברחבי הארץ, בטלוויזיה הישראלית ב-1993, בזמירות בירושלים ובעכו, לרבות פסטיבל אבו-גוש במשך 9 עונות, פסטיבל החג של החגים ועוד. בנוסף, הופיעה המקהלה במדינות אירופה, בספרד, בריטניה, צרפת, איטליה, גרמניה, הולנד, פולין ופינלנד בפסטיבלים ואירועים שונים, וביצעה, תוך שיתוף פעולה עם מקהלות ותזמורות מקומיות, מגוון יצירות בקונצרטים שחלקם הוקלטו לרדיו ולטלוויזיה המקומיים. בהופעותיה בארץ שיתפה המקהלה פעולה עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית, התזמורת הסימפונית חיפה, הסינפונייטה של באר שבע, ואחרות. בינואר 2014 לרגל יום השואה הבין-לאומי, הוזמנה המקהלה לגרמניה ולשווייץ והופיעה יחד עם מקהלת "זמיר" מביירוט, גרמניה ו"המקהלה הקאמרית אורטוריו ירושלים", בשיתוף תזמורת הרדיו הגרמני בארמון האומות המאוחדות שבז'נבה, שווייץ, בטקס יום השואה הבינלאומי.

המקהלה ביצעה מספר פרויקטים בינלאומיים בשיתוף עם תזמורות ומקהלות שונות. ביניהן נציין את תזמורת ה"קאמרטה אקדמיקה" מפרייבורג עם "סטאבט מאטר" מאת דבז'אק, והאורטוריה "אליהו" מאת מנדלסון. פרויקטים אלו בוצעו בחו"ל ובארץ.

בשנת 2019 פרשה לגמלאות המנצחת מזה 25 שנה יעל וגנר, ובמקומה התייצב למשימה המכובדת - איתי ברקוביץ.

בשנת 2020, שנת הקורונה, המשיכה המקהלה בפעילות ככל הניתן בין הסגרים. שנת 2021 סימלה את החזרה לפעילות מלאה, תחילה בתוכנית "אהבה וגורל", בתוכנית "גלוריה" ובתוכנית "כיסופים". לאחר שלוש שנות ניצוח על המקהלה, איתי ברקוביץ ממשיך בדרכו המוזיקלית ואת שרביט הניצוח נטל דור מגן.

התוכנית הראשונה עם דור הייתה בשנה שעברה בקונצרט "באווריה צרפתית" דצמבר 2022. לאחריה בוצע קונצרט מיסת נלסון בהצלחה רבה.