



אדמה יוצרת- בית הספר לצילום



"החיים מול המסך" 2018

קורס צילום ועריכת קולנוע למתחילים באמצעות יצירת סרטים אישיים וצפייה ביקורתית.

בהנחיית ניצן רוזנברג וניצן שתרוג

בעידן הדיגיטלי, יכול כל אחד: לצלם, לערוך ולהפיק סרט מקצועי. אנחנו נספק לכם את הכלים ליצור את הסרט שלכם.

הסדנא בת 12 מפגשים במהלכה נכיר יסודות בסיסים בטכניקות קולנועיות ביניהן: תסריט, צילום, תאורה, סאונד, עיצוב וויזואלי, בימוי, הפקה ודגש מיוחד על עריכה ככלי ייחודי לאומנות הקולנוע. הלימוד יתבצע באמצעות התנסות בצילום מעשי ועריכה, צפייה ביקורתית בסצנות מסרטים ותוכניות טלוויזיה ישראליות ובינלאומיות, יצירת תרגילים וקבלת משוב.

החומרים בסדנא נובעים מתוך עולמם הפנימי של המשתתפים והרקע שלהם.

ניתן להשתתף בסדנא עם כל סוגי המצלמות המפיקות סרטי וידאו (מצלמות רפלקס, מצלמות קומפקטיות או כל מצלמה אחרת)

על המנחים:

ניצן שתרוג: צלמת, שימשה כקצינת תיעוד של חייל האוויר.

ניצן רוזנברג: יוצר קולנוע ("ראיון מיוחד", "אח מאם אחרת", "הביתה") וטלוויזיה ישראלית (פרס REMI בפסטיבל WorldFest יוסטון). סרטו הדוקומנטרי האחרון "ראיון מיוחד" תיעד שני צעירים בעלי צרכים מיוחדים "אפרת ומתנאל" במסעם לראיין את נשיא ארצות הברית ברק אובמה. בדרך ראינו השניים את ביבי נתניהו, שמעון פרס, בר רפאלי ועוד. הסרט נמכר לערוץ הטלוויזיה השוודי UR, השתתף בלמעלה מ-20 פסטיבלי קולנוע בינלאומיים, זכה בפרסים שונים ושודר בפרוייקט טיים ערוץ 2. רוזנברג שימש כעורך ראשי בתוכנית הטלוויזיה "המנהלת" וכן כבמאי עורך ומנחה בתוכניות "שומר מסך" עם אמנון לוי. ניצן שימש כבמאי ועורך בתוכנית "נוקאאוט" עם עופר שכטר, שבוע סוף, המגזין, הזירה, פרומואים ופרסומות. בוגר תואר שני בחוג לניהול באוניברסיטת תל אביב, בתוכנית Executive MBA, בשילוב אוניברסיטת UCLA קליפורניה. בוגר תואר ראשון בחוג לקולנוע וטלוויזיה

באוניברסיטת תל אביב, במסגרתו כתב וביים 2 סרטים קצרים שהשתתפו בפסטיבלים ברחבי העולם. וכן סרט דוקומנטרי שצולם ברואנדה בהפקת ערוץ 10. ניצן שירת ביחידת ההסרטה של חיל האוויר (שה"ד).

לינק לטריילר לסרט "ראיון מיוחד":

<https://www.youtube.com/watch?v=0jcti26xf8>

לינק לתוכנית הטלוויזיה נוקאווט עם עופר שכטר

<https://vimeo.com/217668108>

שיעור ראשון

הכרות עם המשתתפים

הכרות עם המדריכים

הקרנת סצינה הממחישה את מהות הסדנא

היכרות עם תחומים ומחלקות בעולם הקולנוע והטלוויזיה: הפקה, בימוי, צילום,

גריפ, ארט ועריכה

הסבר בסיסי לתפעול הציוד

הכרת הציוד תוך ניסוי טעייה ותהייה בכיתה

שיעור שני

"כל מה שרציתם לדעת על מצלמה ולא העזתם לשאול"

מפגש צילום מעשי בת"א. אחיזה נכונה. הבנת אור. תאורה מלאכותית מול תאורה

טבעית.

הצגת תרגיל ראשון: בחירת סיפור אישי והפיכתו לשוט אחד Shot One

שיעור שלישי

ניתוח עבודות Shot One

הפסקה

מושגים כללים בצילום וידאו: פריים, שוט (M.S, C.U, L.S),

תנועת מצלמה (Tilt, Zoom, Pan)

שוטים זהים בשימושים שונים. המחשה (צ'אפלין, אנטוניוני, טריפו, אלטמן,

סקורסזה)

שיעור רביעי

הכרת תוכנת עריכה

הבנת מושג העריכה וייחודו לאומנות הקולנוע (גריפית, איזנשטיין)

מושגים בסיסיים בעריכה (קאט, דיזולוב, פייד)

טקטיקות עריכה בסיסיות (עריכה מקבילה, חשיפה, קצב)

הפסקה

הסבר על תוכנת העריכה החינמית Movie Maker

הצגת תרגיל 5 שוטים

שיעור חמישי

צפייה בתרגילי 5 שוטים ודין
הפסקה

מושגים בסיסיים בפס קול (דיאגטי, אה דיאגטי, פוליס)
עריכת פס קול ויצירת משמעות דרך קול
הקרנת סצינות הממחישות שימוש יחודי בפס קול (פסיכו, מחול הפגיונות)
שימוש במוסיקה ויצירת רגש דרך קול (נמוכים מול גבוהים, קצב מהיר מול איטי)
הצגת תרגיל מקום

שיעור שישי

צפייה בתרגילי מקום ודין
הפסקה

יסודות הסיפור (מאורע מחולל, נקודת מפנה, שיא וסיום)
מרכיבי הסיפור (דמות, הזדהות, התפתחות, תמה)
מרכיבי התסריט (סיקוונס, סצינה, ביט)
מושגים בתסריט (פרמיס, סינופסיס, טריטמנט)
השוואת סצינה מ"שובר קופות" לדוקומנטרי "איכותי" והדגשת היסודות והמרכיבים
הדומים.
הצגת תרגיל "המשפחה שלי"

שיעור שביעי

צפייה בתרגילי משפחה ודין
הפסקה

מאפייני הקולנוע הדוקומנטרי (בחירה, צורה, הזרה) מול מרכיבי הכתבה (נושא,
ראיון, כיסוי וחמשת הממים) המחשה דרך כתבה מאמנון לוי /"שישים דקות" מול
סצינה דוקומנטרית של שנטל אקרמן/ארול מוריס
הצגת תרגיל כתבה/דוקומנטרי

שיעור שמיני

צפייה בתרגילי כתבה/דוקומנטרי ודין
הפסקה

ההיסטוריה של הקולנוע א (מראיונוע עד לסרט המדבר)

שיעור תשיעי

ההיסטוריה של הקולנוע ב (ז'אנרים מול קולנוע אישי)

הפסקה

הבמאי ותאוריית האוטר (גל חדש צרפתי מהיצ'קוק לגודאר)

הצגה ראשונית של פרויקט סיום: (קליפ/ כתבה/ סרט דוקומנטרי קצר/ סרט עלילתי קצר)

שיעור עשירי

מבנה ההפקה: Pre, Production, Post

תסריט צילומים

חשיבות המפיק

השחקן ככלי סיפורי

יסודות בסיסיים במשחק (זכרון חושי, סטניסלבסקי, שטרסברג)

הייחוד במשחק מול מצלמה בהתייחסות לקאט ולגדלי הפריים

עבודה עם Actors Non

הפסקה

תרגיל בימיו שחקנים מול מצלמה חי בכיתה

הצגת תרגיל ניתוח סצנה

שיעור אחד עשר

תרגילי ניתוח סצינה ודיון

הפסקה

צפייה ביקורתית.

אתיקה ומוסר בקולנוע וטלוויזיה.

מושג הבחירה בקולנוע ומה נשאר מחוץ לפריים.

עריכה מניפולטיבית.

אחריות היוצר. זכויות היוצר.

שיעור שניים עשר

הקרנת פרויקט סיום ודיון

הפסקה

המשך הקרנת פרויקט סיום, הכוונה פרטנית והעמקה להמשך

*יתכנו שינויים בתוכנית הלימודים

אדמה יוצרת בית הספר הפתוח לצילום

לאדמה סדנאות צילום ברמות שונות ובפריסה ארצית

לאתר אדמה www.y-adama.co.il

לפרטים נוספים והרשמה ניתן ליצור קשר :

יואל שתרוג 0505311857 ניצן שתרוג: 0505795862 ניצן רוזנברג 0544241313

y-adama@zahav.net.il

