

המקהלה הקאמרית הישראלית טבעון בקונצרט מגניפיקט

מנצח: דור מגן
סופרן: לירון גבעוני
אלט: רונה שרירא
טנור: יעקב הלפרין
בס: רועי ויץ
פסנתר: עירית שומן

בתוכנית:

Vesperae KV339 ו.א. מוצרט
מגניפיקט א. חרל"פ
שירים עבריים מלחינים ישראלים

ו.א. מוצרט – KV339 Vesperae (1791-1756)

Vesperae Solemnes de Confessor - תפילת ערבית חגיגית לכומר מוודה (K.339), היא יצירה דתית למקהלה, שנכתבה על ידי מוצרט בשנת 1780. היצירה הולחנה לשימוש כנסייתי בקתדרלת זלצבורג. הסיפא של שמה, "לכומר מוודה", אינה של מוצרט, אלא תוספת אנונימית מאוחרת יותר לכתב היד המקורי, והכוונה היא לאחד הקדושים בכנסייה הנוצרית. היצירה נועדה ככל הנראה לתפילת ערבית ביום מסויים בלוח השנה הליתורגי של הקדושים (הכמרים המוודים).

זוהי היצירה המקהלתית האחרונה שהלחין מוצרט עבור הקתדרלה של זלצבורג.. מבחינה מבנית היצירה דומה ליצירה אחרת של מוצרט – Vesperae solennes de Dominica (K. 321), אשר הולחנה בשנת 1779. פרקי היצירה ששה, כאשר חמישה מהם מבוססים על מזמורי תהילים ק"י, קי"א, קי"ב, קי"ג וקי"ז, בצירוף דוקסולוגיה (Gloria Patri) – מזמור קצר לתהילת האל המסיים כל פרק. הדוקסולוגיה משחזרת את קו הפתיחה בכל פרק. הפרק השישי הוא מגניפיקט.

פרקי היצירה:

1. Dixit Dominus – נאום ה' (מזמור ק"י) Allegro vivace, C major.
2. Confitebor tibi Domine - אודה לה' (מזמור קי"א) Allegro, E-flat major. [פרק זה לא יבוצע בקונצרט]
3. Beatus vir qui timet Dominum - אשרי האיש ירא אלוהים (מזמור קי"ב)
4. Laudate pueri Dominum - הללו עבדי ה' (מזמור קי"ג) Allegro, D minor. [פרק זה לא יבוצע בקונצרט]
5. Laudate Dominum omnes gentes – כל גוים (מזמור קי"ז) Andante, F major.
6. Magnificat (Canticle for Vespers) Andante, C major.

לפרקי התהילים וגם למגניפיקט מבנה דומה: הפסוקים מחולקים לשני חלקים. מוצרט משתמש בחמישה סולמות שונים ובמגוון רחב של סגנונות וטכניקות. רק בחלק האחרון הוא חוזר לסולם המקורי. גם המשקל משתנה מפרק לפרק, והוא נותן ביטוי לארבעה משקלים שונים.

בפרק הפותח המקהלה מפלסת דרכה דרך מודולציות (שינויי סולם) בלתי צפויות, אך חוזרת לסולם דו מז'ור בסיום. דרישות הארכיבישוף מכתובות רוב הזמן שירה הומופוניית (הקולות שרים את הטקסט באופן סימולטני), ובכך מצמצמות את יכולת השימוש בצירוי מילים. אך לא איש כמוצרט יותר על תחכום כזה. כך, למשל, המילה saeculorum (לעולמים) נמשכת על פני 8 תיבות.

הפרק השני (Confitebor) רגוע יותר, והוא מבליט יותר את רביעיית הסולנים. בפרק השלישי (Beatus vir) מתבלטת הסופרן-סולו בזכות הכניסה במילה, Gloria, והברורה המפותחת על הברה אחת במילה "exaltabitur" (תרום) הנמשכת על פני שש תיבות. בפרק הרביעי (Laudate pueri) חוזר מוצרט לסגנון פוגלי חמור מימי הרנסנס. זהו הפרק היחיד שסולמו הוא מינורי. בפרק החמישי (Laudate Dominum) חרג מוצרט במידה מסוימת מהכללים הנוקשים של היעדר סגנון אופראי במוסיקה כנסייתית. זהו כנראה הפרק המפורסם ביותר מתוך פרקי היצירה. ייתכן שמוצרט שאב השראה לפרק זה מדמותה של הסופרנית המוכשרת Maria Magdalena Lipp (רעייתו של מיכאל היידן) שהייתה אף היא בחצר האוסטרית, והשתתפה בביצוע הבכורה. הפרק השישי – מגניפיקט, ניתן להציגו כמתאים לצורת סונטה.

מלחינים ישראלים - שירים עבריים

עורי צפון – שיר השירים, דב כרמל, עיבוד: יחזקאל בראון
שלג על עירי – נעמי שמר, נעמי שמר. עיבוד: גיל אלדמע
ציפור שניה – נתן זך, מישה סגל, עיבוד: דוד מורס
מה אומרות עינייך - יצחק שנהר, מרדכי זעירא – סולו לירון גבעוני.
אור וירושלים – יוסף שריג, יוסף שריג. עיבוד: דב כרמל

אהרון חרל"פ (1941 -) מגניפיקט

דברי המלחין על יצירתו –

אלישבע, בעת שהיא בהריון עם יוחנן המטביל, מגיעה לבקר את בת דודתה מרים (מריה הבתולה). היא מבשרת לה שהיא בורכה על ידי אלוהים, ושהיא עומדת לשאת ברחמה את המשיח שיביא צדק ואיזון לעולם (ישוע). תשובתה של מרים נודעה בשם "המזמור של מריה" או "מגניפיקט". זוהי תפילת הודיה על הברכה המופלאה שהאל העניק לה - אישה שנולדה לחיים צנועים, על החסדים שהוא מרעיף על ישראל, ולכבוד מימוש ההבטחה שניתנה לאברהם ולזרעו ולדורות הבאים. מילים חזקות אלה שנאמרו ע"י אישה שאמונתה באל הכל יכול כה גדולה, היוו מקור השראה בשבילי לאורך כתיבת היצירה. המגניפיקט הוא חלק מהסידור היומי של טקס המזמורים הקתולי והוא מובא פה במקורו בשפה הלטינית.

הוספתי ליצירה שני פרקי תהילים: פרק א' "אשרי האיש אשר לא הלך בעצת רשעים", ופרק נ"ז - "חנני אלוהים, חנני, כי בך חסיה נפשי". שני הפרקים האלה שלקוחים מהברית הישנה ומובאים כאן בעברית, לא נאמרו כמובן ע"י מריה, אבל נושאים דמיון למגניפיקט בכך שהם מהללים את האל ואת גדולתו הנצחית. הוספה של הפרקים האלה ליצירה באה לסמל את המשותף לאמונה היהודית והנוצרית באלוהים. המגניפיקט נכתב למקהלה מעורבת, שני סולנים – אלט (מצו סופרן) ובריטון, ולתזמורת קאמרית או פסנתר.

היצירה מוקדשת לחברי הטוב סטנלי ספרבר בהודיה והערכה עמוקה.

פרקי היצירה:

1. Maestoso
2. Andante espressivo
3. Andante con moto
4. Allegro con spirito
5. Larghetto
6. Lento espressivo
7. Andante tranquillo
8. Allegro vivace

משך ביצוע משוער: כ-20 דק.

דור מגן – מנצח

דור מגן הוא המנצח והמנהל המוזיקלי של המקהלה הקאמרית טבעון (2022 -) ושל "אנסמבל זמרי המדריגל" (2023 -) היה המנהל המוזיקלי של "המקהלה הקאמרית אורטוריו" (2018-2023) והמנצח הראשי של מקהלת אורטוריו (ירושלים) (2019-2021)

למד ניצוח באקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים אצל פרופ' סטנלי ספרבר ופרופ' אבנר בירון. למד כינור אצל רשי לבאות, אבי אברמוביץ' ואורה שירן, וטרומבון אצל אלי אהרונז' ומיטשל רוס. למד ניצוח אצל ד"ר יבגני צירלין, ואחר כך באקדמיה בירושלים אצל פרופ' אבנר בירון ופרופ' סטנלי ספרבר.

היה חבר בפרויקט תדרים של אנסמבל מיתר, וניצח על האנסמבל בקונצרטים ובכיתות אמן עם המנצח פייר אנדרה ואלאד. ניצח על בכורות לאופרות "פירמוס ותסבי" של ישראל שרון, ו"אלברט" של משה זורמן, שתיהן במסגרת סדנת האופרה IMVAJ. ניצח על הבכורה לאופרה ASD מאת שרית שלי"י במסגרת חג המוסיקה הישראלית.

ב-2017 השתתף כמנצח בפסטיבל הבינלאומי למוסיקה קאמרית בירושלים, שם שיתף פעולה עם אמנים כפרנץ הלמרסון, נבוקו אימאי, עינב ירדן וחמישיית תל אביב.

לירון גבעוני - סופרן

בוגרת האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים (2020), לירון משתתפת בשנים האחרונות כסולנית וכזמרת אנסמבלים בהפקות תזמורת הבארוק ירושלים, תזמורת בארוקה, אנסמבל פניקס, האנסמבל הקולי הישראלי, אנסמבל "נארי" ועוד.

חברה מייסדת באנסמבל הבארוק "נארי" משנת 2019 איתו היא מופיעה ברחבי הארץ, כגון בפסטיבל פליציה בלומנטל (2021, 2023), במסגרת סדרת הקונצרטים "צעירים במרכז" במרכז למוסיקה ירושלים (2021) ובפסטיבל "מכשפות"? מטעם תזמורת הבארוק ירושלים (2022).

בשנת 2019 ביצעה את התפקידים רבקה, רחל ובילהה באופרה אימהות מאת ד. זבה ובשנת 2020 שרה באופרה הגנטית המתחזה מאת ו.א. מוצרט בתפקיד סרפטה, בהפקות האקדמיה למוסיקה ומחול בירושלים. באותה שנה במסגרת סדרת קונצרטים של תזמורת הבארוק ירושלים, ביצעה עם אנסמבל "נביאי הקווינטה" את מלחמתם של טנקרדי וקלוריןדה מאת ק. מונטוורדי בתפקיד קלוריןדה. בשנת 2022 שרה באופרה דון ג'ובאני מאת ו.א. מוצרט בתפקיד צרלינה בהפקת אנסמבל OrQuesta בעיר הייסטינגס, אנגליה. בקיץ 2023 ביצעה במסגרת פסטיבל הקיץ של "ליריק אופרה ירושלים" את תפקיד מורגנה באופרה אלצ'ינה מאת ג. פ. הנדל.

לירון היא מלגאית של קרן רונן לקידום אמנים צעירים (2022). כמוסיקאית יוצרת, בשנים 2019-2021 לירון הופיעה בהצגה המוזיקלית "קול ומיתר", יצירה פרי עטה שכתבה יחד עם נגן המנדולינה רואי דיין ואיתה הופיעו בכל בתי הספר היסודיים בבאר-שבע במסגרת פעילות חינוכית של עמותת "כיוונים". בנובמבר 2022 היא לקחה חלק בהפקת מקור בהופעת בכורה בתל אביב, "מקורו של העולם", מופע רב תחומי המאפשר חוויה אינטראקטיבית ויחזור לבמה בסוף 2023. לירון השתתפה בכיתות אמן עם חן רייס, יובל צורן, בריאן זגר, קורין מרטי, עמיאל בושקביץ' ודוד שמר.

רונה שרירא - אלט

זמרת הקונטרה אלט רונה שרירא, בוגרת מיתר אופרה סטודיו, התוכנית לזמרים צעירים של האופרה הישראלית לעונות 2019-2021. רונה בוגרת בית הספר למוסיקה על שם בוכמן - מהטה במגמה הדו חוגית לביצוע ווקאלי ומוסיקולוגיה. תלמידתה של הפרופסור תמר רחום - רוט.

בעונה הקרובה רונה תופיע עם הסינפוניטה הישראלית באר-שבע במספר קונצרטים, ביניהם האופרה נישואי פיגרו (מוצרט) בתפקיד מרצ'לינה. כמו כן, רונה תופיע בתפקידים הבאים על במת האופרה הישראלית: ברטה - תיאודור (יונתן כנען ועידו ריקליון), אמיליה - אותלו (ורדי), טבחית - רוסלקה (דבוז'ק), האם ז'אן - הדיאלוגים של הכרמליטיות (פולנק), ג'ובנה - ריגולטו (ורדי).

רונה הופיעה על במת האופרה הישראלית במגוון תפקידים כגון אימא של אנטוניה - סיפורי הופמן (אופנברך), צועניה זקנה - אלקו (רחמנינוב), מאמא לוציה - קוולריה רוסטיקנה (מסנה). הרפרטואר האופראי שלה כולל תפקידים נוספים, בין היתר סוזוקי - מדאם בטרפליי (פוצ'יני), פיליפבנה ולרינה (יבגני אוניגין, צ'ייקובסקי), מאדאם פלורה (המדיום, מנוטי), הנסיכה (סור אנג'ליקה, פוצ'יני), המכשפה (הנזל וגרטל, הומפרדינק) ועוד. כסולנית רונה ביצעה רפרטואר אורטוריה בארץ ובעולם: אליהו (מנדלסון), משיח (הנדל), סטאבט מאטר (פרגולזי), גלוריה (ויולדי) ומיסה קטנה (רוסיני).

רונה הינה זוכת תחרויות האביב בזמרה (קרן התרבות אמריקה-ישראל, 2023) הגיעה לגמר תחרות Vincero (איטליה), הזמנה לקונצרטים ברחבי העולם, השתתפה בתכנית IYDV של הזמרת דולורה זאדז'ק (ארה"ב), Internationale Opernwerkstatt (שוויץ) וסדנאות בינלאומיות נוספות. רונה הינה מלגאית של קרן רונן, קרן התרבות אמריקה-ישראל וזוכת מלגת לאון נאכט, מלגת ב.ס.ר., מלגות הצטיינות ע"ש בוכמן מהטה ועוד.

יעקב הלפרין - טנור

יעקב הלפרין למד מוזיקולוגיה באוניברסיטה העברית בירושלים, ופיתוח קול, קומפוזיציה ועיבוד באקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים. הוא הופיע בתור זמר הרכב וסולן עם המקהלה הקמרית שליד האקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים, האנסמבל הקולי הישראלי, מקהלות אורטוריו בירושלים, רביעיית תלמוס, מקהלת החזנות לשמוע אל הרינה ועוד מגוון גופים מקצועיים בארץ ובחו"ל; ביצע תפקיד ראשי בהפקת בכורה של האופרה "סרנדה לרוח" מאת המלחין היהודי אלדו פינצי בברגמו שבאיטליה; ניצח שלוש שנים על המקהלה הקמרית מעלה אדומים, ומנצח זה חמש שנים על מקהלת הנשים קנצונה במבשרת ציון. כיום הוא חבר בשמינייה הקולית ססיליה. הוא משתדל להפיץ את בשורת הברברשופ (סגנון אקפלה אמריקאי) כל אימת שמזדמן לו.

רועי ויץ, בריטון, נולד בישראל. רועי בוגר האקדמיה למוסיקה ולמחול בירושלים. היה חבר קבוע באנסמבל הקולי הישראלי ובזמרי אנסמבל זמרי מורן. כיום חבר במיתר אופרה סטודיו של האופרה הישראלית. הרפרטואר האופראי שלו כולל תפקידים כגון פאלקה בעטלף (י. שטראוס), פפגנו בחליל הקסם (מוצרט), דמטריוס בחלום ליל קיץ (בריתון), דר' ברטולו בנישואי פיגארו (מוצרט). השתתף ביצירה הליטורגית "עקידת יצחק" (חרל"פ) בתפקיד אברהם. הופיע במגוון תפקידים עם התזמורת הסימפונית ירושלים, תזמורת הסינפוניה הישראלית באר שבע ואנסמבל סולני תל אביב.

עירית שומן – פסנתר

בוגרת האקדמיה למוסיקה ע"ש רובין בת"א, במגמת הנגינה על פסנתר אצל פרופ' יונתן זק. סיימה בהצטיינות התמחות בניצוח מקהלות בסמינר לוינסקי בת"א, אצל הגב' רחל כוכבי. בנוסף, עירית גם בעלת תואר ראשון ושני בעבודה סוציאלית קלינית מאוניברסיטת חיפה ובוגרת בית הספר לפסיכותרפיה באוריינטציה פסיכואנליטית באוניברסיטת חיפה. עירית מילאה תפקידי פסנתרנית מלווה בחזרות ובקונצרטים של גופים שונים, בהם המקהלה הקאמרית של טבעון ומקהלת רקפת, בהופעותיהן בארץ ובחו"ל. את המקהלה הקאמרית של טבעון היא מלווה משנת 1994. בביקורת בעיתונות על ביצוע המיסה החגיגית הקטנה של רוסיני נכתב עליה: "התפקיד העיקרי של הליווי נפל בחלקה של הפסנתרנית עירית שומן, שהוכיחה את הוורטואוזיות שלה ואת רגישותה המוסיקלית".

המקהלה הקאמרית הישראלית - טבעון

המקהלה הקאמרית הישראלית - טבעון נוסדה בשנת 1974 ומונה כ-35 זמרים, אנשי טבעון והסביבה. רפרטואר המקהלה כולל יצירות א-קפלה ויצירות אורטוריות מתקופות הרנסנס, הבארוק, הקלאסית והרומנטית, לרבות מוזיקה בת זמננו, שירי עמים ומוזיקה ישראלית לרבות יצירות שנכתבו במיוחד עבורה על ידי המלחינים גיל שוחט, דב כרמל וערן דינור. המקהלה מופיעה שנים רבות דרך קבע בקהילה וברחבי הארץ ומייצגת את ישראל בחו"ל. המקהלה הופיעה בפסטיבלים רבים ברחבי הארץ, בטלוויזיה הישראלית ב-1993, בזמרים בירושלים ובעכו, לרבות פסטיבל אבו-גוש במשך 9 עונות, פסטיבל החג של החגים ועוד. בנוסף, הופיעה המקהלה במדינות אירופה, בספרד, בריטניה, צרפת, איטליה, גרמניה, הולנד, פולין ופינלנד בפסטיבלים ואירועים שונים, וביצעה, תוך שיתוף פעולה עם מקהלות ותזמורות מקומיות, מגוון יצירות בקונצרטים שחלקם הוקלטו לרדיו ולטלוויזיה המקומיים. בהופעותיה בארץ שיתפה המקהלה פעולה עם התזמורת הפילהרמונית הישראלית, התזמורת הסימפונית חיפה, הסינפוניה של באר שבע, ואחרות.

בינואר 2014 לרגל יום השואה הבין-לאומי, הוזמנה המקהלה לגרמניה ולשווייץ והופיעה יחד עם מקהלת "זמיר" מבירויט, גרמניה ו"המקהלה הקאמרית אורטוריו ירושלים", בשיתוף תזמורת הרדיו הגרמני בארמון האומות המאוחדות שבז'נבה, שווייץ, בטקס יום השואה הבינלאומי. המקהלה ביצעה מספר פרויקטים בינלאומיים בשיתוף עם תזמורות ומקהלות שונות. ביניהן נציין את תזמורת ה"קאמרטה אקדמיקה" מפרייבורג עם "סטאבט מאטר" מאת דבוז'אק, והאורטוריה "אליהו" מאת מנדלסון. פרויקטים אלו בוצעו בחו"ל ובארץ.

בשנת 2019 פרשה לגמלאות המנצחת מזה 25 שנה יעל וגר, ובמקומה התייצב למשימה המכובדת - איתי ברקוביץ. בשנת 2020, שנת הקורונה, המשיכה המקהלה בפעילות ככל הניתן בין הסגרים. שנת 2021 סימלה את החזרה לפעילות מלאה, תחילה בתוכנית "אהבה וגורל", בתוכנית "גלוריה" ובתוכנית "כיסופים".

לאחר שלוש שנות ניצוח על המקהלה, איתי ברקוביץ ממשיך בדרכו המוזיקלית ואת שרביט הניצוח נטל דור מגן. התוכנית הראשונה עם דור הייתה בשנה שעברה בקונצרט "באווריה צרפתית" דצמבר 2022. לאחריה בוצע קונצרט מיסת נלסון בהצלחה רבה.

בואו לשיר!



בואו ליהנות ולהעשיר את הלב.

המקהלה הקאמרית הישראלית - טבעון פותחת את שורותיה לחובבי שירה, זמרים וזמרות.

אנו שרים יצירות קלאסיות וכן שירים ישראליים ושירי עמים. חברי המקהלה הם תושבי קריית טבעון והסביבה. החזרות מתקיימות בימי ד' בערב בטבעון.

לפרטים נוספים, נא התקשרו: 052-8513537



Tivon Israel Chamber Choir



המקהלה הקאמרית הישראלית - טבעון

קריית טבעון
טל. 04-8720606 ניד 054-7872702 עמותה רשומה מט' 580103323
www.TivonChoir.org info@TivonChoir.org