

האדריכלית
 תמר בנימיני
 חששה לעצב
 לעצמה
 ובעצמה את
 בית משפחתה,
 אבל אחרי
 שאזרה אומץ,
 יצרה את
 כרטיס הביקור
 שלה, שהמוטו
 שלו הוא
נחות
וצניעות

במו ידיה





בכניסה לבית הוקם קיר ובו גומחה לקישוט, כדי ליצור תחושה של אינטימיות נעימה כבר מהרגע הראשון בעמוד מסול: הקירות החיצוניים והפנימיים צוירו ונצבעו בהשפעת ביקור בהנדו ובמרוקו



למעלה ובוכיון השעון; סביב המשפוקים נבנתה שכבת בלוקים נוספת, היוצרת תחושה של קירות עבים במיוחד; קישוטים מקרמיקה הוטבעו ברצפת הבטון; החלל המרכזי הופרד באמצעות חצי קיר לאזור עבודה במטבח ולאזור אירוח; גם במשרד הצמוד לבית יש פתחים גדולים שמכניסים פנימה את הנוף והאור הטבעי

יוזרים: תמר בנימיני, אדריכלית; בן זוגה אבי, וילי ריה עומר (16 חצי) ורותם (13 חצי).

המיקום: בית פרטי (על שטח של 145 מ"ר) במושב בני ציון.

סיוור מודרני: המבנה – כולל יחידת מגורים גדולה ויחידה נוספת המשמשת כמשרד ומצודרת ברלת כניסה נפרדת – ניצב בקצה שביל גישה צר, שמשני צדדיו שתולים עצי רימון ושכניסו מעוטרת כגפן מהשתל. מיקום החצר הקדמית כמו הותאם למופע

ה

המפואר של עצי הפקאן השתולים בשטחו של השכן.

בבנייה: מבואה קטנה מקבלת את פני הבאים ומולה ניצב קיר ומכית שרר רכו ניתן לראות בריכת מים התחומה בין קירותיהם של שני חללים מק בילים. משמאל לכניסה מצויים הסלון, פינת האוכל ומולה המטבח. פתחו הגדולים של כל אחד מהחללים הפונקציונליים האלה פונים לכיוון מערב, מה שמאפשר לראות מרמם את השקיעה ולהנות מברווה בערב.

מהסלון יש יציאה להצר ובה פינת ישיבה שמסביבה מרשאה.

המטבח מופרד מהחלל המרכזי בחצי קיר וגם ממנו יש יציאה לגינה, המאכלסת בצמחי תבלין. ליד הפינה הזו מצויה חצר משחקים עם גנדרות, מגלשה, בית עץ וארגון חול, אשר שימשה את הילדים כשהיו קטנים.

חורגו לבית פנימה:

אזור המגורים נמצא מימין למבואה, והוא כולל מסדרון ובו חדר רחצה שמשקיף לבריכה וכן שני חדרי הילדים. בהמשך – חדר השינה של ההורים, ובו חלון שמשקיף למטע עצי הפקאן של השכן. החדר הזה צבועני מאור, הודות לצעפים סטנדרטיים שתלויים על פתחי חלונות ודלתות הארונות. חלל אחסון גדול ניצב בין חדר ההורים והמשרד של תמר ומשמש גם כמעבר בין שני החללים.



...

● **עוד כמה משיטות או מורכב לעצב לעצמך בית?**

"בניית הבית הפרטי שלי, לפני כ-13 שנים, הייתה המשימה העצמאית הראשונה שלי כאדריכלית. עד אז עבתי כשכירה במשרד אדריכלים. בד מנו, בעלי לשעבר ואני חשבנו למצוא בית במושב ורק לשפץ אותו. אבל מצאנו את המגרש המוצלח הזה, ונאלצתי להתגבר על פחדיו ולתכנן לנו בית, ממש בעצמי. חששתי מאוד ממישימה, בעיקר כי לא היה לי מספיק ניסיון. אבל כשפרש של רבך הכל הסדר".

● **מה המוטיב של עיצוב הבית?**

"נות, צנוע ותכנסית. עם השפעות מרקאיות, ספרדיות ויוניות. כדי לייצר תחושת "ביתון" עיבתי את האזורים שמסביב לחלונות ויצרתי נישות. ליצירת אינטימיות וחמימות בחצרי לצפות את הפעטפת החי צונית של הבית כטיח טבעי, בגוון כורכר, ולעגל את כל הפינות החדות



מלמעלה ובכיוון השעון: פינת האוכל
 הופרדה מאזור המטבח בעזרת חצי קיר
 ורוד ומעטרה, שמסתיר את משטחי העבודה;
 חדר השינה. בקרוב יהפוך החלון לפתח
 יציאה לחצר קטנה ואינטימית; יוצאים
 מתמטבח ישר לחצר האחורית, שבה ערוגות
 של צמחי תבלין; על המשקוף היפהפה
 בחדר השינה תלויים תכשיטיה של תמר





למעלה ובכיוון השעון: שיח ויסטריה מצל על פינה בחצר; מבט מתוך הבית אל החצר התחומה בקיר; גפן שנשתלה בכניסה מצלה עליה ומעניקה קרירות נעימה; המשטח שבין החללים נוצל להקמת בריכת נוי יפהפייה; על המרפסת, הצופה על מטע הפקאן של השכנים

המשך

שמסביב למעטפת הבית. החצרות רוצפו באבן שכבות ודרדרה ובחללי המי גורים הותקנו תריסי עץ, הרצפה חופתה במרצפות טראצו, שאני אוהבת. הכי חשוב היה לי לתכנן בית שמומין וגם מחבק את מבקריו. עם השנים נעי שיתי יותר נועות בעיצובים שלי וצבעתי את קירות הבית בצבעים מתונים וסגלגלים. מאחרונה גם הוספתי לצבעוניות הזו עיטורי זהב מסוגננים".

● איזו פינה בבית אהובת עלייך במיוחד?
"הבריכה מול דלת הכניסה ופינת ההסבה הבנויה, סמוך ליציאה מהס לון".

● יש משהו שהיית מושגת בברית?
"הסרה לי יציאה נוחה יותר מתדר הדורים אל חצר קטנה ופרטית, כזו שתצור תחושת מרחב אינטימי ניוחדת יותר. אבל אין מה לדאוג: בימים אלה אני מתכננת את שלבי השיפוץ הבא, שיכלול גם את הנושא הזה".

● יש לך טיפ למוי שבונה או מושפץ בית?
"להשתרר בהתכננת יתבסס על נוחות, צניעות וחסקנות שטח בנוי: בשלב התכנון אני ממליצה מאוד להיעזר במודל תלת-ממדי, שמאפשר ועדי זר לבחון את התוכניות". ■

