

הأدראיכלית
תמר בניימייני
חששה לעצב
לעצמה
ובעצמה את
בית משפחתה,
אבל אחרי
שאזרה אומץ,
יצרה את
כרטיס הביקור
שלה, שהמוטו
שלו הוא
**נוחות
וכניעות**

במוא יידז'ה



בכינסה לבית הוקם קיר וגו נומחה לקישוט, כדי ליצור תחושה של אנטימיות כלפים כבר מהרגע הראשי בעמוד ממול: הקירות החיצוניים והפנימיים צוירו ווצבעו בהשפעת ביקור בהודו ובמורוקן



למעלה וביקוון השעון: סביבה המשקופים לבנות שכבת בילוקים נופפת, היוצרת תחושה של קירות עבים במיוחד; קשישות מקריפיקה הוטבעה ברצפת הבטון; התלול המרכז הופרד באמצעות חץ קיר לאזור העבודה עםטבח ולאזור אדריכלות; גם במשדר הצדדי לבת יושתחים גדולים שמכוכיכים נסעה את הנוף והאור הטבעי

דוייריב: תמר גנימני, אדריכלית; בן: נזה אבי, ויל' רה' עמר (16 חודשים) (חצ') (ורומר 13 מ"ג)

המקומות: בית פרט (על שטח של 145 מ"ר) במושב גני ציון.

טורי מורה: המבנה – כלול היורת מגורי גדריה וייחודה נסנתת המשמשת כמשדר ומזרית בדלת כינור נפתחת – נבנה בקומה שביל ייחה זו, שבו צדורי תחלילים עזים ורבים ושבוגשו מעתה גגון משתרגת. מיקום החצר הקדמית כמו וורחתם על פועלן המפואר על עצי הפלאה והשורדים שהטור מזכיר קור ווכית שר'.

ביבה: מבואה קטנה מתקבלת את גן הבאים ונולדה ניבק קור וכוכית שר' רכו נינתן לדאות כדית מים התוחמת בין קירותיהם של שני חללים מקי בילוי. שטחן נלבש מצעיים הונקיינליים אלה לכוון מטבחו הגוריים של כל אחד מהחללים ישיים ואולול ולבלה מטבחו, פחחי מה שמנפער לאורה מטבח שקיילה ולינונית מטבח בער'.

מפולין יש צ'יז'ה לתוך רבח ובזה פיט שיבת קור ועם מנגו יש צ'יז'ה לגינה, המטבח מופרד מטבחו בתצוגה תלכין, לרי היפה והו ניצחה חדר משקאות עם גבינה, המאכלתת בצדיהם תלכין, מגש בתץ וחור, אשר שימשה את הלילרים בשחו'ת קטנים.

חרונבו בבית פניאיה: אורה מאירועה נמצאת מימינן למובאות, והוא אלל מסדרון ובו חדר רחצה שמשקיף לריבירה ובן שנ' חדר הילידיים. במטדר – חדר השינה של החורים, ובו תחן שמשקיף למטבח עצי וקסנון של שכוכ. החדר הזה בער' מאור, הווות לעצמיהם פגמיוניים שלילאים לעתיה ולעתה אדריכלית,ليل אל גיז'ה בין חדר הוורדים והשער של תמר ומשש גם מעבר בין שני החלליים.

• עד כמה פשוט או מורכב לעצב לנעטך בית?

"בנייה היא הפטיש שלי, לפחות כ-13 שנים, והוא המשימה העצמאית הרווחה שלי ואדריכלי. עז ואכזרי שבספרה במרתדר דאיילנד, בוד מנו, בעיל לשערן ואני השכנו למצוא בית בשובך ורק לשפץ אותו. אבל נמצאים הוא מגנש המזלחה הזה, והגלאטי לחתבר על חווילו ולרבנן לנו ביר, ממש בעצמינו. הששיי אמור להקשמה, בעיריך כי לא היה לי שספק נסיכון, אבל סכומנו ל דבר כל הסדר".

• מה המוטר לך עצבת הבית?

"בhart, גנוז והסנג. סע השפעות מרוקאיות, ספרדיות וווניזיות. כדי לייצר תחושת 'בhart' עיביתי את האווירות שמסביב להלחות וישראל גינויו. ליצירת גיגנטית מומיטה בהריה לאצטט את המסתה והתי צונית של הבית בטיח טبع, בנזון כורכר, וולען את כל הפניות והוות והחרט"



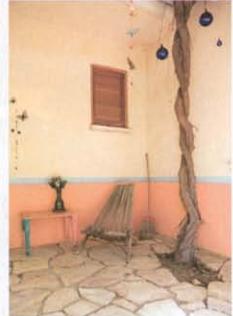
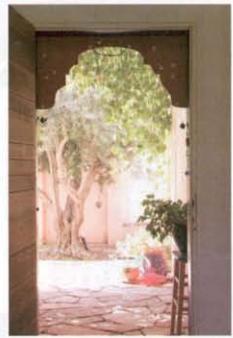


מלמעלה ובכיוון השעון: פינת האוכל הופרדה מאזור המטבח באמצעות חיצ' קיר ורוד ומשורר, שמסתר תר אטמיון הבנדול; חדר השינה. בקרוב יהופיע חלחן לפתח יציאה לאגף קבינה אוניברסיטאית; יצאים מהמטבח ישר לחדר האחורית, שבו ערוגות של צוחרי גבלין; על המשקוף הרפעה בחרר היינר תלמידים תנשיטה של תמור





למעלה ובכיוון השעון: שיח וסטירה מצל על פינה בחצר;
מבט מתחם הבית אל החצר התהומה בקיין; גפן שנשחתה בכינויו
צאליה ליה ומשניקה קירורות עגמיה; המשתח שבין החללים
ונגלי הקומת בריכת נוי יפהפייה; על המרפסת, הצופה על
strup הפקאן של השכנים



הmarsh

שנסובב למשפט הבית. האוצרות רוצפו באבן שכבות ודרדרה ובחלייל המא-
גווים והתקנו תריסי עץ, והרצפה חוטפה במכפתות טראזו, שאני אהבתה.
כרי שבר זהה ליל לבכנן בית שלפניו גם חבקן את בקרקיי. עם שנים גע-
שית יותר נעוט בעיצומים של ובעשי את קירות הבית בצעמים בתווים
וסוגלים, כאשרונה גם הוותמי לאכבעויות זו עיטורי וזה מסוגנים".

• אוו פניה בברית אהובה לילך במורוז?

"בריבכה מיל דלת הבנisa ושינית והסבה הבנירוי, סמוך ליעמיה מוסך
ללו".

• יש משחו שהיה משלחה בברית?

"סורה לי יציאה נזהה וחדר הגורדים אל חזיר קסנה ופרשיטה, כו"
שטייר החשת מוחב איגטימי גונגה יתיר. אבל אין לה לדאות ביבים
אללה אני מתכנתת את שלבי השיפוץ הבא, שיכלול גם את הנושא הזה".

• יש לך נספ של שובח או שופשן בברית?

"ההשרוד שתהבון היכסס על נזהה, גזירות הסכנות שחה בנוי
ור לבתון את התוכניות". ■

