



## חדר עבודה +

### מירית כהן כספי

מארחת את תלמידיה ובונייה מהמגמה לאמנות פלסטית - חשיבה עליונה, ביה"ס רעות לאמנויות חיפה

מירית כהן כספי פרס מתוך עבודה, 2011  
www.miritcohen-caspi.com

צילום: איל פניקס

### המגמה לאמנות פלסטית - חשיבה עליונה

המגמה לאמנות פלסטית בחטיבה העליונה היא מגמה רב תחומית. אנו רואים בשפת האמנות אמצעי לצמיחת האישיות, ההגדרה הנכונה ביותר למגמה היא: חממה לפיתוח היצירתיות, באמצעות: ציור, רישום, צילום, וידאו, מיצג ותולדות האמנות. "רעות לאמנויות" היא בית ספר על-אזורי, הקולט תלמידים מהעיר חיפה וסביבתה, בעלי נטייה, יכולת וכישורים בולטים באחד מתחומי האמנות והעיצוב: מוסיקה, מחול, תיאטרון, עיצוב חזותי, צילום, עיצוב אופנה ואמנות פלסטית.

התערוכה חדר עבודה + הינה יוצאת דופן, היא מהווה דוגמה ליחסי מורים תלמידים השוררים בבית הספר.

מירית כהן כספי, אמנית פעילה, מורה וראש מגמת אמנות פלסטית בחטיבה העליונה של "רעות לאמנויות", בחרה לארח תלמידים ובוגרים של המגמה (חלקם כבר אמנים ויוצרים פעילים בזכות עצמם) בתערוכה האישית שלה. מעבר למחווה המרגשת והמעצימה, הרי זה הערך המוסף של חינך בכלל וחינך לאמנויות בפרט. יישר כוח למירית, לתלמידים ולבוגרים.

"ד"ר צביקה רייטר, מנהל כללי, "רעות לאמנויות"

### מירית כהן כספי

ראש המגמה לאמנות פלאסטית בביה"ס רעות לאמנויות, חטיבה עליונה חיפה. בוגרת המדרשה לאמנות בית ברל והנחיתת קבוצות יחידים באינטליגנציה רגשית מטעם אוניברסיטת חיפה. זכתה בפרסים, מלגות, והציגה תערוכות רבות בארץ ובעולם.

**אוספים:** ארטרוו שוורץ, מוזיאון ישראל, מוזיאון עין חרוד, מוזיאון חיפה.

**מלגות** קרן תרבות אמריקה ישראל, 1983, 1990

**פרסים:** פרס "האמן הצעיר" משרד החינוך והתרבות, 1990. פרס "הרמן שטרנק" עיריית חיפה, 1991. פרס "האמן הצעיר", קרן תרבות חיפה, 1994.

**תערוכות נבחרות:** הביאנאלה של נוציה 1990 - "ההצעה הישראלית ל"אפרטו", מוזיאון רמת-גן לאמנות ישראלית, 1989. "אהבה ממבט ראשון", אוסף ארטרוו שוורץ, מוזיאון ישראל, ירושלים, 2000. "מירית כהן כספי עבודות 1985-2003" במוזיאון עין-חרוד, המשק לאמנות ע"ש חיים אהרן ובמוזיאון אשדוד אוצרת: גליה בר אור, 4-2003. "גופים טריטוריאליים", פיסול עכשווי מישראל, מוזיאון בלדן אן ז'ורן, האג הולנד אוצרת: רונית עדן, 2008. "רקום בגוף ראשון" בית האמנים תל אביב אוצרת: רונית עדן, 2010. הביאנלה החמישית לרישום בירושלים, אוצרות: טל יחס ואירנה גורדון, 2013.

גרנד קניון



התערוכה מוצגת בגלריה לאמנות עכשווית, גרנד ART, שעות פעילות: אה-22:00 ו' 10:00-14:30 ו' 09:30-14:30 שעה מוצגת השבת ועד 22:30 כניסה דרך מנהרות הכרמל ויציא אה ראשונה לנווה שאנן גרנד קניון, קומה 3, שמחה גולן 54 חיפה, טל: 04-8121111 • shirley@netvision.net.il • 050-5912953



shmorkei (studio)

## חדר עבודה +

### מירית כהן כספי

מארחת את תלמידיה ובוגריה  
מהמגמה לאמנות פלסטית - חטיבה עליונה,  
ביה"ס רעות לאמנויות, חיפה.

אוצרת: שירלי משולם  
18.12.13 - 15.3.14

**תלמידי המגמה:** נעם איזנשטדט, אנטסטיה בורלקוב, איתמר בלומפילד, עינב גינזברג, ירון גרשון, טוהר דותן, אבי סנדור, נעה פורת, דריה קובלנקו, מירית רחמים, אילה שטרן, רוני שייך.

**בוגרי המגמה:** גיל אליעזר, ניקול אפרוס, ענבר בהט, שירה בר יעקב, נדיה זובנקו, לילך כהן, נוגה כהן, טלי מאיר, חגי פרנז, בועז פרידמן, שקד רבינוביץ, אלסי גביש - סטודנטית ב School of Visual Arts N.Y, נטע ויון - סטודנטית באורנים, נעמה עירון - מעצבת גרפית, לי שייך - מאיירת ומעצבת תכשיטים, רותם תמיר - פסלת.

בשיתוף עם עינת קריצמן, מפרמ"ד מגמת אמנויות ועיצוב, מנהל מדע וטכנולוגיה.

בתערוכה חדר עבודה+ עוסקת מירית כהן כספי במהות המושגית, בהקשרים האוטוביוגרפיים ובהיבטים המקצועיים שהיא מייחסת למושגים 'חדר עבודה פרטי' ו'חדר עבודה בית ספרי'.

המושג 'חדר עבודה' מתקשר למונח סטודיו (Studio) בלטינית. משמעותו חדר לימודים ומטרתו ללמוד. מהי משמעותה של למידה? מהו הייעוד של חדר העבודה הבית ספרי - הקולקטיבי? לעומת חדר העבודה הפרטי - הסטודיו של האמן? מהם המרכיבים שמתמזגים יחד למערכת ש'מייצרת' אמנים ועבודות אמנות? ומהו הפלוס +, אותו ערך מוסף שנוצר בחדר העבודה ולעיתים נחקק ביכרונם של התלמידים ומלווה אותם לאורך כל דרכם האמנותית? שאלות אלו עומדות במרכזה של התערוכה.

חדר עבודה בית ספרי הינו חלל עבודה משותף, שקט, מאובזר ומלא השראה שאותו חולקים אמן-המנחה ותלמידיו - אמנים צעירים לעתיד. זהו גם לדבריה של כהן כספי, "מרחב אינטימי שבו גולד רעיון מופשט ומתפתח לאובייקט קונקרטי".

הרעיון לקיים תערוכה שמשלבת תצוגת עבודות אמנות של כהן כספי ותלמידיה נבע באופן טבעי מעיסוקה הממושך בהנחייה והוראת אמנות בביה"ס, ומניסיונה כאמנית פעילה המציגה בקביעות בתערוכות בגלריות ובמוזיאונים בארץ ובח"ל.

בתערוכה מוצגים פסלים, דגמים ורישומי הכנה המתעדים תהליכי יצירה, וכן צילומים של חדרי עבודה: חדר העבודה הפרטי של האמנית, חדרי העבודה של הוריה, חדר העבודה הבית ספרי, הקולקטיבי, וצילומים של חדרי העבודה הפרטיים של התלמידים אותם תיעדה כהן כספי באמצעות טלפון נייד במהלך שנות עבודתה בביה"ס. חדרי העבודה מעידים על אישיותו של היוצר ודרך עבודתו.

בתערוכה נחשפים 'תפרים פנימיים' שמאחדים ובונים את 'הרקמה הגדולה' - תוצר של תהליכים והתרחשויות חד-פעמיים או מתמשכים, שנחווים בחדרי עבודה במישור הפיזי, המנטאלי והנפשי. הדים שלהם באים לידי ביטוי בעבודות עצמן ובהתכתבויות והקשרים שמתבהרים מאופן עיצוב/מיקום העבודות בחלל התערוכה. עבודותיהם של התלמידים ועבודותיה של האמנית מוצגות זו לצד זו, כל אחת בעולמה שלה תוך ניסיון להאיר ערכים תמטיים דומים; כך גם חדרי העבודה השונים עומדים כיחידות עצמאיות סגורות אך קשורות זו לזו בתפרים בלתי נראים. לדוגמה, מיצב הרצפה, הכולל פסלים של תלמידים שמונחים על קופסאות עץ במבנה תבניתי מודולארי, מתכתב עם אובייקטים של כהן כספי המונחים בתוך קופסאות דומות מתחת לפני השטח. ההצבה על הרצפה מתכתבת עם סדרת 'המדחות' ועבודות 'המסע' החדשות שלה. סדרת המדחות מתכתבת גם עם 'גם זו ספינה ריקה' (אובייקט שצולם בתהליך בנייתו בחדר העבודה של רותם תמיר\*). מוטיב הספינה מתכתב עם צילום דגם אניית הנחשת שבנה אביה של כהן כספי בילדותה (והיה בחדר העבודה שלו), ועם שלד אנייה שיצרה תלמידה נוכחת של כהן כספי כחריגל בשיעור פיסול.

'הדקדוק הפנימי' (כהן כספי, 1994) מהווה טריגר שמפעיל את התערוכה ומתכתב עם מיצב המדפים המכיל עבודות תלמידים וצילומי חדרי עבודה בבית הספר.

המהיבט האוטוביוגרפי: חדר העבודה הבית ספרי וחדר העבודה של האמנית מתקשרים אל חדרי העבודה של הוריה. חדרי העבודה הפרטיים של ההורים ולגו לתוך עבודותיה ואל חדר עבודתה. כעת, בהיותה אמנית

בשלה, היא מזינה את תלמידיה ומהווה מקור השראה להתפתחות חדרי העבודה שלהם.

רעש נקישות המחט של מכונת התפירה, החוטים הצבעוניים, הבדים, המגירות והקופסאות הקטנות שבחדר העבודה הספוג רכות ואבהה, של אמה של האמנית, ברוריה כהן, מורה למלאכה, עמד מנגד ובהיפוך לחדר העבודה הקפדני והמסודר של אביה, שמחה כהן, שעבד בתכנון ופיתוח ב'רפאל'. כהן כספי התוודעה לקסמם של הציווד המכאני הקל והכבד, כלי העבודה המגוונים, דפי המשבצות, הפתקים והשרטוטים, שהיו מסודרים בסדר מופתי. הפיסול שלה צמח מתוך חדר העבודה של אביה והתאפיין במוטיבים גבריים - מכאניים ו'די מיד' מחומרים שהיו מצויים בחדר העבודה שלו. רק לאחר לידת ילדיה החלה להכניס לעבודותיה מאפיינים מחדר העבודה של אמה: פיסול רך, חוטים ועקבות של טכניקות תפירה. סדרת 'עבודות מגירה', הנה סדרה של 'עבודות אמצע' - הכלאות, שמתברות בין קונסטרוקציות פיסוליות גבריות לבין עבודות רכות עם חוטים.

צילומים של חדרי העבודה של הוריה, שתלויים מעל סדרת צילומים ודגמים מתקופת 'הפיסול בקנה מידה גדול' (כהן כספי, 1987-1989) בקיר המרכזי של הגלריה, חושפים את השפעתם המכרעת של הוריה על דרכה באמנות. את הדיאלוג הבין - דורי ואת המשמעות העמוקה והמורכבת שהיא מייחסת למושג 'חדר עבודה'.

### שירלי משולם

\* רותם תמיר למדה אצל מירית כהן כספי לפני כחמש עשרה שנה. היום היא פסלת בזכות עצמה ובוגרת תואר ראשון בבצלאל ותואר שני ב-VCU.

צילום שולחן העבודה של האמנית והאובייקטים בחלל התערוכה: **מירית כהן כספי**

