



זה אומר שלי,

תראו את הדקל הזה, ששתול במתחם בו מתגוררת משפחה מורחבת אחת. וכיוון שאף



למעלה: טיח מגוון והרבה חלונות ומפתחים מקושטים ומקושטים מאפיינים את הבית - מחוץ ובפנים; למטה מימין לשמאל: פינת ישיבה עליה מצל עץ הדקל; המדרגות האלה, שמתחילות בחצר האחורית, מובילות לגלריה שמעל יחידת ההורים ומשמשת אותם כחדר עבודה



גדולים מהם ניבט בית ההורים, ועץ רקל ענקי, שכפותיו מצלות על פינת ישיבה, שתול במרכז החצר וממקד אליו את כל תשומת הלב.

הצניחה: מבואה משמאל לכניסה מובילה ליחידת ההורים ובה חדר שינה גדול, חדר ארוגות וחדר רחצה עם חלונות גדולים שפונים לפסטו. מעל היחידה הזו, שתקרתה גבוהה במיוחד, מצויה גלריה שהיא בעצם סטודיו המשמש חדר עבודה לבני הזוג. מקומת הגלריה יש יציאה למרפסת מצוידת ב'נקודות', וגם ירידה לחצר האחורית. גם המדרגות, שמוכיל למרפסת,

המשך

מיקום: בית צמוד קרקע (בגודל 250 מ"ר) במור שב ניר-צבי.

הדיוורים: תמו כהן-רוז וניצן (בעלי חברת "בייבי סמארט") ושלושת ילדיהם (שנתיים וחצי, 6 ו-8).

היור מורדי: במתחם מתגוררים הוריה של תמי וכן אחיה ובני משפחתו. שביל גישה מוביל להנניית בית ההורים, ושביל נוסף מוביל לבית משפחת כהן-רוז, שנמצא מאחורי בית ההורים. בגדר הגבוהה המקיפה את הבית נפתחו פתחים

ה



וזה אומר שלי

◀ אחד לא היה מוכן לוותר עליו, הבית שבתמונות נבנה על פי מיקומו, ולהנאת כ-ו-ל-ם



ההמשך

מנו ממנו. התקרבונו לבית, דפקנו על הדלת, ביקשנו לראות אותו והזמנו פגישה. אחרי שאראנו את מה שראינו, קיבלנו את מספר הטלפון של תמר, ומשם הרברים התגלגלו".

תמי וניצו הגיעו אליו עם ערימת תוכניות, מספרת תמר בנימיני. "הם שמעו כל מיני רעיונות ממני ואו החי ליטו להתחיל את התכנון מחדש".

● **איזה רעיונות היו לך?**

"הצעתי להפוך את העובדה שמדובר בבית שצמוד לבית הוריהם לנושא מעניין. הרעיון היה ליצור מבנה שונה במראו מבית הוריהם, שמספק פרטיות מרבית, אבל גם כזה ששומר על הקשר העיצובי והמשפחתי בין הבתים ובין הירוות".

תמר הארכיטקטית מספרת על בעיה קטנה שהתגלה עה בתחילת הדרך: "החלטנו שנאמץ אל הבית החדש עץ תמר גדול ומרשים, שצמח בין בית הוריהם לבית המתור כנו. לכבוד העץ הזה התקנו גדר מיוחדת, רמוית קיר עם פתחים גדולים, שגם חושפת את המבנים זה לזה ומאפי שרת מעבר נוח ביניהם, אבל גם מספקת את הפרטיות לפגוע בעיצוב המקסים של חזית הבית". ■



חדרי הילדים. כל אחד מהם נצבע בנוונים שונים, אבל ככולם רעיונות מצוינים: נישות עם מדפים לאוספים. המזרונים מונחים על יחידות עם מגירות אחסון (למעלה ובאמצע) ומיטה המותקנת על נישת סטון בקיר, שעולים אליה בסולם ויורדים ממנה, אם רוצים, במגלשה. כל החורים מוצפים באור טבעי הודות לחלונות גדולים שמשקיפים לחצר הגדולה והירוקה



למעלה: חלל גדול ובו הסלון ממנו ניבטת פינת האוכל



למעלה משמאל
 בכיוון השעון:
 נישות בקיר המרתף,
 ובהן ארונות
 מעץ המספקים
 מקור אחסון
 לאוסף משקאות
 אלכוהוליים;
 המטבח. אי עבודה
 המשמש גם כדלפק
 לארוחות קלות
 או להפסקת קפה
 בינוחה;
 פינת האוכל. שלוחן
 עץ וכיסאות גבוהי
 משענת והכל מוצף
 אור ומשקיף לגינה
 הירוקה





יחידת הוורים. גרם המדרגות מוביל לגלריה המשמשת כחדר עבודה לבני הזוג. גם בחלל הזה נישות מקושטות חזרות ונראות



מנוצל גם למבנה בו מוסתרת ארוכת את, שמצויה בסלון. בקומת הבנייה: פינת אוכל גדולה ומולה שטח אחסון המון תקן מתחת למדרגות שעולות לחדר העבודה. בהמשך מצויים המטבח והסלון המוצפים באור, הודות לחלונות ופתחים גרו לים ורחבים.

מסדרון קטן, מימין למבואת הבנייה, מוביל לשלושה חדרי ילדים וכן לחדר הרחצה של הילדים, שהנימיק בו הוא מתקן המוליך את הכביסה המלוכלכת ישירות לחדר הכביסה במר. תפ. עיצובם של חדרי הילדים משתנה: האחד בנוני ירוק; השני בתכלת פסטלי וחדרה של הבת מעוצב בגוונים ורודיים. מצדו הימני של המסדרון הקטן יש גרם מדרגות נוסף, שמוביל לקומת המרתף. המפלט הוא מואר גם הוא הודות לחלונות של מרפסת אנגליות, והוא משמש כחדר טלוויזיה, משחקים ואפילו כחדר יין צנוע, שנבטח מתחת למדרגות.

•••

● מודע החלטתם להשתקע במושבו?

"גולדתי בניר צבי", מספרת תמי, "ואחרי כמה שנים של מגורים בירדה קטנה יצאנו בעיר החלטתנו לחזור לכאן. היה לנו חשוב לגריל ילדים במקום פתוח וכמה, קרוב לסבא ולסבתא ולשאר בני המשפחה המורחבת".

● כמה זמן ארבו התכונן והביצוע של הבית?

"כמעט שש שנים התכוננו והתפתחנו עם הבית הזה. בתחילת הדרך היה לנו רק ילד אחד וטעם שונה לגמרי בכל מה שקשור לעיצוב. עד שבהכרנו את האדריכלית תמר בנימיני שבסיכומי של דבר עיצבה לנו את הבית, היו לנו תוכניות של שני אדריכלים שונים שלא היינו מרוצים מהם. התיכרות עם תמר והתחילתן אחרי שראינו בית שבנתה פה במושבו: ערב אחד יצאנו לצעדיה ומכיון הפרטים ראינו בית מואר שפשוט הוקס

