

# עלון המשק

גבעת חיים  
הקיבוץ המאוחד

י'ז בטבת תש"ל  
26. 12. 1969

## ה ש מ ש מ ס פ ר ת

-----

לפני עינים רבות מאד  
לא היה עוד שום אדם  
על פני כדור-הארץ.  
היו רק הרי געש וכל מיני חיות.  
אז לא היו מלחמות  
כי לא היו בני אדם.  
אז לא הצטרכת לראות  
איך כל מיני בני אדם נהרגים.  
אז היה טוב, אז היה טוב.

עכשיו עלי לשקוע  
שלום כדור הארץ  
שלום שמש יקרה  
שלום

הודפס ב"השכנע בקבוץ הארצי  
בכתב-יד של ילד, 6.6.69

## מ ש א ל ו ת

-----

ציוץ ציפורים  
בכל הכפורים.  
שקט ושלחה,  
צחוק וחדוה.  
ושיהיה שלום  
בכל מקום!

ויהיה שלום  
אפילו-היום!  
שלום מחלט  
בכל עמדה ומשלט!  
שנה של אור  
וגיל מזמיר!

שמחה וזיץ  
לכל הילד חבוב!

נמרוי  
קיתורד', גבח

השווע בקבוץ הארצי,  
28.11.69





ב מ ז כ י ר ו ת

-- גרעין "חפר". הגרעין יבוא למשק ב-18 בינואר. על נחום לצאת בשבוע הבא למילואים ארוכים. יש הכרח לקבוע מדריך מחליף שיקשר עם הגרעין בחקופה קרטית זו ויסע לשם יחד עם נחום עוד השבוע. בכואו של הגרעין למשק יהיה צורך במספלת יחד עם פדוח. הגרעין ימנה 32-34 איש, מהם כשליש בנות. למדריך מחליף נקבע יורם רוקוטניץ.

-- בניה בביה"ס. רוח ויהושע הציגו את תכנית ההעברות לתשל"א - כיתות ו' - ז' לשטח ביה"ס לריכוז חברת הילדים ופינוי מקום לכיתה א-ב של 22 ילד, ואת הצרכים בקשר עם זה - בניה בית אחד לשיכון נעורים, סידור חדרי אוכל, פינת חי. סוכים: לאור המספר ההולך ומצטמצם של ילדים בשכונת נעורים והשכבה הבינונית, לברר אפשרות של שיכון כיתה י"ב בצריפים לשנת תשל"א.

להכין תכנית לסידור חדרי אוכל לשכבה הבינונית בשטח ביה"ס לבוקד וצהריים. להקים פינת חי. רוח, יהושע, הרבסט, אריה פ.

-- מחסן נשק. משה יוסף-חי דורש להעביר את מחסן הנשק ולמצוא מקום נאות לצידוד הג'א. מבררים אפשרויות.

-- הוחלט שבנימין פרנק ישחוף כסמינר הרעיוני החצי-שנתי באפעל.

-- גיוס דוד אחד ומיכל אפרת. מזה"ק דורש לבצע את הגיוס - מיכל להוצאת הספרים ודוד להקמת מדור לקשישים בועדת החברה. בנירור עם ו. גיוס הוברד שעתה איננו מגיעים למכסת הגיוס במלואה. גיוס החברים יובא לאישור האספה.

-- אופניים לעובדי האולפן. הועמד לרשותם זוג אופניים ששימש עד כה חברי מזכירות.

כסמינר לבוגרי צבא באפעל השתתפו: גיטה, שלומית, יהודית ואברהם פלישון, נועם, איבנץ, אהרון ורדי, דני ברזילאי.

ב-24 בדצמבר, ערב חג המולד, נתקיימה מסיבה עליזה בין המתנדבים - שלא בני ברית וגם בני ברית - והשתתפו בה גם חברים. "עץ אשוח" מסורתי, כדמות חלקו העליון של ברוש אופקי, מילא פינה של החדר מן הרצפה עד לחקרה, מקושט כהלכה, והחברים כילו באכילה ושתייה כדח, ריקודים ומשחקים. החברים הצעירים שחזרו מן המסיבה בשעות הקטנות של הלילה שואלים: מדוע אנחנו לא יודעים לשמור בצורה זו, לציוד שמתה כזו. כי לשחף עצמנו אנו יודעים - על זה יעידו אלה שהשתתפו.

ח ע ר ו כ ת ס פ ר ל ח ב ר

תיפתח במועדון באמצע השבוע הבא - יש בדיוק זמן בין שתי החוננות! היות והתערוכה תהיה פתוחה רק 3 ימים, חברים מתבקשים לחכנן רכישותיהם מראש, במידת האפשר. ראה רשימה מיוחדת בעלון זה.

ל ב ר י א ו ת !

מספר גדול של חברים וילדים מכל הגילים "משופעתים".

השנה חוקפת השפעת האסיאטית חלקים רבים להאוכלוסיה ונראה כי צורתה יותר קשה מבשנים קודמות. היא מתבטאת בחום גבוה, אוגם בגרון, כאבים בפרקים והרגשה כללית לא טובה. יש כמה גורמים העלולים לגרום להתפרצות שפעת בצורה זו או אחרת, קשה לאבחן את סוג הוירוס הגורם לשפעת במקום מסוים, בגלל המינים הרבים של וירוסים ויכולתם להשתנות ולהתפרך לזנים חדשים.

הדבר החשוב ביותר כשנתקפים הוא שכיבה מוחלטת במיטה וטיפול בתרופות המתאימות, לפי הוראת הרופא. המחלה עוברת בדרך כלל תוך ימים ספורים, אך יש להזהר מסיבוכים העלולים להופיע אחרי המחלה עצמה.

בעיה החיסון שנויה במחלוקת היות ויעילותו איננה ברורה. אנו נחסן את אותם חברים שהחיסון עבורם הוא הכרחי.

---

לפני שבוע גמרה רוח ארונדה את השחלמותה ואחרי שבוע שמירה לשם התאקלמות חזרה בשעה טובה למרפאה. כרגע צוות המרפאה הינו בהרכב מלא, ונקווה שזה יעזור להם להתגבר ביתר קלות על העומס הקשה שיש כעת במרפאה.

גם באיזולטור מורגש רבוי חולים ומאז יציאתה של הנזי עדיין לא נמצאה התבררה השניה שפתחלק עם סיטה באחריות. עם התחלת עבודתה של ועדת העבודה החדשה תהיה עליה לתת דעתה על בעיות האיזולטור והדיאטה. כל אלה הזקוקים לאוכל דיאטי הרגיש על בשרם שיש לפעמים יום שפשוט אין מבשלים דיאטה. לא יתכן שאם שוש, שבמשך שנים מבשלת דיאטה, נעדרת יום מהעבודה - אין מחליפים אותה. יש חברים שדיאטה חריפה ומיוחדת יותר חשובה עבורם מכל חרופה ורפוי.

---

לפני שבוע התחילו אצלנו עם "סכריה בבית" יונה גורן וענת לב קבלו על עצמן את הטיפול בפרפין וכאמבטיות, נוסף לעבודתן במרפאה השנייים 4 חצאי ימים בשבוע. נאחל להן עבודה נעימה ולחברים הנזקקים להן - החלמה.

---

שלום חולים

גולדה רייף עברה ניתוח בבית"ה "השרון". שלוחה אליה ברכת החלמה מכולנו - נקווה לראותה בבית בקרוב. איחולי החלמה - גם לפלק שנאלץ השבוע לחזור לבית החולים.

לפני שבוע שוב פקדו שתי תאונות דרכים את גבעת-חיים. כודי ערה התהפך אוטו בו חזרה עדה הבני הכיתה מגינוסר מאוחר כלילה. היא סבלה מזעזוע מוח ושבר באגן. אחרי שבוע אישפוז בעפולה היא שוכבת עתה באיזו-לטור וזקוקה לכמה שבועות שכיבה מוחלטת. המקרה השני אירע לישראל המאירי בסיבוב כסר הרא"ה. אחרי יומיים אישפוז בחיפה הוא נמצא בכיתה הכראה מטעם הצבא. חוקרים את נסיבות התאונה - ישראל איננו זוכר דבר. לכל החולים וגם למבריאים משפעים

ר פ ו א ה ש ל מ ה

מ י מ י

בחדר הבריאות של ספרי לילדים מומלצים -

## דף לחינוך

## פ פ ה ו ת ל ג י ל ה ר ר

בעקבות ספרה של מרים רות, ולקראת העדוה "ספר לחבר" הקרובה.

ידועה החלבנות של הורים רבים - מהו הספר המתאים לילדיהם? מהו בכלל ספר טוב, ולפי איזה שיקולים עליהם לבחור ספרים שיספקו את דרישות הגילים השונים והטעם הטוב, יענו להתענינותו ולצרכיו של הילד.

ספרה של מרים רות, גננת ומחנכת ותיקה, חברה שער-הגולן ומורה בסמינר לגננות באורנים, "ספרות לגיל הרך" שיצא השנה לאור בהוצאת "אוצר המורה", הוא תוצר של עבודת מחקר שנמשכה שנים אחדות בסמינר באורנים בעזרת חניכותיה, והוא מגיש ניתוח מעמיק וכובש, הודן בהרחבה בחשיבותו הריגושת של הספר לילד, בתכנים שהוא מעניק לילד בהכרת עולמו האישי והאנושי והבנתו, בעזר הרב שהוא מגיש לילד בהחלכטיותו ובתפיסתו, במגעו עם עצמו ועם סביבתו; כמו כן, הספר כחומר לימודי רב עזר המרחיב אפקים ומקנה כשתון וידע, פיתוח הדמיון והעשרת הלשון.

מרים מרחיבה ומנתחת מהו מבנה של ספור טוב, חשיבות התוכן והצורה של הספר, חשיבות הצליל והריחמוס, אופן העמדת הדמויות והבאתם לפני הילד בצורה הנכונה והמוכרת לו, ללא האנשה יתר של הדמויות שאינן אנושיות כגון בעלי חי, פרחים ועוד. כותבת מרים: "התאמתו של הסיפור לשלב התפתחותו של הילד קובעת את הצלחתו ואת מידת הפנמתו... בילדות חלים שנויים התפתחותיים רבים; יכולת תפיסתו של הילד משתנה, התענינותו מתרחבת, בעזרת הסיפור הוא מתחיה עם הזולת, מזדהה עם דמויות המרגישות ופועלות כמוהו, או שהיה רוצה לפעול כמוהן, נפגש שוב עם דמויות שאהב. נוצר אצלו יחס עמוק אל עצמים המיצגים את הקשר החי עם הסביבה ומפייגים בדידות. קטעי חיים המתוארים בסיפור מכוחם לספק, להרגיע ולהרחיב את ממדי ההבנה לבעיות הזולת, להרחיב את נסיון החיים ולבנות את האישיה... דרכו הוא לומד את חוויות האנוש המשותפות - לידה, מות, אהבה ושנאה, גבורה, אומץ לב ופחד, מוסר אנושי של טוב ורע, עוול וצדק, שכר ועונש... תוך הזדהות עם בעיות הגיבורים הוא לומד לפתור את בעיותיו... תוכן סיפורי מענין, מעוצב בצורה אמנותית משובחת, הוא היסוד לפיתוח הטעם הטוב. ספרות משובחת היא ספרות מחנכת... "

מרים מפרטת כל גיל והסיפורים המתאימים לו.

"בן שנתיים אוהב את עצמו ולומד את גופו, הוא יקשיב כרצון לסיפור בו יסופר על אצבעותיו, ידיו, רגליו ופיו ולא ילאה מחזרות אין סוף". לבני 3-4 מתאים הסיפור השאוב מעולמו הקרוב של הילד. ככל שהסיפור אקטואלי יותר ואישי יותר, הוא יתקבל ביתר החלהבות. אותו הדבר נכח לספרי חמונות. רק התמונה המוכרת מעוררת זכרונות ומתחיה מדפי הספר. בני 2-4 לא החנסו הרבה בחייהם ולכן כל סיפור שעלילתו נעה בין מציאות ודמיון עלול לבלבל ולגרום לחרדה שוא כגון סיפורי האגדות (כיפה אדומה, שלגיה...).

על הילד ללמוד קודם את עובדות החיים הנכונות ורק אחרי כן יוכל להשתעשע בדמיונות. לבני 4-6 עולם מורכב יותר ולכן נושאי הסיפורים יהיו רב-גוונים ומורכבים יותר. בגיל 5-6 אוהבים הילדים לשמוע סיפורים על אורה חיהם של ילדים אחרים לא רק כבנים כמשפחה אלא כל אחד בחברתו על חוקיה חרדישותיה הרבות המעוררות בעיות מוסריות. ילדים בגיל זה אוהבים לשמוע זכרונות ילדות של הוריהם כפי שהיו, על חולשותיהם, דבר המגביר את הערכתם הריאלית את הוריהם ומעודד את הילד עצמו כי גם הוא יתגבר על חולשתיו ויהיה כהוריו. הילדים בגיל זה אוהבים לשמוע על ילדים גיבורים ("שומר מסילת הברזל", "הילדה והמדלור...") המצילים אנשים תוך הקרבה ואומץ לב, הם מזדהים עם הגיבור וחיים את מעשיו. "הילד יזדהה עם עלילה המבוססת על הרגשת אמה ובאם התרגשות המתוארות מוכרות לילד מנסיונו היומי בהרגשותיו שלו".

מרים מוסיפה בניחות הסיפור הטוב, בחשיבות העמדת הדמויות, ביחסים הנרקמים ביניהן, בתיאור חייהן וסביבתן המגבירה את הרגשת השייכות והבטחון.

פרק מיוחד מוקדש לסיפורי טבע טובים ואיך עליהם להיות בנויים כדי שייקלטו ע"י הילד כעובדות מדעיות נכונות, כמעוררי סקרנות לחקירה והתנסות ישירה וכל זאת באמצעות עלילה מרתקת ומבנה יפה המוצא דרכו אל לבו של הילד.

פרק נרחב דן בספרות השירית וחשיבותה - חשיבות הקצב והצליל לפעמים יותר מהתוכן, התיאור הטוב והפיוטי, המעשיר את החוויה ואת הדמיונים.

ועוד נושאים רבים, כגון: סיפורים על ילדי העולם וחשיבותם; מציאה גיל נספר על ארצות רחוקות; על סיפורי האילון; המעשיה העממית והאגדה - חשיבות הבנתו אנו אותם לפני שאנו מספרים אותם לילד והערבים הרבים שהם מכילים בתוכם; על ההומור בספרות הילדים.

א י ר נספר את הסיפור לילד שהיה כובש ומענין; מהו איור וציור טוב לאיתור ספרות ילדים; ועוד ועוד.