

גבעת-חיים

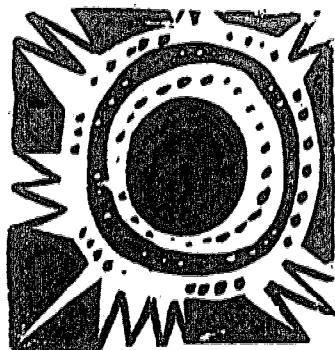
עלון פנימי

הקיבוץ המאוחד

1976 .2.27

כ"ו באדר א'

עלון מס. 1096



בעלון הזה

- * במזכירות ובאסיפות
- * מעלון לעלון
- * על דא והא
- * ראיון השבוע
- * בבית-הספר הניסיוני
- * בקרוב בבית-שרת
- * סרטים
- ועוד...



במזכירות

19.2.76 -

דיון עם רכז הבריאות - החקיים דיון
 בנושא-הוצאת-בריאות-מיוחדת-דהאפטר-
 יות"ל"מיסוד" הנושא. עיקר הדיון התייחס
 לטיפולים המיוחדים, בשלושת המסגרות:
 הגיל הרך, בית-הספר ושיכבת המבוגרים.
 בבית הספר הוקם צוות לטיפול בבעיה.
 בבעיות המבוגרים מטפל רכז הבריאות.
 לגיל הרך אין עדיין צוות מטפל בנושא
 זה.
 סוכם - גבעת-חיים תעבוד עם המרכזים
 התנועתיים - ה"תחנה" וועדת הבריאות
 המרכזית. יש להקים צוות לגיל הרך.
 חבר מזכירות ילווה את הנושא, (הצעה -
 אשר צפריד).

*

דו"ח כספי לחודש ינואר

עמוס מסר דו"ח כספי על חודש ינואר.
 באופן כללי החודש היה טוב מבחינה גז-
 בריית, וזאת בעיקר עקב כניסת כספים
 מהקלאות.
 ההערכה לגבי פברואר שהתלומדים מאחור
 יגדלו - בעיקר למוסדות הקיבוץ, ולעומת
 זאת נקבל כספים בהיקף רציני על חשבון
 הבנייה - ממסד הטיכון.
 ההערכה לחודש מרץ - שיהיה חודש קשה
 במיוחד, בעיקר בשל תשלומים שאנו חייבים
 בהם לקראת סוף שנת החקצ"ב.
 בהמשך לדיון הועלה הצורך בביקורת עצמית
 קפדנית יותר, על הוצאות המסק והוצאות
 הקיום.

*

באשפה

א. 14.2.76 - קבלת עדה למועמדות - עדה (חברתו של הארי בסקין) היחה במסק תקופה ארוכה
 כמתנדבת, עבדה בעיקר בבתי-הילדים ורוצה כעת להתקבל למועמדות במסק. המזכירות ממליצה
 לקבלה כמועמדת. האסיפה אישרה את הצעת המזכירות.

ב. דיון בתוכנית-ההשקעה תשל"ו.

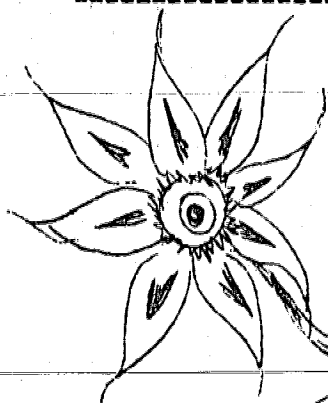
*

21.2.76 -

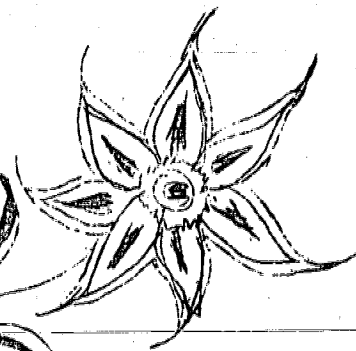
א. ט א י ל ת ה - גיורא מגל שואל מדוע לא בודר ענין עבודתה של אביטל ב"גרנות" בתקופת
 חופשתה בוועדת החברה. גיורא דורש בידור במועצת החברה. ראובן אתר משיב - שהענין יועלה
 בישיבתה הקרובה של מועצת החברה.

ב. המשך הדיון בתוכנית ההשקעות לשנת תשל"ו והחלטות: (1) בהצבעה מחקבלת תוכנית ההשקעות כפי
 סוכמה במועצת המשק. (2) הועדה שבודקה את שיפוץ שיכון וותיקים א' חסאר כועדה קבועה
 ותביא תוכנית רב-שנתית של שיפוצים ותיקונים בחדרי החברים. הרכבה יהיה: מרכז בנין,
 מזכיר, נציג מועדת החברה וחבר מהציבור. (3) הוחלט לבצע את הגידור סביב המשק.
 (4) הוחלט לא לקצץ בנסיעות לתו"ל. (5) נדחתה ההצעה להוריד 100 ל"י מתקציב החברים לצורך
 רכישת טלויזיה. (6) נדחתה ההצעה לדיון מחודש בתוכנית ההשקעות של הרפת.

*



מילוי



למירי ורנני

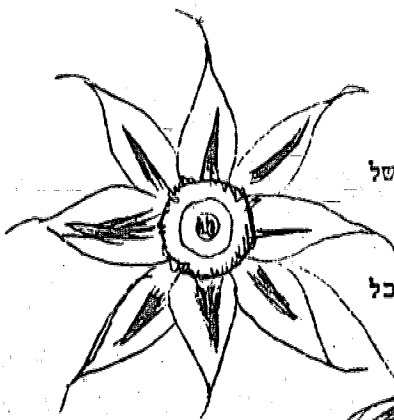
לזיוה ויעקב צור

לנישואיהם

להולדת

ברכות חמות לאידה ויצחק ינוביץ ומשפחתם ולמשפחתו של רנני.

ה' ד' ס' אחות לרינת ודוחן ברכות חמות למשפחותיהם של זיוה ויעקב.



לאסתר ויוסף כדורי ומשפחתם

להולדת הנכד בנם של

שרה וגבלי בגבעת-כרנר.

ברכתנו החמות שלוחות להם מכל

בית גבעת-חיים.



מעלון לעלון

הודעה -

הזמנות בלונני הגז מלאים

ייעשו אך דרך ע"י

עזריאל לדרר.



למרדכי שבת - כל הכבוד והרכה חודה

על סידור לוח המכונניות בחוד-האוכל

שהוא חידוש מועיל ומהנה לחברים רבים.



תיקון טעות

ביומן הקודם נפלה טעות בשמות

החינוקות שכורכו במזל טוב.

צ.ל. עומרי בן למשפחת עבס.

חן - בחם הבכורה של מירי

ובגורא.

מזל טוב לכולם עוד פעם ואחם הסליחה.

באיחור מה אנו ניגשים לביצוע מפעל-הספר. ביום ד' 10 במרץ החקייים הערוכת ספרים של "ספריית הפועלים".

החקציב 20 ל'י לחבר.



משפחת ינוביץ מודה מאד לכל אלה

שנתנו יד להצלחת החתונה של מירי

ורנני.

ראיון הלגיון

שיחה עם טיז

טיז הוא בחור צעיר מלונדון, שממלא כרגע את תפקיד סדרן העבודה של המתנדבים. טיז כבר היה בגבעת-הים מספר פעמים ולתקופות ארוכות ולכן מכיר את בעיות המתנדבים היטב.

ט. האם טוב למתנדבים בגבעת-הים?
ת. כלליה אני סבור שכן. זהו קיבוץ פתוח וגמיש. קיבוץ צחקדם שאינו קופא על שמריו. אני מרגיש שפה האנשים לא צמודים לעקרונות נוקשים ואני חושב שרוב המתנדבים מרגישים את זה ובגלל זה מרגישים פה טוב. יכול להיות שחלק מסויים, במיוחד יהודים מארה"ב שחשבו למצוא פה את הקיבוץ הקלאסי - כמו שהם קראו עליו בספרים או בעיתונים - יצא מאוכזב במקצת.

האם הכל טוב?
ת. ברור שלא הכל, אבל לפי מה שאני יודע התנאים שלנו, יחסית לקיבוצים אחרים בהחלט טובים. זה מתבטא בשעות עבודה נוחות, באפשרות לקחת ימי חופש לטיולים בארץ, בדיוור, לבוש, דמי כיס וכו'. לעומת זה נושא שיש לנו בו קשיים הוא - הטיולים מטעם המשק, (למרות שבזמן האחרון חל שיפור בנושא זה). בדרך כלל כל חודש צריך להיות לנו טיול של יום וחצי. זאת בעיה רצינית למצוא מדריכים צעירים מהקיבוץ שילוו את הטיול. אני חושב שהם פשוט נרתעים מהאחריות הכרוכה בכך. כמו כן נראה לי גם שצריך להביא לנו יותר מרצים שיסבירו לנו את ישראל ובעיותיה.

מה אתה חושב על הקשר של המתנדבים עם הצעירים בקיבוץ?
ת. ובכן, אני חושב שיש קשר, ואפילו הרבה קשרים טובים בינינו לבין הצעירים בקיבוץ - עם צעירים מבינת-הספר, עם חוזרי צבא וגם עם משפחות צעירות. אולי המבט שלי אישי מדי, כי לי אישית יש הרבה קשרים והרבה בתים בקיבוץ פתוחים בפני. כמובן, שזה חלוי בכל מתנדב באיזו מידה הוא מחפש את הקשר הזה. ישנם מתנדבים שמסתפקים בקשרים בינם לבין עצמם. אני חושב שהקשר הזה חשוב גם לקי-בוצניקים עצמם. הם מרחיבים על ידי כך את עולמם, נפגשים עם אנשים חדשים בדרכי מחשבה חדשה וישנות. זה יכול גם לעזור להם בהכנת בעיות של החיים בקיבוץ.



האם אתם המתנדבים מנסים ללמוד את החיים והבעיות של הקיבוץ?
ת. תראה, האמת היא שזה די קשה. אנחנו לא מבינים בדרך כלל את השפה, ולמעשה לא מקבלים מחוץ להרצאות כלליות על הקיבוץ וגם זה לעתים מאד רחוקות, אינפורמציה שוטפת על הנעשה בקיבוץ. נראה לי שחלק מהירמין היה צריך להיות מתורגם עבר-דנו לאנגלית, וזו הייתה יכולה להיות דרך לקרב אותנו במקצת לנעשה בקיבוץ.

מה עושה מתנדב אחרי שהוא גומר את יום העבודה?
ת. אין הרבה מה לעשות. מרביצים שינה טובה, קוראים קצת, יושבים אחד עם השני, מדברים, שותים קפה וזהו זה, פחות או יותר. ה"פאב" פתוח שלוש פעמים בשבוע - ביום ראשון כמועדון עם קפה, תה ועוגיות, וביום רביעי ושישי כדיסקוטק.

האם המתנדבים מבסוטים בעבודה?
ת. בדרך כלל כן. יש קצת בעיות של אנשים שרוצים להחליף מקום עבודה, למשל אחרי כמה חודשים בקטיף בפרדס ולא חמיד זה ניתן. אם כי אנחנו משתדלים ללכת לקראת האנשים. יש לציין גם את העובדה שהמתנדבים, בדרך כלל, לא אושבים לעבוד בבתי החרושה - "גח" ו"לימת" ומעדיפים את הענפים החקלאיים, כנראה שקיבוץ יותר מתקשר אצלם עם עבודה בחקלאות, בשמש וכו'. למרות זאת אנו הייבים לתת אנשים גם למקומות אלה.

איך המתנדבים מבינים ומקבלים את העובדה שהם אלה העושים את העבודות השחורות והפשוטות בקיבוץ?

ת. זה לא מפריע לנו. בחקופה הראשונה אנחנו אפילו לא מרגישים בזה. בפעם הראשונה שהייתי פה, רק לאחר שעזבתי הבחנתי שבעצם עשיתי פה דק עבודה מאד פשוטה. רוב המתנדבים שבאים לתקופות לא ארוכות מקבלים את זה כמובן מאליו, ורק אם מישהו נשאר לתקופה יותר ממושכת הוא מתחיל לחפש עבודה יותר מעניינת.

על "דא" ועל "הא"

באחד הידומנים התפרסם מאמר על המתנדב יח, על צרכיהם ועל חרומתם למשק. הייתי מרוצה מהדברים שנאמרו, כי אני בחור מורה שלהם לעברית, לא פעם הרגשתי באופן אישי את חוסר ההבנה של הציבור שלנו בעניין זה.

נכון גם אני מרוצה, כאשר הנני יודעת שעבור עבודתי עם יחידים בחברה הנוער, מתקבל תשלום ישיר מעליית הנוער. אך אני גם מודעת לתשלום העקיף, אשר מעניק המתנדב ביד רחבה עבור כל שירות חומרי או רוחני, שאנו מגישים לו. מה גם שהמגע אהם הוא נעים, היות ואלה שנשארים כאן זמן יותר ממושך, ורק כאלה מקבלים שיעורים, הם צעירים רציניים ובעלי חרבות.

כך שאם גם מתן שיעורים להם, דורש הסתגלות לשעות עבודתם, זאת אומרת מתן שיעורים בשעות הלא כל כך נוחות, עלי זה אינו מעיק ביותר. מה גם שיחסם לשיעורים הוא רציני והחוצאות נראות אחרי זמן קצר.

לפעמים שואלים אותי חברים מדוע הפסקתי לכתוב על חיאטרון וספרות. כמובן, שבדרך כלל הסיבה היא אישית, כגון שהייתי עסוקה ליד העבודה השוטפת בחירגומים על אותו נושא של מסות, מגרמנית וכו'. אך ישנה גם סיבה אובייקטיבית והיא: המחזות אשר מועלים כיום על במות החיאטרונים, אינם מורכבים ביותר. הדמויות מונחות ומוגשות כאילו על הצלחת ואין צורך בניתוחים. קחו למשל את המחזה "ילדי קנדי" שהוצג אצלנו. חברים רבים התלהבו ממנו. אני לא הגעתי לדרגה של החלהבות, אם כי אני חושבת שכדאי לראותו. מדוע לא התלהבתי? זו היתה אמנם תמונה נאמנה של החקופה שלאחר מותו של קנדי, באמריקה. המשחק היה טוב, אך הדמויות היו מה שמכונה בלשון החיאוריה של הספרות - דמויות "שטוחות", בלתי מורכבות. (אין זה זהה עם שטחיות). דומני כי כאלה היו גם יתר ההצגות שאני ראיתי, ומה שמוצג בדרך כלל עכשו על בימות החיאטרונים בעיר.

ה ט ל ו י ז י ה. רבות הן התלונות על המגרעות שבשידוריה. אין ברירה אלא להצטרף למתלוננים, בפרט בשטח האמנותי. אך יש להודות, כי מדי פעם מנסה ההנהלה לשדר מחזה בעל ערך מסויים. והנה שודר לפני זמן מה מחזהו של ניסים אלונזי - "אכזר מכל המלך" - מחזה הבנוי על רקע היסטורי מקראי. הפעולה, העלילה (שאת היעדרה ציינו כפגם מספר חברים) מתרחשת בתקופת המקרא. זהו המרד של ירבעם בן נבט במלכות שלמה ואחר כך בבנו רחבעם. תוצאותיו כידוע היו התפלגות הממלכה. מטרותו של אלונזי היתה לא לתאר את המרד הזה, אלא לעצב את הדמויות הפועלות, על מניעיהן ולבטיהן. כמו כן למצוא בפרובלימטיקה הלאומית מחקופת המקרא משהו משותף לבעיות המדינה בחקופתנו. בקשר למשימה האחרונה אינני מוצאת הרבה במחזה, פרט לבעיה הנצחית של עם קטן בארץ קטנה, אז כמו עתה. אך עיצוב הדמויות הפועלות עלה, לדעתי, בידי אלונזי במידה גדולה.

בתי ירבעם שתי תקופות. בנעוריו הוא מנסה לקומם את העם נגד העושק והניצול הכלכלי שניצל שלמה החכם את המוני העם. המרד לא הצליח וירבעם הוגלה למצרים. משתרבב גם מניע אישי-משפחתי - אביו של ירבעם נשלח לארץ הלכנון לכרות ארזים בטביל הבנינים המפוארים של שלמה, ושם מת בגלל התנאים הנוראים אשר בהם הוחזקו הפועלים שעבודתם היתה עבודה מס ללא שכר. מתוך העובדה הזאת אפשר גם להבין, את דמותה של צרויה האם, אשה הזועקת לנקם.

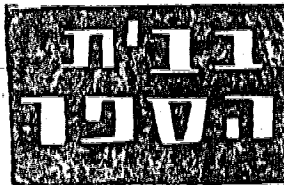
במחזה אנו רואים את ירבעם חוזר אחרי עשר שנות גלות אחרי מותו של שלמה ועלייתו של רחבעם על כסא המלוכה. ירבעם במחזה הוא מלא הסוסים. האם זו השפעת הגיל (עשר שנים יותר מבוגר), או השפעת התרבות המצרית. התרבות שהיא בדרך כלל "מרבח דעת - מרבח מכאוב" וגם מרבח ספקות. לבסוף אחרי תשובתו המפורסמת של רחבעם לנציגי העם - "אבי ייסר אותכם בשוטים ואני אייסר אתכם בעקרבים" - (שוטים בעלי עוקץ מברזל בדמות עקרב), מתחיל המרד.

המקלה שמייצגת את העם וקוראת לשלום היא, לדעתי, קצת מלאכותית. לפי המקורות היתה השנאה של השבטים לשבט יהודה, שנאה דורות ולא רק פרי העושק הסוציאלי, אך לא כאן המקום למחקרים הסטוריים.

לדעתי, הצליח אלונזי ביותר בעיצובו של המלך הצעיר - רחבעם. תחת הקליפה הנוקשה של מושל הנוהג ביד קשה, רחבעם מלא רגשות נחיתות כבן של אב גדול, ולמרות קיטוריו הפוליטיים הוא בודד בדרכו כמלך וכגבר הנדחה על ידי אשתו האהובה. שתי הנשים - מעכה אשתרחבעם וצרויה האם היו מלאות עוצה, אם כי חז-ממדיות.

בסך הכל שידור של מחזה מעניין ועל רמה אמנותית נאותה. חבל רק שהנהלת הטלוויזיה לא מצאה לנחוח לשדר חיבור קצר של הרקע ההסטורי, כי בלי לדעת אותו או לזכור אותו קשה להבין את המתרחש במחזה ולהיהנות ממנו.





סיכום ישיבת מרכזי ועדת השכלה וכח אדם עם הנהלת ביה"ס המשותף מה-25.1.76

לישיבה באו נציגים מחמישה ישובים ב ל ב ד: מעין-צבי, ביה"ס א/א, כפר גליקסון, החותרים וישיבת אביבה. משמורת הישובים הנותרים לא באו ולא הודיעו דבר כפי שנה-בקשו. את השאלונים שנשלחו מילאו רק חמישה מהישובים.

התמונה ברורה. בין היחר יש גם ענין של נוהל ונימוס בקשרים שבין ביה"ס ומוסדות הישובים. מותר היה לנו לצפות שמי שאינו מחכוך לבוא יודיע על כך.

כל המשתתפים בישיבה ציינו בצער את היעדר נציגי הישובים וברכו על יוזמת ביה"ס לתאם עם ועדת ההשכלה וכוח אדם את החוכניות להכשרת מורים לביה"ס.

בתחילת הישיבה הוסברו הצרכים של ביה"ס בכוח אדם כפי שהם כיום וע"פ התחזית לשנים הקרובות. להלן תמצית הדברים:

ביה"ס כיום מונה כ-340 תלמידים והוא מעסיק למעלה מ-50 עובדים בהוראה ובשירותים שונים. לקראת השנים תשל"ז, תשל"ח, תשל"ט צפוי גידול ניכר ע"י גידול מספר התלמידים בשנתונים והן ע"י תוספת של 4 חברות נוער. מספר התלמידים הצפוי בחטיבה העליונה מתקרב ל-400 ובחטיבת הביניים כ-100 תלמידים (בחטיבת הביניים זה תלוי בצירוף כיתות ז' ובהצטרפות ישובים נוספים אליה) - סה"כ יתקרב מספר התלמידים ל-500.

במקביל לגידול אוכלוסית התלמידים יצטרך לגדול מספר העובדים למיניהם. מכיוון שמגמת ביה"ס היא למנוע עליית חלקם של המורים השכירים, יצטרכו הישובים לספק מספר עובדים גדול והולך, כנדרש.

בהמשך השיחה נחקרו הצרכים של ביה"ס במקצועות הלימוד השונים מבלי לקבוע את היקף המשרות שיידרשו:

1. טכנולוגיה - עם בניית אצף הטכנולוגיה יזדקק ביה"ס למורים בחחומים הבאים:

א. מסגרת-דחכות - קורסים ואיש החזקת סדנא פתוחה לתלמידים שיש להם שעות פנויות במערכת.

ב. לימודי טרקטור, תורת המנוע ומיכון חקלאי כולל ריכוז ביה"ס לנהיגה בטרקטור.

ג. אוטומציה.

ד. טכנולוגיה וחירת החומרים.

ה. אלקטרוניקה.

לסעיפים א'-ב', צריך מורים מקצועיים. לסעיפים ג'-ה' צריך מורים בעלי השכלה של הנדסאים ומהנדסים.

2. מקצועות בחחום המדעים:

א. מחטימטיקה - היקף ההוראה במקצוע זה הוא גדול וגדל, כי הוא מקיף כמעט את כל התלמידים. כבר היום חלקם של השכירים הוא כ-30%.

ב. ביולוגיה-כימיה - המצב טוב יותר אבל יש צורך במורים נוספים בעיקר בכימיה.

ג. פיזיקה - נחוצים מורים נוספים.

3. אנגלית - כמו במחטימטיקה, המקצוע מקיף את כל התלמידים ומספר המורים הנדרש ילך ויגדל.

4. בהומניסטיקה - הצרכים הם מגוונים וגמישים יותר:

בהיסטוריה, לשרן, כלכלה, ידיעת הארץ וגיאוגרפיה - אין לביה"ס כיסוי מספיק, או שחסרים מורים בכלל.

5. באמנויות - התעמלות, מלאכה - חסרים מורים להשלמה.

ציור ומרטיקה - יש לנו מורים שכירים, שאולי לא נהיה מוכנים לוותר עליהם.

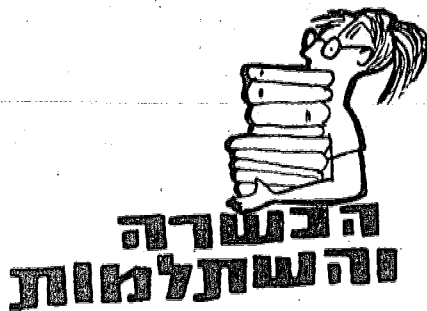
6. שפות - חסרים מורים לערבית הן לביה"ס המשותף ולחטיבת הביניים שלה, והן בבתי-הספר המקומיים באזור.

אין טעם לנסות להגדיר את מספר המורים הדרושים בחחומים הבאים, יש ניירות של עובדים והתפתחות בלתי צפויות. על כן תיכנון ההכשרה צריך להתבסס על קשר צמוד בין ועדות ההשכלה לבית ביה"ס, הוסכם בישיבה שועדות ההשכלה יספקו לביה"ס מידע על המועמדים ללימודים וידאגו להפגישם עם אנשי ביה"ס לשם הכוונת מסלול לימודיהם. ביה"ס מצידו מוכן לקיים קשר עם הלומדים כדי להדריך בבחירה נושאי העבודות ותחומי התמחותם - על פי צרכיו.

כמו כן הובעה המישאלה שביה"ס ידווח באופן שוטף על פעילותו, התפתחותו ותוכניותיו באמצעות עלוני הישובים, כדי לקרב את ציבור החברים בישובים אל הנעשה בביה"ס.

ביה"ס המשותף "חוף הכרמל" מעגן מיכאל

חרכנית הקורסים
לחודשים, פברואר, מרץ, אפריל, מאי - 1976
במדרשה רופין



מסורת הקורס	משך הקורס	פתיחת הקורס	ה ק ו ר ס
רענון ידע והקניית בסיס רחב במקצועות יסוד	20 שבועות	15.2.76	קדם הנדסאים/מכינה *
חפירה וגזירה שמלות עבודה וחלוקים	" 6	22.2.76	חפירה סלונייה
יסודות מפיטול ודיאטה	" 18	29.2.76	ביטול (י"ח)
השתלמות בדרג בכיר למכונאים	" 12	29.2.76	מכונאים שלב 8
להכין לקבלת רישון מוסמך	" 16	29.2.76	חשמל מוסמך
השתלמות במידות מיוחדות	" 2	29.2.76	חפירה בגדי ילדים
סוגיות בניהול, פסיכולוגיה וכלכלה	" 6	4.3.76	* ימי עיון לפעילי העשייה
שיטת הגשה בחדר-אוכל קיבוצי	" 4	14.3.76	עובדי חדר האוכל
קיסור בחקלאות ובטיחותים	" 8	17.3.76	מסק וחרם *
מנהל עובדים ומימסק הענף	" 12	21.3.76	רכזי ענף הלול
יחסי אנוש ותכנון כוח אדם	" 3	21.3.76	רכזי עבודה
הכרת יסודות הלול ובעיות הענף	" 14	13.3.76	לול יסודות
השלמה בגזרות חולצות	" 2	21.3.76	חפירה חולצות
הכרת יסודות בעלי חיים והעיות הענף	" 12	4.4.76	בקר יסודות
הכרת אלקטרונאים לחעטייה	" 16	4.4.76	אלקטרוניקה ותקטורת
ערכבת מאזן וניהול חשבונות מתקדם	" 14	25.4.76	הנהלת חשבונות קיבוצית שלב ב'
הכרת כח אדם לטיפול ובעיות המים במסק	1 שנה	25.4.76	טכנאי מים
ניהול פיננסי, חיסון בי כדאיות, חקערת	14 שבועות	9.5.76	גזברים
ניהול וכלכלת המסק הקיבוצי	15 חודס	9.5.76	רכזי מסק י"ז *
מינהל עובדים ומימסק הענף	12 שבועות	9.5.76	רכזי פרדס
הקניית מיומנות לפעילי חברה	" 12	9.5.76	יישום מדעי ההתנהגות *

ה ע ר ו ת:

- * המכינה לקורס קדם הנדסאים תחקיים לקראת קורס הנדסאים שיפתח באוגוסט 1976.
- * ימי העיון לפעילי העטייה יתקיימו אחת לשבוע בימי ה'.
- * בנוסא מסק וחרם - השתלמות של יומיים בשבוע בימי ה' - י'.
- * קורס רכזי מסק י"ז כולל מכינה לקראת הקורס.
- * יישום מדעי ההתנהגות - שני קורסים לשני ימים והשני למתקדמים 3 ימים.

XXXXXXXXXXXXXXXXXX

לפי בקשת המדרשה נביא ביומנים הבאים קצת יותר פרטים על הקורסים השונים המופיעים בלוח זה.

העורך

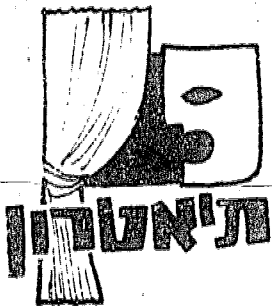
חנחומינו לאשר גלעד
במותר של אחיו ללא עת.
אנו משחתפים באבל המשפחה

בקרו בביה-שרת

על "קלות דעת וצביעות" - התיארוץ הקאמרי

יום ג' 2.3.76 שעה 21.15

ביום - עומרי ניצן; הפאורה: איתן לוי; מוסיקה: פולדי שצמן. משתתפים: מישה אשרוב, יעל דרלינוף, עזר דגן, אפרת לוי, אביבה מרקס, בלהה מס, מנחם עיני, ישראל רובינצ'ק.



מחזה-שנכתב בעברית באמצע המאה ה-18 על ידי דבי אהרן וולפסון, קנאי השפה העברית באותם הימים. המחזה כתוב בעברית ארכאית נמלצת והוא עירוב מפתיע של סגנונות מהקומדיה דל-ארטה ועד הקומדיה המולידית בחוספת "פורים שפיל", אלא שלהן המסגרת הסגנונית הקלילה הזאת רק הרב וולפסון את בשורת ההשכלה הרצינית ואת כל מה שהוא האמין בו. החוצאה - מתקפה שנונה ועוקצנית נגד הצביעות הדתית, נגד הרבנים הדוגמטיים ונגד העשירים "החדשים" היהודים, הבורים וחסרי ההשכלה, המתקשטים בנוצות מזוייפים של "צדיקות" ו"חסידות".

מפתיע עד כמה "סטירת מוסר" זו שנכתבה לפני כמאתיים שנה היא רעננה ואקטואלית. הבמאי, עומרי ניצן, כנה את ההצגה כתעלול אחד שאינו נגמד, בקצב מהיר, בחיוניות מופלאה ובשפע של המצאות, משחק ובימוי. הבמה - רוחשת חיים, השחקנים מתפקדים כיהו משובח ללא רגע מבוזבז אחד. המשחק אף הוא עומד על דמה גבוהה. לסיכום - הצגה זו מעניקה חוויה שלמה של שעשוע ושל הנאה ללא הסתייגות.

מתוך "דבר", 21.1.76

להקת הפלטינה - יום א' 7.3.76 - שעה 21.15

הלהקה יוצאת בחוכנית חדשה, כך שמי שכבר שמע וראה בעבר ואוהב - מתעניין במוסיקה מסוג זה ימצא בוודאי עניין. הפעם מצטרפת אל הלהקה זמרת ווקלית (שרה דק מנגינה) - ריני מנור.

סלמה ארצי - "משחקי 26" - יום א', 28.3.76, שעה 21.15

בחוכנית שירים חדשים וישנים, בהשתתפות: אלדד טריב, להקת "גברת הפוח", ועוד.

"ליל העשרים" - "במה 2" - תיאטרון עירוני חיפה. - יום א' 4.4.76, שעה 21.15
כתב: יהושע סוברל. בימוי: נולה צ'לטון.

המחזאי התכוון להביא בפנינו שיחה בין חברי קבוצת "ביחניה", גרעין ראשון של תנועת "השומר הצעיר" בלילה שקדם לעלייתם על הקרקע, הוא ליל ה-20 לאוקטובר 1920. במחזה אין מציינים במפורש שמות ומקומות, אולם כידוע הכילה קבוצה זו בין השאר את מאיר יערי, דוד הורוויץ וכך אחרים מכין חטובי ומייצגי "השומר הצעיר".

השיחה שמציג כאן סוברל היא נסיון לחיטוף עצמי-טוטלי של כל הדמויות המשתתפות - מה המניעים האישיים של כל אחד ואחד מהם בהצטרפם לקבוצה, מה היא חפיסתם של המפעל הלאומי, מה היחסים ההדדיים ביניהם... בהצגה זו קשה מאד להצביע היכן נגמרת עבודת המחזאי, והיכן מתחילה עבודת הבכאים והשחקנים. יש רושם כה עז של תיאום והדדיות שהבחנות אלה נראות כחסרות משמעות. המשחק של כל השחקנים, אפילו כשיש פה ושם בעיה של עיצוב דמות, גורם לקורת רוח רבה ויה הודות למגע החי שלהם זה עם זה.

מתוך "ידיעות אחרונות" 8.2.76
בועז עברון

... קשה להגזים בשבחי "ליל ה-20". זהו ציון דרך אישי ליהושע סוברל. זהו הישג גדול לנולה צ'לטון, לשחקנים, לתיאטרון חיפה, ומעבר לכל אלה זהו מחזה עמוק, יפה וחשוב המפגיש אותנו בכנות עצום עם עברנו ועם השאלות המטרידות אותנו עד היום על מהות החיים שלנו כאן.

מתוך "דבר" - עדיה זרטל

"כולם היו בני" - התיאטרון הקאמרי. יום ב' 10.5.76.
מאת: ארטור מילר. בימוי: יחי קילום. בהשתתפות: חנה מרון, יוסי ידין, מיכאל וורשביאק ועוד.

*

הבלט הקלאסי הישראלי - יום ה' 18.4.76
פרטי התוכנית עדיין אינם ידועים.



לקראת
הופעה



סרטים שיוקרנו בקרוב

25.3 - "גטסבי הגדול"

סרט נוסטאלגי מפואר על ה"דור האבוד" של שנות ה-20 - "עליזות והחוטאות", ושקיעת הרומנטיקה. שיחזור מפואר של אופנת התקופה, סגנונה ואורחותיה, מסנוור בצבעיו ובאורחותיו הזוהרים. עיבוד קולנועי ליצירתו הספרותית המפורסמת של סקוט פיצ'גארלד בכיכובם של: רוברט דפורד, מיה פארד.

3 - 2 - "המגדל הלוהט" - גורד שחקים דמיוני 136 קומות לגובה, עולה בלהבות בליל חנוכה - חו' כל האורחים נלכדים בקומת הגג. מחח, בהלה והרבה כוכבים: סטיב מקווין, פול ניומן, פיי דאפנווי, ריצ'רד צ'מברלין ועוד.

*

5.3 - "ברובע הסיני" (צ'יינהטאון)

סיפור בלשי עצוב, על רקע משוחזר של לוס - אנג'לס הניבנית בשנות השלושים.

"ציינזטאון" הוא איזור

המייצג את שטח ההפקר של

מסחריין ואסליה, איזור

שבו החוק עושה מעט ככל

האפשר, ובו עלולים לאבד

את היקר מכל. סרטו של

רומן פול אנסקי בהשתתפות ג'ק ניקולסון,

פיי דאנאווי ופולנסקי עצמו. מלאכה מחשבת

קולנועית.

*

9.3 - הכמתים לאהבה - בהשתתפות מלקולם

מקדואל ("בר-מזל"), נאט ניומן.

עדיין אין ביקורת.

*

3.3 - "אליס לא גרה כאן יותר"

מלודרמה קסנה עם דגעי הומור ורגש לסירוגין.

הסרט מספר על אישה צעירה, המשתחררת מחייה

האפורים והשיגרתיים, לאחר מות בעלה ומנסה

לשלוט בחייה ובגורלה. סרט טוב עם משחק

מצויין של אלן בורשטיין, שזכתהבפרס

ה"אוסקר" בעבורו.

*



30.3 - "קשר צרפתי 2.00"

עלילת המשך לסרט הפעו-

לה "הקשר הצרפתי".

הרפתקאותיו של "פופי" דויל, שוטר החרש

ממפלג הסמים במטרת ניו-יורק, הועחקו

אל קורות הפשע של עיר הנמל הצרפתית -

מרסיי. השוטר דויל ממשיך לרדוף אחרי

מלך דשא מבריחי הסמים בסמטאות העולם

החחוזן. משחק מצויין של ג'ון חקמן.

*

אני משתדלח להביא סרטים טובים להנאת

כולם, אך אלה סרטים המוקרנים רק ב-35 מ"מ,

וזה דורש מאמץ בהכנת הסרט ובפירוקו.

מאמץ זה מוטל כיום על שני אנשים בלבד,

שאינם יכולים לעמוד בו. כדי שנוכל להמשיך

לראות סרטים טובים דרושים עוד מסריטים.

במידה ויהיו לנו 6 מסריטים יידרש מכל

מסריט להסריט אחת לשישה שבועות בלבד,

וכך יהיה באפשרותנו להסריט גם בימי

שישי. בינתיים אני מחכה למחנדבים!

צפיה נעימה.

רחל הדר

שובת **שדש**