



חיפה – יצירות

מילה במקום 2023

כותבת/ מספר

18

סיפור קצר (עד 250 מילים)

יצירה מס' 1:

"האמורא ריש לקיש פעל באזור זה ואפשר כי אף ביקר כאן", למדנו בעמדנו ברחבה הצופה על בית הכנסת העתיק של ארבל.

זה עתה השלמנו, ט"ז ההולכים ביום שישי זה של תחילת ניסן, את הקטע הראשון במסלולנו הרגלי ובו העלייה מפאתי צומת מגדל, דרך נחל ארבל, אל עבר בית הכנסת העתיק, ולפנינו נותרו שני קטעים נוספים.

בקטע השני נתקדם ימה עד אל ערוצו של נחל נמרים, ובשלישי העוקב, נעפיל בדרך עפר נגבה, עד אל קיבוץ לביא.

"ומיהו ריש לקיש?" היקשה אחד מהלכינו,

ובמענה לתהייתו, נלמד כי, ראש זה לכנופיית שודדים, אשר פעלה תחת שלטון רומי עוין בארצנו, ילמד בעיר טבריה הסמוכה, ויהפוך במעשיו למורה הלכה לדורו.

"ומהו המעשה אשר יוכל לשמש נר לרגלינו?" יקשה.

ואזי, בתשובה לכך, נשכיל ללמוד אודות העפר שתחב ריש לקיש לפיו של עמיתו לדרך אל קיסריה, בעת בה האחרון הלעיז על עיר זו, שהייתה מרכז לתרבות ולשלטון הרומי בארצנו.

"אין להוציא דיבה על יישוב בארץ ישראל, ואין נפקא מינה מי גר בו ומה אופיו או, יופיו", נשנן את הכלל שנקבע על ידי שומר הפרדסים האמיץ, שיפעל בכפר חיטייא, אשר פנינו נשואות היו לעבור בפאתיו.

"אין צורך לחבוש.. האוויר הפתוח יחטא זאת", אתנצל בפני שניים מבין עמיתיי אשר יבקשו להקל על החתך העמוק בכף ידי, שמקורו באחיזה לא איתנה דייה של עמוד שער גבוה לפרדס, מעליו נדרשנו לדלג.

ואכן,

ומה סמלי יותר לחתימה של סיפור זה אודות שומר הפרדסים, אשר חצה מעל משוכה גבוהה של חזרה למוטב ולימוד תורה, עד לכהונתו בכפר חיטייא, מאשר חצייה מעל שער פרדס, בעת בה כף ידי מדממת, בדרכנו ימה אל עבר כפר חיטייא?